



Yazan: Mehmet Atilla
Roman / 160 sayfa

**10+ YAŞ / 4, 5, 6, 7 ve
8. SINIFLAR**

Ana Temalar

Birey ve Toplum, Hayal Gücü

Temalar

Hayal gücü, İletişim, İnsan ilişkileri

Ödüller

- ▶ 1996 P.E.N. Edip Cansever Şiir Yarışması Özel Ödülü
- ▶ 2000 Ankara Öykü Günleri Leyla Erbil Öykü Ödülü
- ▶ 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
- ▶ 2011 ÇGYD Yılın Kitabı Ödülü (Parktaki Gergedanlar)

“Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın kıymeti, sosyal ilişkiler, iletişimin ve arkadaşlığın kıymetine dair anlamlı dersler veren bir kitap.”

**E. Nida Dinçtürk,
İYİ KİTAP**

PARKTAKİ GERGEDANLAR

KİTABIN ÖZETİ

Mehmet Atilla, *Parktaki Gergedanlar*'da, hayalle gerçeğin iç içe geçtiği bir hikâye anlatıyor.

Sıradan bir günde parkta oynamaktan sıkılan Okan, Şenay ve Dilek, karşılarında oturan, adını sanını bilmedikleri yaşlı bir adam için birer isim ve meslek uydurmaya çalışırlar. Aynı anda, karşı banktan onları izleyen ve adı Kemal olan yaşlı adam da aynı şeyi onlar için yapmaktadır; bu üç çocuk için birer meslek uydurmakta, büyüdüklerinde ne olacaklarını öngörmeye çalışmaktadır.

Hikâye, Kemal'in tam da öngördüğü gibi bir mimar olan Okan'ın, avukat olan abisi Orhan'ı ziyaret etmesiyle başlıyor. Abisini ziyaret ettiğinde uzun süredir görüşmediği yeğeni Ezgi'yle kucaklaşan Okan, bu ziyaretin ikisi için de büyük bir deneyim sakladığını bilmiyor. Nitekim ertesi gün bir sürpriz yaparak Ezgi'yi okuldan almaya gittiğinde, enteresan bir dizi olayın sonunda ikili, kendilerini kaybolmuş bir kedinin sahibini aramak üzere hummalı bir çalışmanın ortasında buluyor. Bu küçük kedinin sahibini bulma çabası, Okan'ı hem çocukluk arkadaşı Dilek'le bir araya getiriyor hem de çocukların Kemal için tahayyül ettiği diğer iki karakterle buluşturuyor. Üstelik yeğeni Ezgi'yle daha çok yakınlaşmasına olanak sağlıyor. Bu sırada Kemal, Okan'ın “içindeki ses” olarak ona çıkış yolları sunarken hayalle gerçeğin iç içe geçtiği bu hikâyenin yönetmenine dönüşüyor.

Parktaki Gergedanlar, hayal kurmanın önemi ve dostluk üzerine bir kitap.

MEHMET ATILLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla'nın çocuklar ve yetişkinler için yayımlanmış pek çok kitabı bulunuyor. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin her daim kendisinden övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız edebiyat ödülüne değer görmüştür.



ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

Hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik eder.

Hayal kurmave sosyal ilişkiler üzerine düşünür.

Albert Dürer'in ünlü "Gergedan" çizimi üzerinden farklı noktalara gönderme yapar.

SINIF ETKİNLİKLERİ

Sizce gergedanlar bu hikâyenin neresinde?

Kitabın en arkasında yer alan Dürer'in gergedan resmine bakın ve size düşündürdüklerini bir paragrafta anlatın.

Hikâyedeki Kemal karakteri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Hikâyede hangi karakteri kendinize daha yakın hissettiniz? Neden?

Hayal kurmak neden önemlidir?

Hiç tanımadığınızı birileri için hikâye yazıp sonrasında sınıfta arkadaşlarınız ile paylaşın.

Kitabın yazarı siz olsaydınız kitaba ne ad verirdiniz?

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

- Kafesteki Çikolata (şiir)
- Uçan Dalgalar (roman)
- Tuhaf Yaratıklar Çiftliği (roman)
- Havlayan Harfler (roman)
- Yüzümde Kırlangıç Gölgesi (roman)
- Bilgisayardaki Saklambaç (öykü)
- Kalbimdeki Kelebek (roman)
- Parktaki Gergedanlar (roman)
- Yapboz Çocukları (roman)

Yazarın Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

- İs Kan Dil (roman)
- Paramparça (roman)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

4. SINIF - TÜRKÇE

Yazma

- 1.12. Yazma konusunu belirler.
- 2.4. Olayları, oluş sırasına göre yazar.
- 2.5. Yazılarında kelime türlerini işlevine uygun kullanır.
- 2.9. Yazılarında uygun ifadeleri kullanarak, destekleyici ve açıklayıcı örnekler verir.
- 2.10. Yazılarında karşılaştırmalar yapar.
- 2.12. İzlenim ve deneyimlerine dayalı yazılar yazar.
- 2.13. Duygu, düşünce ve hayallerini anlatan yazılar yazar.
- 2.16. Kendisine ilginç ve çekici gelen karakter, olay, yer, an ile ilgili görüş ve düşüncelerini yazar.
- 2.18. Bir fikre katılıp katılmadığını nedenleriyle açıklayan yazılar yazar.
- 2.19. Yazılarında ne, nerede, ne zaman, nasıl, niçin ve kim (5N 1K) öğelerini vurgular.
3. 5. Hikâye yazar.
- 3.6. Yazılarında betimlemeler yapar.

5. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma

- T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.
- T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.
- T5.2.5. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.
- T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Yazma

- T5.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
- T5.3.2. Herhangi bir işin yapılması, işlemin gerçekleştirilmesi vb. konularda işlem basamaklarını sırası ile yazar.
- T5.3.4.7. Paragraflar veya metnin bölümleri arasında ana fikri, görüş veya tezi destekleyecek şekilde bağlantı kurarak metnin kendi içinde tutarlılığını sağlar.

6. SINIF - TÜRKÇE

Yazma

- T6.3.1. Hikâye edici metinler yazar.
- T6.3.1.1. Belirlediği konu etrafında bir taslak oluşturur.
- T6.3.1.2. Oluşturduğu taslakta giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine yer verir.
- T6.3.1.7. Metne uygun bir başlık belirler.
- T6.3.12. Metin yazımında özgünlük, yalınlık, duruluk, açıklık ve acıcılık özelliklerini kullanır.
- T6.3.13. Yazdıklarını gözden geçirir.

7 ve 8. SINIF - TÜRKÇE

- 2.2. Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- 2.3. Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- 2.5. Konunun özelliğine uygun düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.
- 2.8. Yazısına konunun ve türün özelliğine uygun bir giriş yapar.
- 2.9. Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.
- 2.10. Yazıya, konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir başlık bulur.
- 2.12. Yazma yöntem ve tekniklerini kullanır.
- 3.1. Farklı türlerde metin yazma. Hikâye yazma: Farklı hikâyelerden tek bir hikâye oluşturulur. Farklı olasılıklar düşünülerek "Eğer... olsaydı/ olmasaydı, ne olurdu?" sorularına cevap veren bir hikâye yazılır. Yazılan hikâye canlandırılır.