

AYYT



Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası

Kavrama
Testi

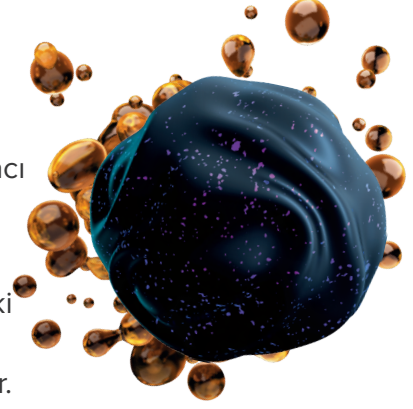
Pekiştirme
Testi

İleri
Test

Tam AYT
Ayarı

AYT

Türk Dili ve
Edebiyatı
Soru Bankası



Değerli Arkadaşlar,

Günümüzde sadece bilen değil, öğrendiği bilgileri doğru kullanabilen ve yorumlayabilen bireyler başarılı olmaktadır. Bu bakımdan eğitim-öğretimin amacı sadece bilgi vermek değil; kendine güvenen, araştıran, sorgulayan, girişimci, eleştirel bakış açısına ve yorum yapma becerisine sahip bireyler yetiştirmektir.

Bu kitap hazırlanırken ÖSYM tarafından yapılan sınavlar analiz edilmiş; kitaptaki soruların niteliği, zorluk düzeyi ve dağılımı buna göre oluşturulmuştur. Testler, bölümlere göre düzenlenmiş ve her testin ilgili olduğu konu başlığı belirtilmiştir. Her bölümün başlangıcında AYT'de o bölümden hangi yıl, kaç soru çıktığını gösteren tablolara yer verilmiştir.

Her bölümde farklı zorluk seviyesine göre kurgulanan dört tür test yer almaktadır. Konunun ilk testleri olan **Kavrama Testleri**, konuyu kavratmaya yöneliktir ve kolay/orta zorlukta sorulardan oluşmaktadır. Ayrıca bu testlerde yer yer soru çözmeye yardımcı olacak ve ikonlarla gösterilen farklı türde kutular kullanılmıştır. **Pekiştirme Testleri**, zorluk seviyesi bakımından orta/ileri düzey sorulardan oluşmaktadır ve kavranılan konuyu pekiştirmeye yöneliktir. **İleri Test**'te yer alan sorular tam öğrenmeyi ölçme niteliği taşımakta, zor ve seçici sorulardan oluşmaktadır. **Mobil Analiz** özelliği bulunan **Tam AYT Ayarı** testlerde sorular, ÖSYM tarzında hazırlanmıştır ve soruların zorluk düzeyi, AYT ile paralellik göstermektedir. Ayrıca kitabın sonunda **Mobil Analiz** özelliği bulunan **Deneme Sınavları** yer almaktadır.

 **tudem**

AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SORU BANKASI

©Tudem Eğitim Hiz. San. ve Tic. AŞ 1476/1 Sokak No: 10/51 Alsancak / Konak / İZMİR

YAZARLAR: Tudem Yazı Kurulu | **DİZGİ VE GRAFİK:** Tudem Grafik Ekibi

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti. Eskişehir Yolu 40. km Başkent OSB
22. Cadde No: 6 Malıköy / ANKARA 0 312 284 18 14

ISBN: 978-605-285-713-7 [**YAYINEVİ SERTİFİKA NO:** 45041 [**MATBAA SERTİFİKA NO:** 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

www.tudem.com

BÖLÜM 1 TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ VE EDEBİ AKIMLAR

Kavrama Testi 1	- Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlar ve Bilimle İlişkisi, Metinlerin Sınıflandırılması	6
Pekiştirme Testi 1	- Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlar ve Bilimle İlişkisi, Metinlerin Sınıflandırılması	8
Kavrama Testi 2	- Tarih İçinde Türk Edebiyatı	10
Pekiştirme Testi 2	- Tarih İçinde Türk Edebiyatı	12
Kavrama Testi 3	- Edebî Akımlar	14
Pekiştirme Testi 3	- Edebî Akımlar	16
İleri Test	- Türk Edebiyatına Giriş ve Edebî Akımlar	18
Tam AYT Ayarı 1	- Türk Edebiyatına Giriş ve Edebî Akımlar	20
Tam AYT Ayarı 2	- Türk Edebiyatına Giriş ve Edebî Akımlar	22

BÖLÜM 2 COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER

Kavrama Testi 1	- Şiirde Ahenk Unsurları, Redif ve Kafiye	26
Pekiştirme Testi 1	- Şiirde Ahenk Unsurları, Redif ve Kafiye	28
Kavrama Testi 2	- Ölçü, İmge, Şiir Türleri	30
Pekiştirme Testi 2	- Ölçü, İmge, Şiir Türleri	32
İleri Test 1	- Şiirde Ahenk Unsurları, Redif ve Kafiye, Ölçü, İmge, Şiir Türleri	34
Kavrama Testi 3	- Edebî Sanatlar	36
Pekiştirme Testi 3	- Edebî Sanatlar	38
Kavrama Testi 4	- Şiirde Tema, Gerçeklik, Anlam, Yorum	40
Pekiştirme Testi 4	- Şiirde Tema, Gerçeklik, Anlam, Yorum	42
İleri Test 2	- Edebî Sanatlar, Şiirde Tema, Gerçeklik, Anlam, Yorum	44
Kavrama Testi 5	- İslamiyet Öncesi Türk Şiir	46
Kavrama Testi 6	- Geçiş Dönemi Türk Şiiri	48
Pekiştirme Testi 5	- İslamiyet Öncesi Türk Şiiri, Geçiş Dönemi Türk Şiiri	50
İleri Test 3	- İslamiyet Öncesi Türk Şiiri, Geçiş Dönemi Türk Şiiri	52
Kavrama Testi 7	- Halk Şiirinde Nazım Biçimleri ve Türleri	54
Kavrama Testi 8	- Anonim Halk Şiiri	56
Kavrama Testi 9	- Âşık Tarzı Halk Şiiri ve Temsilcileri	58
Kavrama Testi 10	- Tekke Şiiri ve Temsilcileri	60

