

## DRAMA ETKİNLİĞİ

3 ve 4. SINIFLAR

Aile, Birey ve toplum,  
Cesaret, Çocukluk, Duygular

Mizahi öğelerle bezeli "Şipşak Hikâyeler" dizisinden hareketle oluşturulmuş, çocuk ve gençlik edebiyatımızın üretken kalemlerinden Hüsnan Şeker'in rehberliğinde düzenlenen bir yaratıcı yazım çalışması ve drama etkinliği.

# HÜSNAN ŞEKER'LE "KISA ÖYKÜ ATÖLYESİ"



## HÜSNAN ŞEKER

Manisa, Soma'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi. İlk kitabı *Ayrı Dünyalar*, 2006 Tudem Edebiyat Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Yazdığı öyküler Rifat Ilgaz Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü, Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne layık görüldü. *Kayıp Anne* isimli radyo tiyatrosu TRT 1'de yayımlandı. Öykü ve romanlar dışında senaryo ve radyo oyunları da yazıyor.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öykü sanatı hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.
- Yaratıcı düşünerek sınırlı imkânlarla yeni bir eser yaratmanın yollarını araştırırlar.
- Okudukları bir metni dramatize etme yoluna giderek zihinlerinde canlandırmaya çalışırlar.
- Belirli kurallara uyararak hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Grup çalışmasına katılarak topluluk önünde söz alma, fikir beyan etme becerilerini geliştirirler.
- Yaratıcı bir yazım çalışmasına katılarak edebi bir metin üzerinde çalışmanın kurallarını öğrenirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

● İlgili etkinlik, sınıfta ya da kütüphane ortamında, her oturumda en fazla 20-25 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir. Aynı gün içerisinde en çok dört atölye çalışması düzenlenebilir.

● *Kısa Öykü Atölyesi*, birbirini tamamlayan üç ayrı bölümden oluşmaktadır.

## ŞİPŞAK (KISA) ÖYKÜ EVRENİNE GİRİŞ

● *Öykü ve şipşak (kısa) öykünün farkları ve özellikleri nelerdir?*

● Çeşitli örneklerle şipşak (kısa) öykü evrenine giriş yapılır.

## ÖYKÜ OYUNU

● Dört ayrı “Şipşak Hikâyeler” kitabından dört farklı şipşak öykü seçilir ve dramatize edilerek okunur.

● Okunan her öykünün ardından öğrencilerle kısa bir “Evet-Hayır-Bazen” oyunu oynanır.

## KALEM SENİN!

● Her kitaptan dört farklı sözcük seçilerek tahtaya yazılır.

● Öğrencilerden, bu dört sözcüğü kullanarak yarım sayfayı geçmeyecek kısa bir öykü yazmaları istenir.

● Kaleme alınan öyküler bir sepette toplanır ve yazarın rastgele seçtiği dört kısa öykü yüksek sesle okunur.

● Öğrencilerin yazdığı tüm kısa öykülerin, sınıf ya da okul panosuna asılarak herkes tarafından okunması sağlanır.



Kimisi uzun, kimisi kısa; bazıları hayatla, bazıları hayallerle, ama en çok da çocuklarla ilgili. “Halkın Yazarı” olarak da tanınan Bernard Friot’un hikâyelerinde kendini bulman an meselesi...

Anlatım dili, sözcük seçimleri, olay örgülerinin gündelik hayatla ilişkisi, kahramanları ve mizahi öğeleri bakımından zihin açıcı ve eğlenceli bir okuma deneyimi sunan “Şipşak Hikâyeler” her yaşta okurun yaratıcılığını ve hayal gücünü harekete geçirecek bir etkiye sahip.

