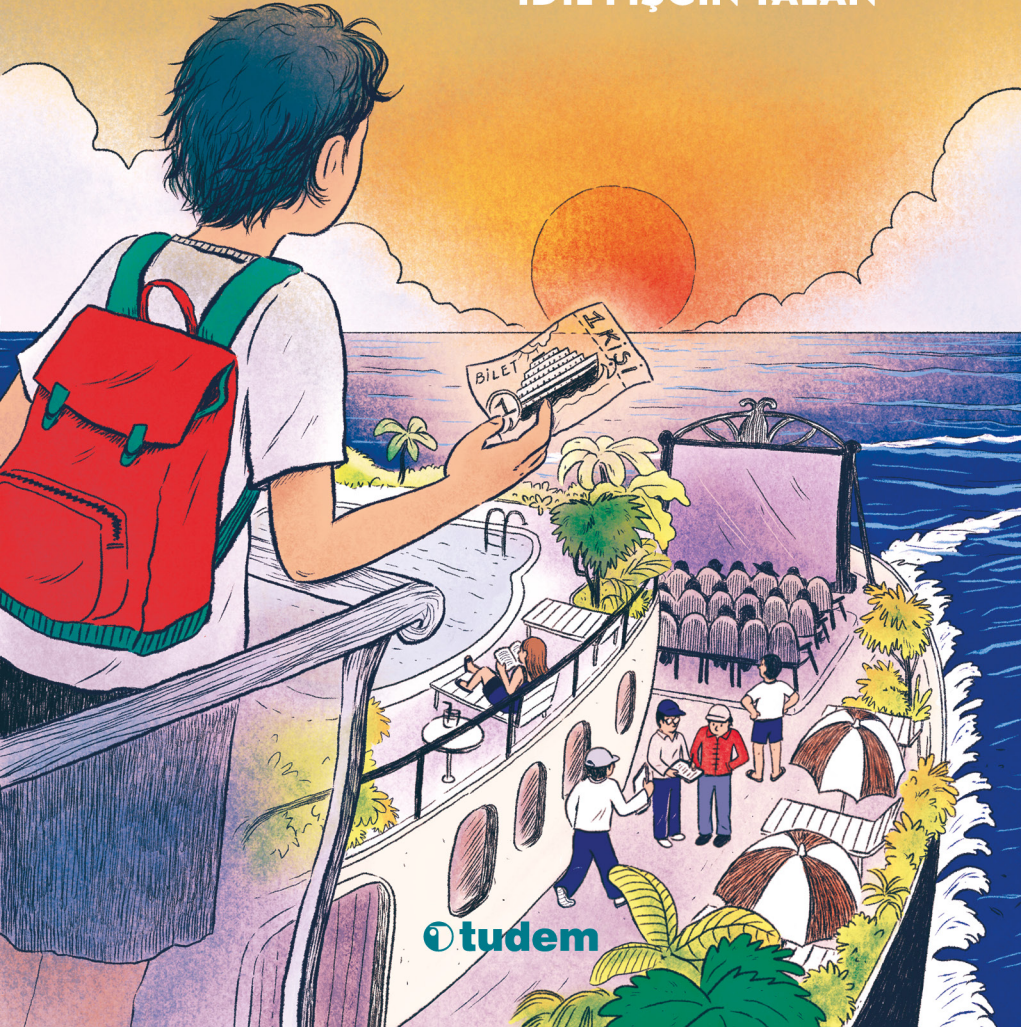


# GEMİDEKİ CESUR SES

İDİL PIŞGIN TALAN



# **GEMİDEKİ CESUR SES**

**İDİL PİŞGİN TALAN**

## GEMİDEKİ CESUR SES

© 2024, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ  
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: İdil Pişgin Talan

EDITÖR: Barış İnce

SON OKUMA: Seza Özdemir

KAPAK RESMİ: Günseli Sepici

GRAFİK UYGULAMA: Sezer Gök

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malhköy, Temelli/Ankara  
Tel: 0312 640 16 23

Birinci Baskı: Mart 2025 (2000 adet)

ISBN: 978-605-285-690-1

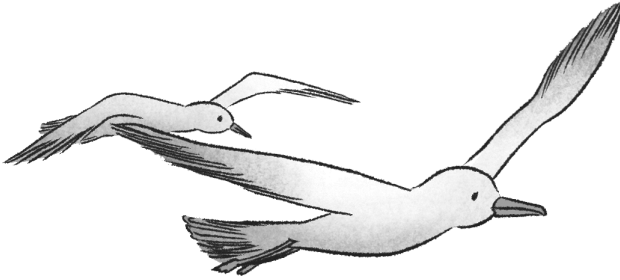
Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

# GEMİDEKİ CESUR SES

İDİL PİŞGİN TALAN





1989 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Fen Lisesinden mezun olduktan sonra Koç Üniversitesi Kimya ve Biyoloji Mühendisliğinde lisans eğitimini tamamladı. İlaç sektöründe çeşitli tecrübeler edindikten sonra ilgi duyduğu edebiyat alanına yöneldi. Yazdığı çocuk kitapları sayesinde minik okurlarıyla buluştu. Yabancı yazarların ve yabancı dilde yayımlanmış eserlerin Türkiye'de telif haklarının korunması amacıyla çalıştı. Çocuklar için kitap ve çizgi film senaryosu yazma serüvenini sürdürüyor.