Pekiştirme Testi 6	- Halk Şiiri	62
İleri Test 4	- Halk Şiiri	64
Kavrama Testi 11	- Divan Şiiri Nazım Biçimleri ve Türleri	66
Kavrama Testi 12	- Divan Şiiri Genel Özellikleri, Sanatçıları ve Eserleri	68
Pekiştirme Testi 7	- Divan Şiiri	70
İleri Test 5	- Divan Şiiri	72
Kavrama Testi 13	- Tanzimat Döneminde Şiir	74
Kavrama Testi 14	- Servetifünun Döneminde Şiir	76
Pekiştirme Testi 8	- Tanzimat ve Servetifünun Dönemlerinde Şiir	78
Kavrama Testi 15	- Fecriati Dönemi'nde Şiir	80
Kavrama Testi 16	- Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir	82
Kavrama Testi 17	- Beş Hececiler	84
Pekiştirme Testi 9	- Fecriati ve Millî Edebiyat Dönemlerinde Şiir	86
İleri Test 6	- Tanzimat ve Servetifünun ile Fecriati ve Millî Edebiyat Dönemlerinde Şiir	88
Kavrama Testi 18	- Cumhuriyet Döneminde Şiir: Saf Şiir ve Yedi Meşaleciler	90
Pekiştirme Testi 10	- Cumhuriyet Döneminde Şiir: Saf Şiir ve Yedi Meşaleciler	92
Kavrama Testi 19	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir (1923-1960)	94
Kavrama Testi 20	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: Millî Eğilimleri Yansıtan Şiir	96
Pekiştirme Testi 11	- Cumhuriyet Dönemi'nde Toplumcu ve Millî Eğilimleri Yansıtan Şiir	98
İleri Test 7	- Cumhuriyet Dönemi'nde Saf Şiir, Yedi Meşaleciler, Toplumcu ve Millî Eğilimleri Yansıtan Şiir	100
Kavrama Testi 21	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: Garip Şiiri	102
Kavrama Testi 22	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: İkinci Yeni Şiiri	104
Kavrama Testi 23	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: Dinî Değerleri ve Metafizik Anlayışı Yansıtan Şiir	106
Kavrama Testi 24	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: 1960 Sonrası Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir	108

Kavrama Testi 25	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: 1980 Sonrası Türk Şiiri	110
Kavrama Testi 26	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir: Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri	112
Kavrama Testi 27	- Batı Şiiri, Türk Dünyasında Şiir	114
Pekiştirme Testi 12	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	116
İleri Test 8	- Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	118
Tam AYT Ayarı 1	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	120
Tam AYT Ayarı 2	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	122
Tam AYT Ayarı 3	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	124
Tam AYT Ayarı 4	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	126
Tam AYT Ayarı 5	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	128
Tam AYT Ayarı 6	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	130
Tam AYT Ayarı 7	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	132
Tam AYT Ayarı 8	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	134
Tam AYT Ayarı 9	- Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler.....	136

BÖLÜM 3 MASAL-FABL/DESTAN-EFSANE

Kavrama Testi 1	- Masal – Fabl	140
Pekiştirme Testi 1	- Masal – Fabl	142
Kavrama Testi 2	- Destan – Efsane	144
Pekiştirme Testi 2	- Destan – Efsane	146
İleri Test	- Masal – Fabl, Destan – Efsane	148
Tam AYT Ayarı 1	- Masal – Fabl, Destan – Efsane	150
Tam AYT Ayarı 2	- Masal – Fabl, Destan – Efsane	152

BÖLÜM 4 HİKÂYE

Kavrama Testi 1	- Hikâye Özellikleri, Unsurları ve Çeşitleri	156
Pekiştirme Testi 1	- Hikâye Özellikleri, Unsurları ve Çeşitleri	158
Kavrama Testi 2	- Geçiş Dönemi ve Halk Edebiyatında Hikâye (Dede Korkut Hikâyeleri, Halk Hikâyesi, Cenknâmeler).....	160
Kavrama Testi 3	- Divan Edebiyatında Hikâye (Mesneviler)	162

Kavrama Testi 4	- Tanzimat Dönemi'nde Hikâye	164
Kavrama Testi 5	- Servetifünun Dönemi'nde Hikâye	166
Pekiştirme Testi 2	- Tanzimat ve Servetifünun Dönemlerinde Hikâye	168
Kavrama Testi 6	- Millî Edebiyat Dönemi'nde Hikâye	170
Kavrama Testi 7	- Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye	172
Pekiştirme Testi 3	- Millî Edebiyat ve Cumhuriyet Dönemlerinde Hikâye	174
İleri Test	- Hikâye	176
Tam AYT Ayarı	- Hikâye	178

BÖLÜM 5 ROMAN

Kavrama Testi 1	- Romanın Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri.....	182
Kavrama Testi 2	- Romanda Anlatım Teknikleri	184
Pekiştirme Testi 1	- Romanın Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri; Romanda Anlatım Teknikleri.....	186
İleri Test 1	- Romanın Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri; Romanda Anlatım Teknikleri.....	188
Kavrama Testi 3	- Tanzimat Dönemi'nde Roman	190
Kavrama Testi 4	- Servetifünun Dönemi'nde Roman.....	192
Kavrama Testi 5	- Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman.....	194
Pekiştirme Testi 2	- Tanzimat, Servetifünun ve Millî Edebiyat Dönemlerinde Roman.....	196
İleri Test 2	- Tanzimat, Servetifünun ve Millî Edebiyat Dönemlerinde Roman.....	198
Kavrama Testi 6	- Cumhuriyet Dönemi'nde Millî ve Dinî Duyarlılığı Yansıtan Roman	200
Kavrama Testi 7	- Cumhuriyet Dönemi'nde Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Romanlar	202
Kavrama Testi 8	- Cumhuriyet Dönemi'nde Toplumcu Gerçekçi Romanlar	204
Kavrama Testi 9	- Cumhuriyet Dönemi'nde Modernizmi ve Postmodernizmi Esas Alan Romanlar ..	206
Pekiştirme Testi 3	- Cumhuriyet Dönemi'nde Roman.....	208
İleri Test 3	- Cumhuriyet Dönemi'nde Roman.....	210
Kavrama Testi 10	- Dünya ve Türk Dünyası Edebiyatlarında Roman.....	212
Pekiştirme Testi 4	- Dünya ve Türk Dünyası Edebiyatlarında Roman.....	214
Tam AYT Ayarı 1	- Roman	216
Tam AYT Ayarı 2	- Roman	218
Tam AYT Ayarı 3	- Roman	220
Tam AYT Ayarı 4	- Roman	222
Tam AYT Ayarı 5	- Roman	224

