



Yazan: Miyase Sertbarut

Resimleyen: Kaan Demirçelik

Tarlakoz'un Tuzağı: 192 sayfa

Yasak Oyun: 192 sayfa

Roman

10+ YAŞ / 5, 6, 7 ve 8. SINIFLAR

Ana Temalar:

Duygular, Kavramlar ve Çağrışımlar

Temalar

Yaşama sevinci, Ölüm-yaşam,
İletişim, Arkadaşlık, İyilik-kötülük,
Fedakârlık, Batıl inançlar

ARA ÂLEM 1 TARLAKOZ'UN TUZAĞI

ARA ÂLEM 2 YASAK OYUN

Yaşama sevincini ölümlerden duymak ironik görünse de en doğrusunu onların bildiğini inkâr edebilir miyiz?

KİTABIN ÖZETİ

Ara Âlem artık yaşamayan ama 'tam ölüm'e de geçmemiş genç ruhların bu dünyayla kurdukları bağ üzerine bir roman. Tarlakoz onları gerçek ölüme sürüklemek için her an karşılıklarına çıkabilir. O, sahici ölümün nöbetçisidir. Ara Âlem'dekiler bu yüzden iz bırakmadan varlıklarını sürdürmek zorunda. Onlar da bizim gibi arkadaşlara, kuşlara, hayallere tutunmaya çalışıyor. Bunu gerçekleştirmek için de güçlü bir silahları var: Frekanslar. Kahramanımız uygun frekans bulduğunda sesini ona bağlayabiliyor ve iletişim kuruyor. Romanın ana kahramanı Canan'ın bu yolla temas kurduğu ilk kişi mezarlıkta dolaşip solucan toplayan Kendal. Bu tanışmayla birlikte macera hem gerçek âlemde hem Ara Âlem'de hız kazanıyor.

Ara Âlem, fantastik bir macera serisi. İlk kitap Tarlakoz'un Tuzağı ile yaşam ile ölüm arasında bir yerde geziniyor, kahramanları tanıyor, Ara Âlem'i, üç buçukları keşfediyoruz.

Alınması gereken bir intikam, kaçılması gereken bir düşman, sürdürülmesi gereken arkadaşlıklar... Bütün bunlara 16. yüzyıldan kalma bir tablo da eklenince hangi yolun nereye çıkacağını kestirmek zorlaşıyor.

MİYASE SERTBARUT

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



SINIF ETKİNLİKLERİ

Canan ile Kendal arasındaki ilişkiyi görünen ve görünmeyen yüzüyle yorumlayın.

“Tarlakoz” sözcüğünü daha önce hiç duymuş muydunuz? Gerçekte ne anlama geliyor muş?

Kitapta anlatılan olaylardan hangisi sizin için en korkunç olaydır?

Terk edilmiş eski evlerle ilgili duyduğunuz cin-peri efsanelerine inanıyor musunuz? İnsanlar neden böyle efsaneler anlatma isteği gösterir?

Genç yaşta ölümlerin insanlar üzerinde daha etkili olmasının nedenleri sizce nedir?

Gazetelerde veya internette rastladığınız trafik kazalarından ikisini seçip hangi önlemlerin alınmış olması durumunda kazanın gerçekleşmeyeceği üzerine düşüncelerinizi yazın.

“Yaşamak güzel,” yargısına “çünkü” ile başlayan 5 devam cümlesi söyleyin.

Mezar taşlarındaki isimleri okumanın unutkanlığa yol açtığı inancına benzer sizin de çevrenizde duyduğunuz hangi temelsiz inançlar var?

Gelecekle ilgili hangi planlarınız var? Bunlardan bazılarını gerçekleştirememek sizi nasıl etkiler?

Şimdiki halinizle başka birinin yerinde ve bedeninde yaşıyor olmak ister miydiniz? Seçtiğiniz yeni durumun eksilerini ve artılarını düşünün.

Romanın sonunda tabloyu kimin çaldığı bilinmiyor. Devamını siz yazmış olsaydınız bu hırsızlığı kime ve hangi gerekçeyle yaptırırdınız?

Yeni öğrenilen bir kavram hakkında bilgi toplanarak sınıfta paylaşılması istenebilir.

Yazarın Tudem Yayınlarından çıkan diğer kitapları:

Bir Dilek Tut (*masal*), Akvaryumdaki Denizkızı (*masal*), Tuna'nın Büyülü, Gemisi (*öykü*), Kırmızı Kartal (*öykü*), Altın Avcıları Plajda (*öykü*), Yangın, Tüpüyle Uçan Çocuk (*öykü*), İki İki İki Peşinde (*öykü*), Sarı Maymun (*roman*), Kaçak Köpek Biber (*roman*), Yalancı Portakal (*roman*), Sisin Sakladıkları (*roman*), Kapiland'ın Kobayları (*roman*), Kapiland'ın Karanlık Yüzü (*roman*), Yıllankale (*roman*), Kimsin Sen? (*roman*), Çöp Plaza (*roman*), Sil Baştan Aşk (*roman*), Buz Bebekler (*roman*), Ara Âlem 1 - Tarlakoz'un Tuzağı (*roman*), Ara Âlem 2 - Yasak Oyun (*roman*), Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar (*roman*), Saat Canavarı (*öykü*)

Delidolu Yayınlarından çıkan kitapları:

Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 (*roman*)

İLİŞKİLENDİRİLEN KAZANIMLARDAN BAZILARI:

5. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T5.1.1. Akranlarıyla ve yetişkinlerle bir konuyu konuşur/tartışır.

T5.1.4. Konuşmasını konuya, ortama ve konuşmayı yapacağı kişi veya gruba göre uyarlar.

T5.1.6. Dinlediklerini/izlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.

T5.1.7. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

T5.1.9. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.

Okuma

T5.2.1. Okuduklarının konusunu ve ana fikrini/ana duygusunu belirler.

T5.2.2. Okuduklarında yardımcı fikirleri belirler ve yardımcı fikirlerin ana fikri nasıl desteklediğini açıklar.

T5.2.4. Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapar.

T5.2.9. Gerçek ve kurguyu ayırt eder.

Yazma

T5.3.1.4. Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.

T5.3.1.6. Ana fikri ve konuyu bir bütünlük içinde sunmak için metnin bölümlerini birbiriyle ilişkilendirir.

T5.3.3. Duygu ve düşüncelerini ifade ederken uygun bağlama öğelerini kullanır.

6. SINIF - TÜRKÇE

Sözlü İletişim

T6.1.8. Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.

Okuma

T6.2.5. Metinden anlam çıkarırken metin içeriğine atıfta bulunur.

T6.2.6. Okuduğu metindeki kahramanların özelliklerini belirler ve karşılaştırır.

7. SINIF - TÜRKÇE

Okuma

2.7. Olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

2.9. Metindeki amaç-sonuç ilişkilerini fark eder.

2.10. Okuduklarındaki örtülü anlamları bulur.

2.13. Metne ilişkin sorulara cevap verir.

Miyase Sertbarut ile “Tartışma Atölyesi” Etkinliği Tudem Yayın Grubu Yazar Etkinlikleri Rehberi'nde.

