

## SÖYLEŞİ TARTIŞMA

2, 3 ve 4. SINIFLAR

İç ve dış göç, Arkadaşlık,  
Çevre bilinci, Doğal yaşam

*Kuş Kulesi* kitabındaki öykülerden yola çıkıp bir yazın türü olarak öykü üzerine düşündüren ve yeniden yorumlatan keyifli bir tartışma etkinliği.

# FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA "ÖYKÜ SANATI"



## FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Yazar, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesidir. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat Öykü Ödüllerini kazanmıştır.

## ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öykü türünün inceliklerini öğrenirler.
- Belirli bir kitap üzerine düşünme, tartışma ve fikir belirtme deneyimi kazanırlar.
- Usta bir öykü yazarının yazım serüveni hakkında fikir edinirler.
- Topluluk önünde söz alarak özgüvenlerini pekiştirirler.
- Grup çalışması esasına göre hareket etme becerilerini geliştirirler.
- Tartışmanın tanımını, amaçlarını, türlerini ve özelliklerini öğrenirler.

# ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- İlgili etkinlik, kütüphane ya da çok amaçlı salonda, her oturumda en fazla 50-60 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir. Aynı gün içerisinde en çok üç etkinlik düzenlenebilir.
- Yazar, "Her öykü kimi zaman farklı bir macera, kimi zamansa farklı bir yolculuktur," sözünün kendi iç dünyasındaki yansımalarını paylaştıktan sonra aşağıdaki sorular etrafında renkli bir tartışma ortamı yaratır.
- Öykü, neden sıkı bir disipline gereksinim duyar?
- Sizce bir öyküyü 'iyi' yapan şey, konusunun ilginçliği mi, kurgusunun çarpıcılığı mı, yoksa şaşırtıcı bir sonla bitmesi midir?
- Kuş Kulesi'ndeki altı farklı öykü, okurun zihninde nasıl altı farklı yolculuğa dönüşebilir?
- Binmeniz gereken tren yerine, nereye

*gittiğini bilmediğiniz bir trene yanlışlıkla binseydiniz yolculuğunuz gerçek bir maceraya dönüşür müydü?*

- Sizi yanına almadan esrarengiz bir orman yolculuğuna çıkan arkadaşlarınızın ardından gidip de kayboldanız, geceyi binlerce kuşun barındığı bir kulede geçirmek zorunda kalsanız bu yaşadıklarınızı nasıl tanımlardınız?
- Batı'daki bir kentin büyük, güzel kitapçısındaki haylaz çırağın yanlış yere koyduğu küçük masal kitabının peşine neden takıldınız?
- Bir yazar, bir çocuktan neler öğrenebilir? Bir kitabın, bir davranışın, bir sözcüğün ya da bir gülümseyişin sonu nerelere varabilir?



Son Tren'de dershanelen çıkıp Sinan ve İrem'in uyuyakalışı; Papatyalar'da, ayağı alçıdaki Pınar'ın annesine çok sevdiği papatyalardan toplayamayışının üzüntüsü, Kuş Kulesi'nde Mustafa'nın ışıklı hayalleri, Kasabalı Çocuk'ta tanıştığı yazar ablasından kendisi ve çocuklar için öyküler isteyen Hasan... Farklı dünyaların kapılarını aralayan altı öykü! Kuş Kulesi, çocuk hayatının inceliklerine değinen içtenlikli bir öykü pınarı...