BÖLÜM 6 TİYATRO

Kavrama Testi 1	- Tiyatronun Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri	228
Pekiştirme Testi 1	- Tiyatronun Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri	230
Kavrama Testi 2	- Geleneksel Türk Tiyatrosu ve Modern Tiyatro.....	232
Pekiştirme Testi 2	- Geleneksel Türk Tiyatrosu ve Modern Tiyatro.....	234
İleri Test 1	- Tiyatronun Özellikleri, Yapı Unsurları ve Türleri; Geleneksel Türk Tiyatrosu ve Modern Tiyatro.....	236
Kavrama Testi 3	- Tanzimat ve Servetifünun Dönemlerinde Tiyatro.....	238
Pekiştirme Testi 3	- Tanzimat ve Servetifünun Dönemlerinde Tiyatro.....	240
Kavrama Testi 4	- Millî Edebiyat Dönemi'nde Tiyatro.....	242
Kavrama Testi 5	- Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	244
Pekiştirme Testi 4	- Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	246
Pekiştirme Testi 5	- Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	248
İleri Test 2	- Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	250
Tam AYT Ayarı 1	- Tiyatro	252
Tam AYT Ayarı 2	- Tiyatro	254
Tam AYT Ayarı 3	- Tiyatro	256
Tam AYT Ayarı 4	- Tiyatro	258
Tam AYT Ayarı 5	- Tiyatro	260

BÖLÜM 7 ÖĞRETİCİ METİNLER

Kavrama Testi 1	- Sözlü Anlatım Türleri	264
Kavrama Testi 2	- Kişisel Yaşamı Konu Alan Metinler	266
Kavrama Testi 3	- Gazete Çevresinde Gelişen Metinler	268
Kavrama Testi 4	- Divan Edebiyatında Nesir	270
Kavrama Testi 5	- Tanzimat Dönemi'nde Öğretici Metinler	272
Kavrama Testi 6	- Servetifünun Dönemi'nde Öğretici Metinler	274
Kavrama Testi 7	- Millî Edebiyat Dönemi'nde Öğretici Metinler	276
Kavrama Testi 8	- Cumhuriyet Dönemi'nde Öğretici Metinler	278
Pekiştirme Testi 1	- Öğretici Metinler	280
Pekiştirme Testi 2	- Öğretici Metinler	282
İleri Test	- Öğretici Metinler	284
Tam AYT Ayarı 1	- Öğretici Metinler	286
Tam AYT Ayarı 2	- Öğretici Metinler	288
Tam AYT Ayarı 3	- Öğretici Metinler	290
Tam AYT Ayarı 4	- Öğretici Metinler	292
Tam AYT Ayarı 5	- Öğretici Metinler	294

BÖLÜM 8 DÜNYA EDEBİYATI VE TÜRKİYE DIŞINDAKİ ÇAĞDAŞ TÜRK EDEBİYATI

Kavrama Testi 1	- Dünya Edebiyatı	298
Kavrama Testi 2	- Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Edebiyatı	300
Pekiştirme Testi	- Dünya Edebiyatı ve Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Edebiyatı	302
Tam AYT Ayarı 1	- Dünya Edebiyatı ve Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Edebiyatı	304
Tam AYT Ayarı 2	- Dünya Edebiyatı ve Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Edebiyatı	306

BÖLÜM 9 ANLAM BİLGİSİ

Kavrama Testi 1	- Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam.....	310
Kavrama Testi 2	- Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam.....	312
Pekiştirme Testi 1	- Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam.....	314
İleri Test 1	- Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam.....	316
Kavrama Testi 3	- Cümlede Anlam	318
Kavrama Testi 4	- Cümlede Anlam	320
Pekiştirme Testi 2	- Cümlede Anlam	322
Pekiştirme Testi 3	- Cümlede Anlam	324
İleri Test 2	- Cümlede Anlam	326
Kavrama Testi 5	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	328
Kavrama Testi 6	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	330
Kavrama Testi 7	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	332
Kavrama Testi 8	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	334
Pekiştirme Testi 4	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	336
Pekiştirme Testi 5	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	338
İleri Test 3	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	340
İleri Test 4	- Paragrafta Anlam ve Anlatım.....	342
Tam AYT Ayarı 1	- Anlam Bilgisi	344
Tam AYT Ayarı 2	- Anlam Bilgisi	346
Tam AYT Ayarı 3	- Anlam Bilgisi	348
Tam AYT Ayarı 4	- Anlam Bilgisi	350

AYT DENEMELERİ


Deneme Sınavı 1	354
Deneme Sınavı 2	360

YANIT ANAHTARI	365
----------------	-------	-----



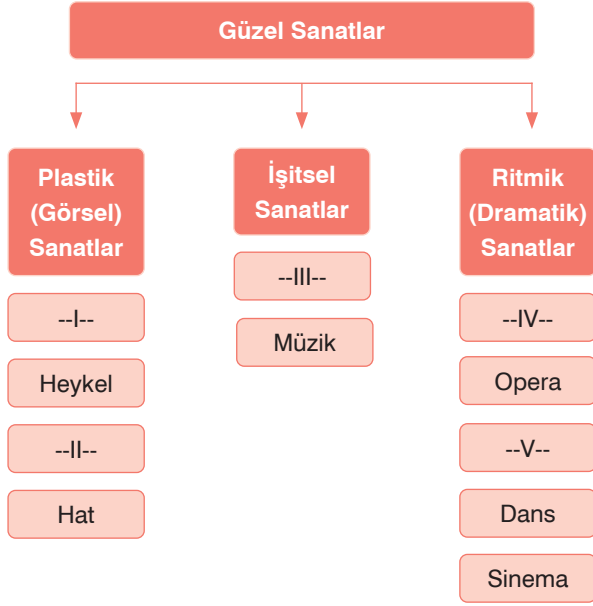
AYT Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası

1. Türk Edebiyatına Giriş ve Edebî Akımlar

 Konular	2018 AYT	2019 AYT	2020 AYT	2021 AYT	2022 AYT
1. Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlar ve Bilimle İlişkisi, Metinlerin Sınıflandırılması	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Tarih İçinde Türk Edebiyatı	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Edebî Akımlar	1	1	1	1	1



1.



Tablodaki numaralanmış alanlara getirileceklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı alana "Resim" yazılmalıdır.
 B) II numaralı alana "Mimari" yazılmalıdır.
 C) III numaralı alana "Pantomim" yazılmalıdır.
 D) IV numaralı alana "Tiyatro" yazılmalıdır.
 E) V numaralı alana "Bale" yazılmalıdır.

2. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metin türlerinden biri değildir?

- A) Halk hikâyesi B) Destan C) Şiir
 D) Tiyatro E) Deneme

3. Aşağıdakilerden hangisi sanat eserini meydana getirirken kullandığı malzemeye şekil veren sanatlardan biridir?

- A) Sinema B) Müzik C) Edebiyat
 D) Mimari E) Bale

4. Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü ya da yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatına "edebiyat" denir. Edebiyatın bir diğer adı da "yazın"dır. Edebiyat, bizi hayatın büyüttüğünden daha çabuk büyütür. Yaşama dair pek çok şeyi, kendi deneyimlerimize gerek kalmadan edebiyat aracılığı ile öğreniriz. Önümüzdeki yılların deneyimlenmiş, canlandırılmış, sonuçlandırılmış hâlini bize sunan edebî eser, bizi hayattan daha önce bilgilendirir, donatır, dünyaya ve geleceğe hazırlar. Edebiyat bizi yalnızca dış dünyaya ve hayata ilişkin bilgilerle değil, kendi duygularımızla da tanıştırır. Edebiyat aracılığı ile kendimizi tanırız, yani "biz" oluruz.

