



# TEKBOYNUZLARA İNANIYORUM

*Okuma sevgisi üzerine, edebiyatın sağaltıcı gücünü gösteren ve sade bir dille yazılmış bu kitap kendi başlarına okumayı yeni öğrenen çocukların rahatlıkla keyif alabileceği sürükleyici bir hikâye.*

*Çocuklar savaşın etkilerini, kitaplarla açılan dünyaları, efsanelerin evrenselliğini öğrenirken küçük Tomas'la özdeşleşerek topluluk önünde konuşma gibi endişelerini yenmek için cesaret bulacak.*

**Yazan:** Michael Morpurgo

**Resimleyen:** Gary Blythe

**Türkçeleştiren:** Ekin Gökovalı

Öykü / 72 sayfa

**8+ YAŞ / 2, 3 ve 4. SINIFLAR**

## Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü, Kurumlar ve Sosyal Örgütler

## Temalar

Okuma sevgisi, Savaş, Efsaneler, Birlik, Toplumsal dayanışma

## Ödüller

- ▶ 2003 Carnegie Madalyası Finalisti
- ▶ 2004 Whitbread Çocuk Kitapları Ödülü Finalisti
- ▶ 2004 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- ▶ 2005 Blue Peter Yılın Kitabı Ödülü
- ▶ 2005 Hampshire Kitap Ödülü
- ▶ 2008 Kaliforniya Genç Okur Madalyası
- ▶ 2000 Red House Çocuk Kitapları Ödülü
- ▶ 2001 Prix Sorcières (Fransa)

## KİTABIN ÖZETİ

Sekiz yaşındaki Tomas okuldan nefret eder, kitaplardan ve öykülerden de. Avrupa'nın küçük bir kasabasında bulunan evlerinden çıkıp özgürce dağlarda dolaşmaktan hoşlanır. Bir gün annesinin ısrarıyla kütüphaneye gider ve tahta bir tekboynuzlu atın üstüne çıkıp hikâyeler anlatan Bayan Tekboynuz'un anlattığı sihirli öyküleri dinlemek zorunda kalır. Bu öyküler zamanla onun bir parçası olur ve hayatını sonsuza kadar değiştirir. Artık tekboynuzlara inanmakla kalmaz, kendisi de hikâyeler anlatmak, bu büyü'nün bir parçası olmak için yanıp tutuşur.

Derken hiçbir zaman yaklaşmayacağını düşündükleri savaş bu küçük kasabaya da uğrar. Yerle bir olan kasabanın kütüphanesinde çıkan yangın, kasabalıları birlik içinde hareket edip kitapları kurtarmaya iter. Savaşın sonu hiçbir şey eskisi gibi olmasa da, kütüphane elbirliğiyle yeniden kurulur ve Tomas gurur içinde bu yeni "Tekboynuz Günü"nü kutlamalarını izler.

## MICHAEL MORPURGO



Children's Book Ödülü'nün sahibi Morpurgo 2003-2005 yılları arasında Çocuk Edebiyatı Elçiliği yapmış, dünyanın en ünlü çocuk ve gençlik kitapları yazarıdır. Pek çok dile çevrilen 100'ün üzerinde kitabı vardır. Savaş yıllarını İngiltere'de geçiren Morpurgo, öğretmenlik yaparken yazar olmaya karar verdi. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Çocuk edebiyatının elçilerinden sayılan Morpurgo, Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı seçildi. Kitapları; Smarties, Whitbread (Costa) gibi önemli ödüllere layık görüldü.

## SINIF ETKİNLİKLERİ

Tomas nasıl bir kasabada yaşıyor?  
Bu kasabanın hangi kıtada olduğunu tahmin edebilir misiniz?

Tomas, dağlarında ve ormanlarında dolaşmayı çok sevdiği yuvasını “bir çocuk gözüyle burası benim dünyamdı” sözleriyle anlatıyor. Bundan nasıl bir anlam çıkarmalıyız? Büyüdükçe dünyamız da büyür mü?

Tomas kütüphaneye ilk girdiğinde bu yeri nasıl tanımlıyor? Siz nasıl yerlerde kitap okumaktan hoşlanıyorsunuz? Kapalı alanlarda mı, dışarıda mı yoksa evinizin en sevdiğiniz köşesinde mi?

Kütüphanede çocuklara kitaplar okuyan Bayan Tekboynuz, “Yağmur hiç durmasa ne olurdu?” sorusunu yöneltiyor. Bu soruya nasıl cevap verirdiniz?