**İdil Pişgin Talan**

## **BÖLÜMLER**

ÜMRAN HANIM'IN ÇOCUKLARI ...	7
ADIMIN ANLAMINI BİLİYOR MUSUN? ...	10
EN YAKIN ARKADAŞ ...	13
YOLCULUĞU DÜŞLEMEK ...	19
SİPARİŞ TOPLAMA ZAMANI ...	22
TEK KİŞİLİK HAYALÎ BİLET ...	33
GİZEMLİ YOLCULUK ...	38
GÖRÜNMEYEN FAZLALIKLAR BANKASI ...	49
BAYRAM ZİYARETİ ...	65
KALABALIK VE SESSİZ ...	74
NEREDE BU HIRSIZ? ...	81
ODA NUMARALARININ SIRRI ...	87
ŞİFRE ÇÖZÜLÜYOR ...	92
HIRSIZLA KARŞI KARŞIYA ...	96
SONSUZ MUTLULUK ...	100
KAPININ ARDINDA ÇOĞALAN GÜN IŞIĞI ...	105





## ÜMRAN HANIM'IN ÇOCUKLARI

Pencereden içeri giren birkaç polen, oturma odasında uçuşuyordu. Ümran Hanım, ipek mendilini ağzına götürüp hapşırdı. Dizlerinde hafif hafif salladığı Sultan Bebek rahatça uykuya dalabilsin diye olabildiğince sessiz olmaya özen gösteriyordu. Ancak art arda gelen hapşırıklarına bir türlü engel olamıyordu.

Ümran Hanım'ın sekiz yaşındaki oğlu Işıtan, masa başında iki büklüm hâlde sözlük sayfalarını karıştırıyordu. On iki yaşındaki büyük oğlu Rıdvan ise köşedeki divana boylu boyunca uzanmış, cep telefonundan açtığı şarkının sözlerini mırıldanıyordu. Yükselen müzik sesinin odayı büsbütün ele geçirmesinden endişe eden Ümran Hanım, iki kez parmağını şıklattı. İnce sözlük yaprakları arasında parmağını gezdiren Işıtan'la göz göze gelince, sana demedim, anlamına gelebilecek bir el işareti yaptı.





Rıdvan'a sesini duyuramayınca yanındaki yastığı kaptığı gibi karşı divana fırlattı. Sultan Bebek'in gözlerini açtığı nı gördü ve bu kez duyulur bir ses tonuyla sitemde bulundu. "Rıdvan... Sana sesleniyorum kaçtır... Bak, kardeşin de uyandı, gördün mü?"

Rıdvan gözlerini cep telefonundan ayırmadan yakaladığı yastığı ayaklarının altına yerleştirdi. "Dalmışım," dedi. "Ne diyecektin anne?"

"Sadi Bey renkli misafir peçetesi istemişti. Aklımdan uçup gitmiş be yavrum... Marketten alıversen... Acil lazım. Akşama annesiyle babası yemeğe geliyormuş."

"Babam on dakika önce çıktı, söylesek almaz mı ki?"

Annesi birkaç kez daha hapşırıdıktan sonra, "Senin elindeki babanın cep telefonu değil mi, şaşkın şey? Nasıl araya çağız babanı?" diye sordu.

Ümran Hanım odaya doluşan polenleri henüz fark edebilmişti. Hapşirmamak için yanaklarını sıkıyordu. Birkaç tanesini eliyle savuşturduktan sonra minik kızını dizlerinden indirip koltuğa yerleştirdi. Emniyetli olsun diye etrafına birkaç yastık ilave etti. Hapşırık krizini bastırmak için evin iç kısmına yöneldi. Rıdvan da divandan kalkıp ayaklarını sürüye sürüye antreye geçince oturma odası sessizleşti.

Sırtını birkaç yastığa emanet etmiş, gözlerini tavanda oluşan su lekelerine dikmiş Sultan Bebek'in kulağına küçük abisi Işitan'ın sesi çalındı.

"Benim şerbetli şöbiyetim, tatlı kardeşim, Sultan'ım... Neden uyumadın? Hadi, kapa gözlerini artık... Bak, sana neler anlatacağım..."

