

Lewis Carroll'ın eşsiz klasliğini  
Güzin Öztürk anlatıyor

# ALİS HARİKALAR DİYARINDA AYNANIN İÇİNDEN



**SEN de OKU** KLASİKLER

**tudem**

**SENdeOKU** KLASİKLER

Lewis Carroll'ın eşsiz klasiğini  
Güzin Öztürk anlatıyor

# ALİS HARİKALAR DİYARINDA AYNANIN İÇİNDEN



## ALİS HARİKALAR DİYARINDA AYNANIN İÇİNDEN

© 2023, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ  
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

**YENİDEN ANLATAN:** Güzin Öztürk  
**ORİJİNAL ESER SAHİBİ:** Lewis Carroll  
**RESİMLEYEN:** Zeynep Özatalay  
**EDİTÖR:** Ümit Mutlu  
**DÜZELTİ:** Burhan Düzçay  
**GRAFİK UYGULAMA:** Aynur Sarıbüyük

**BASKI VE CİLT:** Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.  
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara  
Tel: 0312 284 18 14

Birinci Baskı: Şubat 2023 (2000 adet)

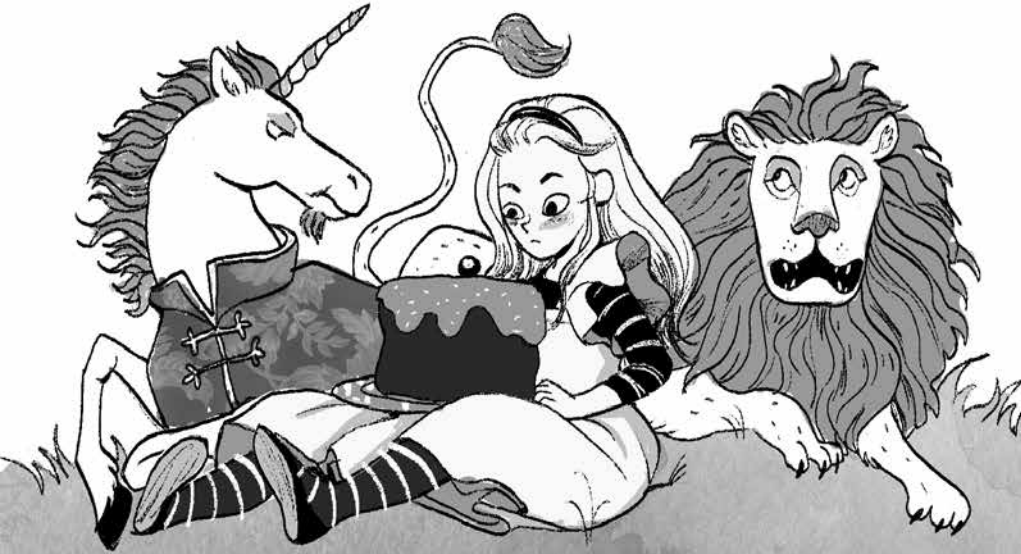
ISBN: 978-605-285-648-2  
Yayınevi sertifika no: 45041  
Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

**SENdeOKU** KLASİKLER

Lewis Carroll'ın eşsiz klasiğini  
Güzin Öztürk anlatıyor

# ALİS HARİKALAR DİYARINDA AYNANIN İÇİNDEN





Alis



Tekboynuz



Beyaz  
Kraliçe



Eciş ile Bücüş



Kumkuma



Kızıl  
Kraliçe



Aslan

## Birinci Bölüm

### Ayna-Ev

Yağmurlu havalarda en iyi şey, şömine önünde oturmaktır. Sevecek bir kediniz de varsa harika! Bende üç tane var.

Dina, iki yavrusunu da yalamaktan yorgun düşmüştü.

“Canım çok sıkıldı. Pencereden bakalım mı Dina? Yağmurdan kaçışan insanları izleriz. Halka saymaca oynarız. Biriken sularda oluyor ya, onu diyorum. Heey, duydun mu beni?”

Tembel yaratık. Konuşabilseydi keşke.

“Dilini dışarıda unutmuşsun Dina!”

Yavrular da yalanmaktan bıkmıştı.  
Dina bacaklarını gerince sağa sola kaçıştılar.  
Biri, sepetteki yünlerin içine daldı.  
Dięeri kucağıma geldi.

“Satranç biliyor musun minik pisi? Tamam,  
biliyorum, patilerin yumuřacak. Çeker misin  
yüzümden onları? Sana ciddi bir soru sordum.”