Bu parçadan hareketle edebiyatla ilgili

- I. Edebiyat, dil malzemesini kullanır.
 II. İnsan, edebiyat aracılığı ile geleceği öngörür.
 III. Edebiyat, insanın kendini tanınmasında bir araçtır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve III E) I, II ve III

5. Aşağıdakilerden hangisi arasında "ressam ve boya" arasındaki ilişkinin benzeri vardır?

- A) Heykeltıraş – taş
 B) Piyanist – sol anahtarı
 C) Yazar – kitap
 D) Oyuncu – rol
 E) Balerin – sahne

6.

I	Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler	Şiir
II	Gazete Çevresinde Gelişen Metinler	Makale
III	Kişisel Hayatı Konu Alan Metinler	Biyografi
IV	Göstermeye Bağlı Metinler	Roman
V	Anlatmaya Bağlı Metinler	Masal

Tablodaki eşleştirmelerin hangi satırında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Toros dağlarının etekleri ta Akdeniz'den başlar. Kıyıları döven ak köpüklerden sonra doruklara doğru yavaş yavaş yükselir. Akdeniz'in üstünde daima, top top ak bulutlar salınır. Kıyıları dümdüz, cilalanmış gibi düz killi topraklardır. (...) Sakarköy'ün toprakları çok verimli... Öteki köylere bakarak geniş de. Büyük bir düzlük. Cümle düzlük ekilip yeşerince, tarlalar yeşile kesince, Adaca kayası bembeyaz, yeşilliğin ortasında parlar. (...) Bu bir miras davası olduğu için mahkeme o kadar uzun sürmedi. Yağlı, yumuşacık toprak Rıza'ya geçti. Yılların mihnetinin altında ezilmiş genç Rıza, bir sevgiliye, bir anaya babaya kavuşur gibi tarlasına kavuştu. Tarla kendisine teslim edildiğinde mevsim yazdı. Toprak sıcacık, kavruluyordu. Ekinler biçilmiş, firezler pırl pırl yanıyordu.

Bu parçada yaşanan yerin kişiler üzerindeki etkilerini anlatmak için aşağıdaki bilim dallarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Sosyoloji B) Coğrafya C) Felsefe
D) Psikoloji E) Tarih

8. **Aşağıdakilerden hangisi sanat eserine örnek oluşturmaz?**

- A) Attila İlhan'ın *Kimi Sevsem Sensin* şiiri
B) Turgut Zaim'in *Yörükler Köyü* tablosu
C) Orhan Pamuk'un *Benim Adım Kırmızı* romanı
D) A. Hadi Bara'nın *Atatürk* büstü
E) Newton'un *Evensel Kütleçekim Yasası*

9. • Tuval
• Oktav
• Süflör
• Kurmaca

Aşağıdaki sanatlardan hangisi bu kavramlardan herhangi biri ile ilişkilendirilemez?

- A) Heykel B) Müzik C) Edebiyat
D) Tiyatro E) Resim

10. I. Sıcak yaz günlerinde işleri verimlidir Hasan'ın: İnsanlar bolca ayran içer, o da evine ekmele döner. Hem yaz günleri uzundur, hava çabuk karmamaz; akşam treninden sonra rahatça köyünün yolunu tutar... Gelgelelim kışın hem ayran içecek insan bulmak zorlaşır hem de ölümcül karanlık erkenden çöker onun çocuk dünyasının üstüne. Köyün yolu uzun ve çamurludur. Gece karanlığının içinde aç kurt ulumaları, yüreğindeki korkuları büyüttükçe büyütür.
- II. *Dede Korkut*'u defalarca okudum ve her okuduğumda yeni bir şeyler keşfettim. Çok zengin bir kültür mirası. Dünya Türklerinin ortak kültürü. Bence *Dede Korkut Hikâyeleri*'ndeki yaşam tarzının tarihsel, kültürel, sosyolojik, psikolojik bakış açılarından daha fazla incelenmesi lazım. Özellikle vurgulamak istediğim ise bu hikâyelerdeki kadınlar. Bazı şeyler hiçbir zaman eskimez, dünyanın sonuna kadar asil ve güzeldir. *Dede Korkut Hikâyeleri*'ndeki kadınlar da çok asiller ve onların güzellikleri hiçbir zaman eskimeyecek.
- III. Kadim geçmişin ruhu olan mitler, modern bir tür olan fantastikle iki farklı güç kaynağı oluşturarak hibrit anlatıların oluşmasına alan açmıştır. Bu yazıda mit-fantastik ilişkisinin üç temel noktadan açılımını yapmaya çalışacağız. Birincisi her iki kavramın ontolojik tanımı, ikincisi her iki kavramın neden iç içe olduğu ve üçüncüsü ise bu yan yana oluşun pratik sonuçları, yani iki farklı güç kaynağı olan mit ve fantastiğin hangi bileşenlerde buluştuğu üzerine olacak.

Numaralanmış parçalardan hangileri sanatsal bir metinden alınmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

11. **Aşağıdaki güzel sanat dallarından hangisi eşleştirildiği sanatla ilişkilendirilemez?**

- A) Dramatik sanatlar – Sinema
B) Plastik sanatlar – Heykel
C) Plastik sanatlar – Kukla
D) İşitsel sanatlar – Edebiyat
E) Dramatik sanatlar – Bale



1. İnsanların maddi gereksinimlerini karşılamak için yapılan, öğrenim ile birlikte deneyim, beceri ve ustalık gerektiren işlere ---- denir. Oysa ----, estetik duygulara seslenmek üzere yapıldığından onun için böyle bir şey söylenemez.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) edebiyat – güzel sanatlar
B) sanat – edebî eser
C) görsel sanatlar – işitsel sanatlar
D) zanaat – sanat
E) mimari – sanat eseri

2. Bir edebiyat eserinde

- I. Yorumla açık ifadeler
II. Daha önceki dönemlerde yazılmış eserlerin etkileri
III. Yazarın gözlem süzgecinden geçirilmiş gerçeklik

özelliklerinden hangileri bulunabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

3. Metinler gerçeklikle ilişkileri, işlevleri ve hangi amaçla yazıldıklarına göre ---- metinler ve ---- metinler olarak iki ana başlıkta toplanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kişisel hayatı konu alan – edebî
B) anlatmaya bağlı – bilgilendirici
C) sanatsal – öğretici
D) göstermeye bağlı – gazete çevresinde gelişen
E) coşku ve heyecanı dile getiren – kurmaca

4. Satıcı, iskemlesine oturdu. Hasan da merakla karşısına geçti. Bu dört yanı duvarlı, tek kat, basık ve toprak evde öyle canı sıkılıyordu ki... Şaşarak, eğlenerek seyrediyordu: Mukavvaya benzettiği kalın deriyi iki tarafı keskin, incecik, sapsız bıçağıyla kesişine, ağzına bir avuç çivi dolduruşuna, sonra bunları birer birer, İstanbul'da gördüğü maymun gibi avurdandan çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mihlayışına, deri parçalarını pis bir suya koyup ıslatışına, mundar çanaktaki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürüşüne, hepsine bakıyordu. Susuyor ve bakıyordu.

