



NASREDDİN HOCA ile DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK

Oscar Brenifier & Isabelle Millon

Resimleyen
Serap Deliorman

NASREDDİN HOCA ile DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK

Oscar Brenifier & Isabelle Millon



NASREDDİN HOCA İLE DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK

© 2011, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Oscar Brenifier-Isabelle Millon

TÜRKÇELEŞTİREN: Ayşen Sarı

RESİMLEYEN: Serap Deliorman

EDİTÖR: Burhan Düzçay

DÜZELTİ: Özge İpek Esen

SON OKUMA: Esra Kökkılıç

GRAFİK UYGULAMA: Aynur Sarıbüyük

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. km. Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Kasım 2012

Dokuzuncu Baskı: Mayıs 2021 (2000 adet)

(İlk sekiz baskı toplam 16.000 adet)

ISBN: 978-605-285-491-4

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

NASREDDİN HOCA ile DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK

Oscar Brenifier & Isabelle Millon

Resimleyen: Serap Deliorman





Merkezi Paris'te olan Felsefe Uygulamaları Enstitüsü'nün kurucu ortaklarından. Felsefe alanında doktora derecesi bulunan Brenefier uzun yıllardır dünyanın dört bir yanında felsefe uygulamaları ve çocuklar için felsefe alanlarında atölyeler düzenlemektedir. Bu alanda çocuklara ve yetişkinlere yönelik yaklaşık elli basılı kitabı bulunan yazar özellikle felsefe danışmanlığı, çocuklar için felsefe, felsefe öğretimi ve iş felsefesi konularında yetkin bir isimdir.

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Başvuru:

Filozof Çocuk Serisi,
Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek

Uçanbalık Yayınlarından çıkan kitapları:

Küçük Filozof Serisi

Oscar Brenifier

Özellikle çocuklar için felsefe ve eğitimde felsefe alanlarında uzmanlaşmış bir felsefecidir. Felsefe Uygulamaları Enstitüsü'nün müdürü ve kurucu ortağı olan Millon'un çocuklar ve yetişkinler için yazdığı çok sayıda kitap bulunmaktadır. Yirmi yılı aşkın süredir, dünyanın çeşitli ülkelerinde, bir felsefe uygulaması olarak eleştirel düşüncüyü geliştirmek üzere okullarda öğrenciler ve öğretmenlerle birlikte pedagojik projelere yoğunlaşmakta, eğitim, kültür, siyaset ve sosyal hizmet alanlarında çalışanlarla eleştirel düşünce konusunda grup çalışmaları yapmakta, atölyeler ve seminerler düzenlemektedir.



Isabelle Millon

Kitapta yer verilen Nasreddin Hoca fıkraları, Oscar Brenifier ve Isabelle Millon tarafından farklı kaynaklardan derlenerek yeniden yorumlanmıştır.



NASREDDİN HOCA ile DÜŞÜNMEYİ ÖĞRENMEK

İçindekiler

1. Hayal ve Gerçeklik	8
2. Hüsni-kuruntu ve Kanma	18
3. Görünüş	28
4. Doğruluk ve Arkadaşlık.....	38
5. Sözcükler ve Düşünme	48
6. Kimlik; Ben ve Öteki	58
7. Bilgi, Bilgelik ve Cehalet	68
8. Öğretmek ve Öğrenmek	80
9. Aramak ve Bulmak	90
10. Seçme ve Fark Etme	102
11. Sorumluluk	114
12. Muhakeme ve Kesinlik	124
13. Çözümlemeler	137

1. HAYAL ve GERÇEKLIK

Şair

Kasabada şair geçinen bir adam vardır. Bir gün, övgüler almayı umarak Nasreddin Hoca'dan şiirlerini dinlemesini ister. Böyle isteklerin yaratabileceği sorunlar konusunda tecrübeli olan Hoca, şiir hakkındaki bilgisizliğinden dem vurarak adamı başından savmaya çalışır. Fakat adam, Hoca'nın meşhur bilgeliğine duyduğu güvenden başlar, altından girip üstünden çıkar, Hoca'yı razı eder.

Nasreddin Hoca, adamın heyecanla uzun uzun okuduğu şiiri sabırla dinler, bittiğinde ise ağzını açıp tek kelime etmez.

“Ee?” diye sorar şair.

“Ne ee'si?” diye soruyu soruyla yanıtlar Hoca.

“Yani Hoca'm, ne düşünüyorsun?”