“Miyav da miyav, mırıl da mırıl...  
Tek bildiğiniz bu. Ama az önce anlar gibiydin.  
Ben ‘mat!’ diye bağırdığımda mırladın.  
Hadi o zaman, seninle ‘tut ki’ oynayalım!”

“Tut kiiii... ben bir ceylanım, sen de  
aslansın. Beni mideye indirir miydin Pisicik?  
Ya çok hızlı koşsaydım? Belki et değil de ot  
severdin. Hımm? Olamaz mı? Peki o zaman.”

“Tut ki, sen Kızıl Kraliçe’sin. Evet kedicik, asla onun gibi kötü olamazsın, biliyorum. Ama diyelim ki Kraliçe’sin. Aç bakalım kollarını. Patiler dışarı! Hah, işte böyle! Aynanın önüne geçelim. İşte karşınızda Kraliçe!”

Pisicik arka patileriyle tekmeler savururken aynanın dalgalandığını gördüm. Yavru kedi elimden kaydı ve soluğu Dina’nın yanında aldı.

Aynanın içinde gördüğüm ev, buradakine benziyordu. Ama her şey ters gibiydi. Üstelik, oradaki Alis’in elinde hâlâ yavru kedi vardı.

Nasıl olabilirdi?

Elimi saçlarıma götürdüm. Karşımdaki Alis kıpırdamadı.

“Gördün mü şunu Dina? Bu, ayna ev olmalı!”



Ayna-Ev dalgalanmaya başladı. Görüntüler tıpkı denizlerdeki dalgalar gibi yükselip alçalıyordu. En sonunda, Ayna-Ev'deki Alis parmağıyla gel işareti yapınca dayanamadım.

Aynanın kabaran yüzeyine elimi soktum. Bir sıcaklık hissettim. Hemen geri çektim. Dirseğime kadar, gümüşten bir sıvıyla kaplanmışım. Bu akışkan ayna, gümüş bir sıvı gibi parlayıp dalgalanıyordu.

Koltuğa çıktım ve başımı yavaşça Ayna-Ev'e soktum. "Ne olabilir ki?" dedim yüksek sesle.

Aynanın içinden diğer tarafa, Ayna-Ev'e adımımı attım.

Burada da şömine çıtır çıtır yanıyordu. Gümüş sıvıdan geçtiğim için olsa gerek, bir üşüme gelmişti. Ellerimi ateşe uzatırken etrafa baktım.



Saatin bir *yüzü* vardı ve gülümsüyordu. Duvardaki resimler sanki canlıydı. İçlerindeki insanlar hareket ediyordu. Koltuklardan biri, üzerinde kalan satranç taşlarını hapşırarak aşığı attı.

“Çok yaşa!” dedi satranç taşları hep bir ağızdan. “Ama şimdi baştan başlamamız gerek.”

“Masanın üzerinde oynasaydınız, şimdi yerde olmazdınız,” diye cevapladı koltuk.

“İşte Kızıl Kral ve Kraliçe,” dedim fısıldayarak. “Beyaz Kral ve Kraliçe deeee... Hah, şurada. Küreğin üstüne düşmüşler.”

Kimse bana bakmadı. Görünmez miydim neydim?

Yanımdaki masadan beyaz, kocaman bir piyon devrildi. Avaz avaz bağırdı.

Lewis Carroll'ın eşsiz klasiğini  
Güzin Öztürk anlatıyor

# ALİS HARİKALAR DİYARINDA AYNANIN İÇİNDEN

Resimleyen: Zeynep Özatalay

Tuhaf maceralara doymayan Alis, bu kez de kedilerinin ısrarıyla kendini aynanın içinde, Ayna-Ev'de buluyor. Üstelik burası da en az Harikalar Diyarı kadar garip; çünkü Alis aslen bir satranç oyununun içine düşüyor.

Kurtulmak için yapması gereken şey ise belli:  
Son kareye kadar ilerleyip kraliçe olmak.

Lewis Carroll'ın yıllara meydan okuyan eseri  
*Alis Harikalar Diyarında'nın* devamı *Aynanın İçinden*,  
Güzin Öztürk'ün eğlenceli kalemile  
yeniden okurla buluşuyor.



tudem.com

facebook twitter instagram linkedin tudemyaingrubu

ISBN: 978-605-285-648-2



9 786052 856482