Bu parçada edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkisinden yararlanılmıştır?

- A) Tarih
B) Sosyoloji
C) Felsefe
D) Dil bilimi
E) Antropoloji

5. Edebî eserlerin dili ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebî eserlerde süslü ve sanatlı bir dil kullanılır.
B) Sözcükler genellikle mecaz anlamları ile kullanılır.
C) Edebî eserlerde dile yeni sözcükler kazandırılabilir.
D) Çok anlamlılığa ve yoruma açık ifadelerle sahiptir.
E) Devletin resmî kurumlarının yazışmalarında kullanılır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde yanlış bir bilgi vardır?

- A) İnsanlar arasında iletişimi sağlayan dil; duygu, düşünce ve isteklerin aktarılmasını sağlar.
B) Resmî dil, bir milletin tüm ülkelerinde aynı söz varlığı ve dil kuralları ile yapılır.
C) Bir milletin tarihi, gelenekleri, folkloru, edebiyatı dil aracılığı ile gelecek kuşaklara aktarılır.
D) İnsanların günlük yaşamlarında iletişim kurmak için kullandıkları dile "konuşma dili" denir.
E) Yazı dili, bir ülke sınırları içinde dilde anlaşma kolaylığı ve dil birliği sağlamak üzere resmî makamlarca kabul edilmiş dildir.

7. I.
Mutfakta oturduğum yerden,
elimde sabahın ilk çayı,
her gördüğümde arkamdaki bahçeyi,
başka iki bahçe gelir aklıma.
- II.
Hayatları birkaç gün mühim bir değişiklik göstermeden geçti. Ömer işine gidip geliyor, evine geç dönmemeye çalışıyor ve son haddine dek mutlu olduğunu her gün kendi kendine tekrarlıyordu. Macide konservatuvara devama başlamıştı. Yalnız akşamları daha erken çıkıyor; birkaç dükkâna uğrayarak peynir, çay gibi kahvaltılık öteberi alıyor ve evde sofrayı hazırlıyordu.
- Bu iki parça dil ve anlatım yönünden karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
- A) I. parça coşku ve heyecanı dile getiren metinlere, II. parça anlatmaya bağlı metinlere örnektir.
B) I. parçada sanatlı, II. parçada içten bir anlatım kullanılmıştır.
C) Her iki parça da yazıldıkları dönemin sosyal hayatını yansıtmaktadır.
D) I. parçada nesnel, II. parçada öznel ifadeler ağırlıktadır.
E) İki parçada da bir durumla ilgili bilgi vermek amaçlanmıştır.

8. Sabire ve Naciye çocukluk arkadaşlarıydılar. Balkan bozgunu başladığı zaman, aynı kazada birisinin babası hâkim, birisinin sandıkeminiydi. Kaçarken birbirlerini kaybettiler. İşte altı sene sonra yine karşı karşıya geliyorlardı. Fakat Sabire, Naciye'nin üstünü başını görünce,
"Bu ne hâl kız! Seni kuduz mu dalmış?" diye haykırdı. Naciye de onun şık siyah çarşafına, açık boynundaki iri zümrüt taşlı platin pandantifine, elindeki büyük altın çantaya bakarak şaşırıyordu. Hâlimden birdenbire sıkıldı:
"Fakirlik!" diyebildi.
Sabire, gözlerini etrafa bir gezdirdi. Sıvaları dökülmüş bölümler, kaplamasız tavan, buraya ahırdan bozma sefil bir kümes manzarası vermişti.

Bu parçada aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Felsefe B) Psikoloji C) Halk bilimi
D) Sosyoloji E) Coğrafya

9. Hikâye serüveni 1970'li yılların başında başlayan Osman Şahin, günümüzde de edebiyat dünyasındaki etkinliğini sürdürmektedir. Hikâye, inceleme, roman, masal, derleme ve deneme gibi edebiyatın birçok alanında kalem tecrübesine sahiptir. Çocukluk yıllarından itibaren yaşadığı yoksulluğun kendi iç dünyasında bıraktığı etkiyi roman ve hikâyelerinde yoksul insanların dünyasından hareketle ele alır. Halk kültürü üzerine çalışmaları da bulunan yazarın bu özelliğinin metne yansıdığını görürüz. Yazdığı pek çok hikâyede töre, ezilmişlik, korku, kıskançlık, batıl inanışlar, ağa-ırgat ilişkileri, ölüm, kin, nefret ve pişmanlık gibi unsurlar karşımıza çıkar. Yazar, hikâyelerindeki insanları kendi çevreleri içinde ele alarak savunduğu ideolojiyi daha inandırıcı hâle getirmek istemiştir. Yüzlerce yıllık bir gelenekten; "ağa-ırgat" ilişkilerinden hareket eden yazar, yoksul insanların bu geleneğin altında ezildiğini gösterir.

Bu açıklamadan hareketle edebî eserlerle ilgili

- I. Edebî eser, yazıldığı topluma yön verir.
II. Edebî eser, devrin sosyal ve siyasi hayatından etkilenebilir.
III. Edebî eser, gerek üslup gerekse içerik yönünden yazarının hayatından izler barındırır.
IV. Edebî eser, olaylara farklı bir pencereden bakılabilmesi için okura ışık tutar.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. I. Sanatın amacı estetik haz uyandırmaktır, zanaatta ise gündelik ihtiyaçlara cevap vermek amaçlanır.
II. Sanat eseri bir tanedir ve taklit edilemez, zanaat eseri ise birden fazladır ve taklit edilebilir.
III. Sanatta bir eser meydana getirilirken maddi beklenti geri plandadır, zanaatta ise maddi beklenti ön plandadır.