Sultan'ın minik parmakları, abisinin avuçları arasında ısındı. Daha fazla direnmeye mecali kalmayan gözleri, abisinin sıcak bakışlarıyla buluşur buluşmaz kendiliğinden kapanıverdi.





## ADIMIN ANLAMINI BİLİYOR MUSUN?

Minik kardeşim, Sultan'ım... Sen uykuya dalmadan önce Türkçe-İngilizce sözlükten adının karşılığını buldum. Meğer yazılışı aynıymış. Üstelik anlamını da koruyormuş. Ne kadar şanslısın. Bana soracak olursan, ben adımdan pek memnun değilim. Abimle babam anlaşarak bu ismi vermişler bana.

Bir kardeşi olacağını öğrenen abim, adımın Işık olmasını istemiş. Annemle babam ilk başta aldırış etmemiş, odanın içi bir hayli karanlık olduğu için abimin bu ismi önerdiğini düşünmüşler. Babam bıyık altından gülererek odanın ışığını yakmış. Her yer aydınlanmış. Ne var ki kısa süreli bir bakışmadan sonra kimseden çıt çıkmayınca abim sulu gözlülük etmiş. Oğlunun yanağından pıtır pıtır akan yaşları silen babam, “Canım oğlum, tamam peki,” demiş. “Kardeşinin adı Işık olsun.”



Annem durur mu hiç? Eliyle kulaklarını kapayıp babama peşin peşin söylemiş. “Ben anneme söz verdim Orhan, tüm ailemin ismi -an ile bitecek. Bundan başka isim önerilerine açık değilim.”

Annemin söylediği gibi, anneannemizin çekirdek ailesindeki tüm isimler -an eki ile bitermiş. Dedemin ismi Hasan, anneanneminki Kamuran, dayım Selman, annem Ümran... Anneannem bu geleneğin bozulmasını istemezmiş. Neden, diye soracak olursan söyleyeyim... Anneannemle dedem lisede aynı sınıftaymış. Sınıf arkadaşlarının tamamının ismi -an eki ile bitiyormuş. Düşünebiliyor musun? Hakan, Nalan, Canan, Erhan, Furkan, Kenan, Neriman... Say sayabilirsen... Birbirlerine öyle sıkı bağlılarmış ki mezuniyet günü veda ederlerken hüngür hüngür ağlamışlar. El ele tutuşup ileride birbirlerini hiç unutmamaya söz vermişler. “Bizim ismimiz gibi çocuklarımızın -hatta torunlarımızın- isimleri de -an harfleriyle bitmeli,” demişler.

Senin anlayacağın o ki Sultan’ım, babam hem abimin gönlünü almak hem de annemi memnun edebilmek için nüfus müdürlüğünde kimliğime...

“İşıtaaan!”

Heh işte, annem beni çağırıyor. Tam da duyduğun gibi... Babamın kimliğime niçin Işıtan yazdığını artık sen de biliyorsun. Işıtan, *ışık saçan* anlamına geliyor. Babam akli sıra kimseyi üzmeyecek, herkesi memnun edecek ya... Yok öyle bir şey şerbetli şöbiyetim. Sekiz yaşıma geldim, bu hayatta herkesi memnun edebilen birini görmedim. Annem, anneannem, babam mutlu; evet... Rıdvan desen, doğduğum



günden bu yana, “Erkek kardeşimin ismini ben koydum,” diyerek zil takıp oynuyor. Peki ya ben? İsmimi söyleyecekken kekelemeye başlıyorum. Ah, dilimden güç bela çıkan şu sesli harfler yok mu? Ben adımlı söylemeye çalışırken herkes sessizleşiyor, sonra, “Pardon anlayamadım, ne dedin?” diye soruyor.

“Buraya gel yavrum. Işıtan!”





# GEMİDEKİ CESUR SES

İDİL PİŞGİN TALAN

Heyecanlandığında konuşma güçlüğü çeken Işıtan Solungaçlı, bu sorunla başa çıkmak için neler denemedi ki? Başararak konuşmak, başkasını taklit etmek, konuşurken kulaklıkla bir şeyler dinlemek... Tüm bunlar, karşısındakini şaşırtmak dışında bir işe yaramadı. Ta ki hayali bir gemi yolculuğuna katılana kadar.

Işıtan, bu renkli yolculukta, herkesin sesini çalan şöhretli bir hırsızla mücadele ederken kendi karakteristik konuşma biçimiyle de barışmak zorunda.

İdil Pişgin Talan, kendimizde noksan gördüğümüz şeyleri aslında gözümüzde büyüttüğümüzü okurlara gülümseterek duyumsatıyor.