Tekboynuzların hikâyesinde sözü edilen Nuh Tufanı ve Ağrı Dağı efsanesini anlatır mısınız? Bu konularda bir araştırma yapıp ilginç bulduğunuz yerleri sınıfla paylaşır mısınız?

Bayan Tekboynuz'a göre tekboynuzlar deniz gergedanlarına nasıl dönüşmüştür?

Topluluk önünde konuşmak bazen korkutucu olabilir. Tomas bu korkusunu nasıl yeniyor?

Eski zamanlarda hikâyelerin yazılmadan önce sözlü olarak anlatılageldiğini biliyor muydunuz? Bu hikâye anlatıcılarına ne isim verildi?

“Bu kitap her kütüphane, okul ve evde bulunmalı. Mümkün olduğunca paylaşılmalı ki kitabın büyüsünü her çocuk hissetsin.”

**THE BOOKSELLER**

“Uzun sözcükleri yanlış okumaktan ve herkesin bana gülmesinden ödüm kopuyordu. Ama şimdi, büyü tekboynuzun üzerinde oturuyordum ve okumaya başladım; bütün korkum ve kaygım bir anda uçup gitmişti. Kendi sesimi duyuyordum; yüksek ve güçlü. Bu tıpkı dağlarda yalnız olmak, bağıra bağıra şarkı söylemek gibiydi. Sözcükler havada dans eden notalar gibiydi ve herkesin beni dinlediğini hissedebiliyordum. Ama ben, gerçekte beni değil de Kibritçi Kız'ın hikâyesini dinlediklerini biliyordum. Onlar da en az benim kadar hikâyenin içinde kaybolmuşlardı.” Tomas bu paragrafta “gerçekte beni değil de, Kibritçi Kız'ın hikâyesini dinlediklerini biliyordum,” derken ne demek istiyor?

Tomas savaşın geldiği günü nasıl anlatıyor? Hangi duyularıyla algıladıklarını açıklıyor?

Anne ve babası savaşın çok uzakta olduğunu söylemesine rağmen, savaş Tomas'ın köyüne ulaşıyor. Sizce bu nasıl oldu? Savaşın sınırları var mıdır?

Kasabalılar yangın sırasında neden kitapları kurtarmak için seferber oldular? Siz aynı durumda olsaydınız ilk neyi kurtarmayı düşünürdünüz?

“Bir şeyin gerçekleşmesi için, önce onun gerçekleşeceğine inanmanız gerekir” sözüyle anlatılmak istenen nedir?

Belediye Başkanı kütüphanenin açılışını neden “Tekboynuz Günü” ilan ediyor?

Esir kampı sizce ne demek?

Yazarın kitabın son paragrafında ettiği “hikâyenin ipliğini kaybetmek” ifadesi ne demek?

## İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

### 2. SINIF-TÜRKÇE

**Okuma 2.21.** Okuduğunu anlamlandırmada görsellerden yararlanır.

**Okuma T2.2.2.** Okuduklarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim sorularına cevap arar.

**T2.2.4.** Görseller, yazılı metinler ve medya metinlerinden ne anladığını ifade eder.

### 3. SINIF-TÜRKÇE

**Konuşma 3.5** Masal, hikâye, fıkra veya filmi tekniğine uygun anlatır.

**Okuma 2.14.** Okuduklarında gerçek olanla hayal ürünü olanı ayırt eder.

### 3. SINIF-HAYAT BİLGİSİ

**Benim Eşsiz Yuvam B.3.44**

Aralarındaki benzerliklere ve farklılıklara karşın bütün insanların aynı gezegeni paylaştıklarını fark ederek, daha iyi bir dünya yaratmak için her bireyin üzerine düşen görevleri olduğunu kavrar.

### 4. SINIF-TÜRKÇE

**2.5** Dinlediklerinde ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) sorularına cevap arar.

### 4. SINIF-SOSYAL BİLGİLER

**1. Kendimi Tanıyorum 1.1.**

Bireysel farklılıkları tanıyarak kabul eder.

**3. Yaşadığımız Yer 3.4** Yaşadığı yerin coğrafi özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunurken çeşitli kültür öğelerinden yararlanır.

**8. Uzaktaki Arkadaşlarım 8.3**

Kendisi ile başka bir toplumdaki yaşlılarının günlük yaşamlarını karşılaştırır.