Numaralanmış yargılardan hangileri sanat ve zanaat arasındaki farklardandır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III



1. Bu dönemde Türk edebiyatı içerikten başlayarak önce sınırlı, sonra da genişleyen bir çerçevede değişir. Bu yeni dönemin ilk örneklerinde, şairlerin klasik edebiyat geleneğinde yetişmiş olmalarının etkisiyle, klasik şiirin nazım biçimleri ve teknik özellikleri bir süre daha devam eder. İçerikte başlayan yenilik neticesinde klasik şiirin hayal dünyası, mistik aşk anlayışı, hayal ürünü zaman ve mekân anlayışı çözülerek yerini daha gerçekçi, akılcı bir anlayış içerisinde şekillenen hayata, topluma, insana ve onun siyasi, kültürel, sosyal alandaki meselelerine bırakmaya başlar. Bu doğrultuda vatan, millet, hak, uygarlık, eşitlik, adalet gibi kavramlar edebiyatımıza ilk kez bu dönemde girer.

Bu parçada özellikleri verilen Türk edebiyatı dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat Dönemi
B) Servetifünun Dönemi
C) Fecriâti Dönemi
D) Millî Edebiyat Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

2. Türkler tarih boyunca çeşitli toplumlarla etkileşimde bulunmuşlar ve bu toplumların kültürlerinden etkilenmişlerdir. Bu etkileşim onların edebiyatına da yansımış ve ----, ----, ----, ---- gibi pek çok alfabeyi kullanmalarına yol açmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki boşlukların birine getirilemez?

- A) Göktürk
B) Uygur
C) Arap
D) Kiril
E) Mısır

3. Tanzimat Dönemi'nde modernleşme hareketinin önemli isimlerinden biri olup devlet adamı, bürokrat, yazar ve çevirmenlik gibi birçok vasfı kendinde toplayan ender şahsiyetlerdendir. Ayrıca dil ve tarih alanındaki çalışmalarıyla da dikkat çeker. Türk diline büyük katkılarda bulunmuştur. *Lehçe-i Osmanî* isimli sözlüğü Türk dili çalışmaları için oldukça önemlidir.

Bu parçada sözü edilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemsettin Sami
B) Samipaşazade Sezai
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Muallim Naci
E) Recaizade Mahmut Ekrem

4. Bu dönemde yalnızca büyük kentler ve bu kentlerde yaşayan insanlar değil; Anadolu'da da sanatçılar yetişmiş ve Anadolu insanı, kasabaları, kentleri edebiyatta büyük bir yer edinmiştir. Dünya edebiyatı yakından takip edilmiş; toplumcu gerçekçilik, gerçeküstüçülük, varoluşçuluk, modernizm, postmodernizm gibi akımların etkisinde nitelikli eserler ortaya konmuştur. Bu dönemde edebiyatın bütün türlerinde eserler verilmiş ve dergicilik oldukça etkili olmuştur.

Bu parçada bahsedilen dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat Dönemi
B) Servetifünun Dönemi
C) Fecriâti Dönemi
D) Millî Edebiyat Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

5. Bugünkü Moğolistan topraklarında bulunan ----, Türk adının geçtiği ilk Türkçe metin olarak bilinmektedir. Metinleri okumayı başaran ilk kişi Danimarkalı Dil Bilimci Vilhelm Thomsen'dir. Bu metinlerde kullanılan dil yabancı etkilerden uzaktır ve ikileme, atasözü, deyim gibi unsurlara yer verilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İrk Bitig
B) Orhun Abideleri
C) Altun Yaruk
D) Sekiz Yükmeç
E) Yaratılış Destanı

6. Kaşgarlı Mahmut ile 11. yüzyılda başlayan ve bugüne kadar gelişen Türk sözlükçülük çalışmaları içerisinde ---- eserleri, büyük bir öneme sahiptir. Onun Türk sözlükçülüğüne getirdiği yenilikler, yazdığı *Kamus-ı Türkî*, *Kamus-ı Fransevî* ve *Kamus-ı Arabî* gibi sözlüklerde kendini göstermektedir. Bunların dışında ansiklopedik sözlük niteliği taşıyan *Kamusu'l Âlam* isimli bir eseri de bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şemsettin Sami'nin
B) Samipaşazade Sezai'nin
C) Ahmet Vefik Paşa'nın
D) Ahmet Mithat Efendi'nin
E) İbrahim Şinasi'nin

ESER	YAZILDIĞI DÖNEM
İrk Bitig	Göktürk Dönemi
Sekiz Yükme	Uygur Dönemi
Dede Korkut Hikâyeleri	Geçiş Dönemi
Süheyl ü Nevbahar	Divan edebiyatı
Makâlât	Halk edebiyatı

Tablodaki eserlerden hangisinin yazıldığı dönem yanlış verilmiştir?

- A) İrk Bitig
- B) Sekiz Yükme
- C) Dede Korkut Hikâyeleri
- D) Süheyl ü Nevbahar
- E) Makâlât

8. Kuzey Kıpçak Türkçesinin en önemli eserlerindedir. 13. yüzyıl sonlarıyla 14. yüzyılın ilk yarısında Karadeniz'in kuzeyinde yazılmış olan bu eşsiz eser hem kültür hem de dil tarihimiz bakımından paha biçilemez değerdedir. Eser hem çağdaş Kıpçak grubu hem de bütün Türk lehçeleri açısından gerek söz varlığı gerek eserde kullanılan alfabenin dönemin dilini Arap alfabesinden daha iyi yansıması sebebiyle oldukça kıymetlidir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhun Yazıtları
- B) Kamus-ı Türkî
- C) Codex Cumanicus
- D) Divanü Lügati't Türk
- E) Muhakemetü'l Lügateyn

9. I. Dil anlayışı
II. Toplumsal çeşitlilik
III. Coğrafi konum
IV. Dinî hayat
V. Kültürel farklılaşma

Numaralanmış ifadelerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütler arasında gösterilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. Türk edebiyatında gazetenin gelişimi ile ilgili

- I. *Takvim-i Vakayi*, ilk resmî gazetedir.
- II. *Ceride-i Havadis*, William Churchill tarafından çıkarılan yarı resmî bir gazetedir.
- III. *Tasvir-i Efkâr*, Şinasi ve Agâh Efendi'nin birlikte çıkardığı ilk özel gazetedir.

bilgilerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

11. Oğuzların sosyal, kültürel, ahlaki ve siyasi pek çok yönünü anlatan bu anlatmalar; satır aralarında kalmış kadim mit parçalarıyla örülüdür. Geçiş Dönemi eserleri arasında nitelenen bu metinlerde İslami Dönem'e ait öğeler olduğu kadar İslamiyet öncesi inanış ve âdetlere de rastlanmaktadır. Sözlü kültürde meydana gelen bu anlatmaların 15. yüzyılda yazıya geçirildiği düşünülmektedir. Anlatmalarda nazım ve nesir karışıktır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göktürk Yazıtları
- B) Yenisey Yazıtları
- C) Divanü Lügati't-Türk
- D) Kutadgu Bilig
- E) Dede Korkut Hikâyeleri