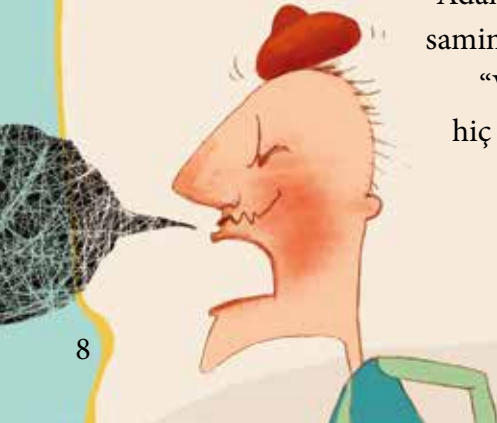
“Gerçekten bilmek istiyor musun?”

Adamın ısrarına bir kez daha boyun eğen Hoca, lafını hiç sakınmadan düşündüklerini sıralar: Şiiri abartılı, ağdalı, boş ve de sıkıcı bulmuştur.

Bu sözleri duyan şair öfkeden kıpkırmızı kesilerek tam beş dakika boyunca Hoca'ya ağzına geleni söyler.

Adam sakinleşince Nasreddin Hoca gayet samimi bir şekilde şöyle der:

“Valla, şiirin bir felaket ama düzyazın hiç de fena sayılmaz!”





A-SORULAR

ANLAMA

**Şair, Nasreddin Hoca'ya
şiiirini neden okumak
istiyor?**



**Hoca şiiri dinlemekten
niçin kaçınıyor?**



**Nasreddin Hoca
yalan mı söylüyor?**





**Nasreddin Hoca
şair hakkındaki fikrini açıkça
söylemekle doğru mu yapıyor?**



**Şair öfkelenmekte
haklı mı?**

Şairin asıl derdi nedir?

**Nasreddin Hoca neden şairin
şiirden çok düzyazıda daha
başarılı olduğunu söylüyor?**



A-SORULAR

YORUM



**Başarılarımızı başkalarına
göstermek istememizin
nedeni nedir?**



İnsanlar neden yazı yazar?





İnsanlar neden şiir yazar?

**Bir konuyla ilgili yargıda bulunmak
neden zordur?**



**Görüşlerimizi
ifade etmek bizi bazen
neden zorlar?**



**İnsanlar görüş ayrılığına
düştüğünde neden
öfkelenirler?**



**Başkalarıyla
konuşmalarımızda her zaman
beklenti içinde mi oluruz?**



**Düşündüğümüz her şeyi
başkalarına söylememiz doğru mu?**

**Onaylanmamaktan
niye korkarız?**



B-ALİŞTIRMALAR

AÇIKLAMA



Nasreddin Hoca ne düşündüğünü dosdoğru söylediği için, bir çatışma ortaya çıkıyor. Acaba hepimizin çoğunlukla yaptığı gibi, o da yalan mı söylemeliydi? Bize tartışmanın kötü bir şey olduğu öğretilse de kaçınılmaz bir biçimde günlük hayatta bazı çatışmalar ortaya çıkar. Bu tartışmalara yol açan bazen gerekli veya geçerli, bazen anlamsız ve saçma birçok neden vardır. Bazıları görmezden gelinebilir ama bazılarında bu mümkün olmaz. Tartışmanın geçerliliğini, çatışmanın içeriği ve sebepleri belirler.

Bu alıştırmada bir tartışmayı haklı gösteren sebepler veya açıklamalar verilmiştir. Öğrenci bu farklı durumları inceleyerek hangilerinin diğerlerine kıyasla daha haklı olduğuna karar verecektir. Sonrasında üç en geçerli ve üç en geçersiz sebebi seçecek ve her bir seçimini nedenleriyle açıklayacaktır.



Dünyaca ünlü Fransız filozof Oscar Brenifier'nin, felsefe öğretmeni Isabelle Millon'la beraber kaleme aldığı *Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek* adlı kitabı, halk kültürümüzün en önemli değerlerinden biri olan Nasreddin Hoca'yı şimdiye dek hiç gündeme getirilmemiş özgün bir yaklaşımla ele alıyor.

Kitabın okurlarına sunduğu en önemli kazanım ise duyduğumuzda gülüp geçtiğimiz Nasreddin Hoca fıkraları üzerine biraz daha düşünerek alt metinlerini okuma becerisi kazanmamız ve derinlerinde yatan felsefi kavramlarla tanışmamız.