1. Kendilerine has bir şiir dili yaratmak isteyen ---- şairleri, bunun için önceki kuşakların topluma yönelik sade dili yerine daha ağır, ağırdalı ve örtük bir anlatımı tercih etmişlerdir. Kendi estetik anlayışlarına uygun ve müzikalite yönünden ahenkli gördükleri “puşide, lertzende, tiraje” gibi sözcükleri eserlerinde sıklıkla kullanmışlardır. Özellikle Fransız şiirinden esinlendikleri tarzda yeni imgelem sistemi kurmak için duyular arası geçişkenliği olan alışılmadık bağdaştırmalar yapmışlar ve kırılğan duyarlılıklarını belirtmek için aşırı heyecan ifade eden “ey, ah, of” gibi ünlemlere eserlerinde sıklıkla yer vermişlerdir. Divan şiirinde belli kurallarla işlenen serbest müstezat türünü aruzun her veznini kullanarak başarıyla uygulamışlardır. Batı edebiyatından gelen sone ve terzarima gibi nazım türlerinde de oldukça başarılı oldukları söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Halk edebiyatı B) Tanzimat Dönemi
C) Servetifünün Dönemi D) Fecriâti Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

2. **Türk edebiyatının dönemleri ile ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Fecriâti topluluğu bir bildiri yayımlayan ilk edebî topluluktur.
B) Servetifünun Dönemi sanatçıları, dönemin otoriter yönetimi sebebiyle eserlerinde toplumsal konulara eğilmekten kaçınmışlardır.
C) Günümüze ulaşmayı başaran sav, koşuk sağı gibi türlerin yazılı ilk örneklerine *Divanü Lügati't Türk'te* rastlanmaktadır.
D) Var olduğu bilinen ve sözlü olarak anlatılan İslamiyet öncesi Türk destanlarından hiçbiri günümüze yazılı bir şekilde ulaşmayı başaramamıştır.
E) Geçiş Dönemi olarak adlandırılan dönemde verilmiş eserler, İslam toplumlarının edebiyatlarından etkiler taşımaktadır.

3. Çerkeş'ten çıkınca hayvanları durdurttu. Yere atladı. Arabanın üstünde dōşeme yoktu. Arka dingili, sulak çivisine kadar geri çekti. Bu suretle araba, ok boyunca uzamıştı. Çatalın altına asılı yağdanlıktan tavuk kanadını alıp tekerlekleri yağladı. Sağ hayvan “Delikır” huysuzlanıyordu. Arpa çuvalıyla saman çuvalını arka çatalın üstüne taşıdı. Dikkatle bağladı. Ön tarafta hayvanların yem torbalarını, örtülerini, kendi yorganını yerleştirdikten sonra arabaya bindi. Dizginleri topladı. Kamçısını hayvanların sağrısına hafif hafif dokundurdu: — Döyyt! Haydi oğlum! Al aslanım! Güneş batmak üzere idi. Ağaçların uçları kızarmıştı. Dumanlı akşamın içinde şose dümdüz görünüyordu. Kenardaki hendeklerin hizasında aralık aralık kavak ağaçları, tarla çitleri vardı. Tarlaların çok uzağında boz tepeler başlıyordu.

Üslup ve içeriği bakımından ele alındığında bu parçanın Türk edebiyatının hangi döneminde yazıldığı söylenebilir?

- A) Tanzimat Dönemi B) Servetifünün Dönemi
C) Fecriâti Dönemi D) Millî Edebiyat Dönemi
E) Cumhuriyet Dönemi

4. Çeşitli Türk boylarından derlenmiş bir ağızlar sözlüğü karakterini taşımaktadır. Bununla birlikte eser yalnızca bir sözlük olmayıp Türkçenin XI. yüzyıldaki dil özelliklerini belirten, ses ve yapı bilgisine ışık tutan bir gramer kitabı; kişi, boy ve yer adları kaynağı; Türk tarihine, coğrafyasına, mitolojisine, folklor ve halk edebiyatına dair zengin bilgiler ihtiva eden, aynı zamanda döneminin tıbbi ve tedavi usulleri hakkında bilgi veren ansiklopedik bir eser niteliği taşımaktadır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig B) Divanü Lügati't Türk
C) Atabetü'l Hakayık D) Dede Korkut Hikâyeleri
E) Orhun Yazıtları

5. Bayındır Han yerinden kalkmıştı. Kara yerin üstüne ak otağını diktirmişti. Alaca gölgeliği gökyüzüne yükselmişti. Bin yerde ipek halıcığı döşenmişti. İç Oğuz, Dış Oğuz beyleri Bayındır Han'ın sohbetine toplanmıştı. (...) Öyle deyince kudretli Oğuz beyleri yüzlerini göğe tuttular, el kaldırıp dua eylediler, "Allah sana bir oğul versin." dediler. O zamanda beylerin hayır duası hayır dua, bedduası beddua idi, duaları kabul olunurdu. Bay Biçen Bey de yerinden kalktı, dedi: "Beyler benim de hakkıma bir dua eyleyin, Allah bana da bir kız versin." Bay Biçen Bey, "Beyler Allah bana bir kız verecek olursa siz şahit olun, benim kızım Bay Büre Bey'in oğluna beşik kertme olsun." dedi.

(...)

İkisi atlandılar, meydana çıktılar. At teptiler, Beyrek'in atı kızın atını geçti. Ok attılar, Beyrek kızın okunu geride bıraktı. Kız "Bre yiğit benim atımı kimsenin geçtiği yok, okumu kimsenin geride bıraktığı yok, şimdi gel seninle gürüş turalım."

Bu parçanın alındığı Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili

- I. Oğuzların yaşam tarzlarına, geleneklerine, siyasi oluşumlarına dair bilgiler vermektedir.
- II. İslamiyet'e dair etki ve unsurlar barındırmaktadır.
- III. Türk kültürüne dair önemli motifler içermektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

6. Edebiyatımızda ilk örneklerine *Orhun Yazıtları*'nda rastlanan ve sav, mesel, darb-ı mesel, tabir gibi sözlerle ifade edilen atasözü ile deyimler; dilimiz ve kültürümüz için oldukça önemlidir. Bu alanda yazılmış en önemli eserlerden biri kabul edilen ----, Şinasi tarafından hazırlanmış olup iki ayrı baskısı yapılmıştır. Eserin ilk baskısında 1500 adet, ikinci baskısında ise 2500 adet deyim ve atasözüne yer verilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Durub-ı Emsal-i Osmaniye*
B) *Muhakemetü'l-Lugateyn*
C) *Lehçetü'l Hakayık*
D) *Divanü Lügati't-Türk*
E) *Kamus-ı Türki*

7. I. Dinî-ahlaki bir eser olup XII. yüzyılda Edip Ahmet Yükneki tarafından Hakaniye Türkçesi ile kaleme alınmıştır. Aruz ölçüsü ile yazılan eserde nazım birimi olarak hem beyit hem de dörtlük kullanılmıştır. Bilginin faydaları, cehaletin zararları, cömert olma, iyilik ve kötülük gibi didaktik konular eserin içeriğini oluşturmaktadır.
- II. Karahanlı hükümdarı Tabgaç Buğra Han'a sunulmak üzere kaleme alınan eserde alegorik bir kurgu dikkat çeker. Eser, Hakaniye Türkçesi ile yazılmıştır ve didaktik niteliktedir. Eserde devlet ve toplum yönetiminin nasıl olması gerektiği Kün Togdı, Ay Toldı, Ögdülmüş ve Ogdurmuş adlı karakterler üzerinden anlatılır.
- III. Türkçenin ilk mizah sözlüğü kabul edilen ve Ali Bey tarafından yazılan eser, bazı sözcük ve tamlamaların sözlüklerde ifade edilmeyen ancak günlük hayatta sıkça kullanıldıkları anlamlarını da vermesi ile benzerlerinden ayrılır. Türkçede kelimelere ters ve mizahi anlamlar yüklemek ilk defa bu sözlükte karşımıza çıkar.

Numaralanmış parçalarda tanıtılan eserler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Divanü Lügati't-Türk	Divan-ı Hikmet	İrk Bitig
B)	Atabetü'l Hakayık	Kutadgu Bilig	Lehçetü'l Hakayık
C)	Altun Yaruk	Durub-ı Emsal-i Osmaniye	Muhakemetü'l-Lugateyn
D)	Kutadgu Bilig	Divanü Lügati't-Türk	Divan-ı Hikmet
E)	Muhakemetü'l-Lugateyn	İrk Bitig	Kamus-ı Türki

8. I. Türk edebiyatının dönemlerini İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı, İslamiyet Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı ve Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı olarak üç ana başlık altında toplayabiliriz.
- II. *Göktürk Yazıtları*, *Kutadgu Bilig*, *Sekiz Yükmek* gibi eserler İslamiyet öncesi dönemde meydana getirilmiştir.
- III. Ali Şir Nevaî, *Muhakemetü'l-Lugateyn* adlı eserinde Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu dile getirmiştir.

Türk edebiyatı ile ilgili verilen bu bilgilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III



1. ---- bir yazar olan Ahmet Mithat Efendi, özellikle romanlarında anlatıya mütemadiyen müdahalede bulunur. Olayların temposunun en gerilimli yerinde olay anlatımını keserek yaşananları değerlendirir veya okuyucu ile hasbihale girerek ona öğütte bulunur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantik
B) Natüralist
C) Realist
D) Parnasyen
E) Fütürist

2. Edebî akımlar, sanat eserini ortaya koyarken benimsedikleri anlayışlara göre farklılaşır ve bu anlayışlar sonucunda farklı kavramları odaklarına yerleştirir. Örneğin, klasisizm akımında ----, sembolizmde ----, natüralizmde ---- ve sürrealizmde ---- kavramlarına önem verilir ve bu akımlar için anahtar sözcük niteliğinde olan bu kavramlar sıklıkla işlenir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) akıl
B) deney
C) bilinçaltı
D) müzik
E) hayal

3. Akıl, akıl akıl... İlle de akıl ve sağduyu. Bir eser için daha önemli ne olabilir? Edebî bir eser, ahlaki olarak topluma örnek olmalıdır. Bu sebeple sıradan insan edebî eserin kişisi olamaz. Edebî eser, kişilerini seçkin zümreden almalı ve eserin ne anlattığından ziyade konuyu nasıl ele aldığı önemsenmelidir.

Bu parçada dile getirilen düşünceler, aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile örtüşmektedir?

- A) Realizm
B) Romantizm
C) Dadaizm
D) Klasisizm
E) Hümanizm

4. I. Çizgi, kütle, ışık, gölge, renkler ve biçim güzelliği ile kalıcı ve estetik bir şiirin oluşturulması
II. Şiirde yararlı olmayı değil, güzeli amaçlaması
III. Şiirde gelip geçici konuların ya da güncelin değil, kalıcı konuların ele alınması
IV. Sözcüklerin konuyu görsellikle iç içe, yani görüntü olarak okura yansıtması
V. Şiirde doğadan, tarihsel konulardan ziyade duyguların ele alınması

Numaralanmış özelliklerden hangisi parnasizm için söylenemez?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

5. Romantizme tepki olarak doğmuş olan bu akım, romantizmin ahlakçı, lirik ve hayalî görüşlerini reddeder. Bu akımda gerçekler, nesnel cümlelerle ifade edilir. Romantizm etkisindeki eserlerde sanatçı kendini okura sürekli hatırlatırken bu akımda romantik eserlerin aksine sanatçı eserinde kendini gizleyerek eser ve okuru baş başa bırakır. Bu akım etkisinde verilen romanlarda olay, yer, zaman ve mekân bütünlüğü bulunur.

Bu parçada romantizm ile karşılaştırılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Natüralizm
D) Sembolizm
E) Parnasizm

6. Üslup, yeni hayata egemen olan makinenin ve teknolojinin dinamizmine, hızın güzelliğine uygun olmalıdır. Bugüne kadar durağan bir güzelliğin anlatım aracı olan geleneksel dil bilgisi ve söz dizimi kuralları kırılarak şiirde sözcükler özgür bırakılmalıdır.

Bu parçada açıklanan görüş, aşağıdaki edebî akımların hangisi ile ilgilidir?

- A) Fütüristizm
B) Romantizm
C) Sembolizm
D) Parnasizm
E) Sürrealizm

AYT

Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası

Tudem AYT Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası, yeni nesil sorularla zenginleştirilmiş, sayıları AYT'deki ağırlığa göre belirlenmiş farklı zorluk seviyelerindeki testlerden oluşmaktadır:

KAVRAMA TESTLERİ'nde konuyu kavratıcı nitelikte, kolay sorular;

PEKİŞTİRME TESTLERİ'nde kavranılan konuları pekiştirmeye yönelik, orta zorluk düzeyindeki sorular;

İLERİ TESTLER'de konuyla ilgili tam öğrenmeyi ölçen zor sorular;

TAM AYT AYARI testlerde AYT'de o konuyla ilgili çıkabilecek tarzda sorular ve kitabın sonunda 2 adet **DENEME SINAVI** yer almaktadır.

Ayrıca, testlerin **tamamı video çözümlü** olup **TAM AYT AYARI** testlerde ve **DENEME SINAVLARI'**nda mobil analiz özelliği vardır.



978-605-285-713-7



9 786052 857137

tudem.com

tudemyayingrubu