

**HANZADE
SERVİ**



**BEN
YETENEKSİZ
MİYİM?**

SU Günlükleri-3

Resimleyen:

ALİ BENİCE



tudem

BEN YETENEKSİZ MİYİM?



SU Günlükleri-3



**HANZADE
SERVİ**

Resimleyen:
ALİ BENİCE



SU GÜNLÜKLERİ 3 BEN YETENEKSİZ MİYİM?

©2024, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Hanzade Servi

RESİMLEYEN: Ali Benice

EDİTÖR: Yağmur Yavaş

DÜZELTME: Ümit Mutlu

KAPAK TASARIMI: Khosro Ashtari

GRAFİK UYGULAMA: Aslı Kurt

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara
Tel: 0312 640 16 23

Birinci Baskı: Haziran 2024 (2000 adet)

ISBN: 978-605-285-863-9

Yayınevi sertifika no: 45041

Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

tudem.com



Hanzade Servi

1978’de doğdu. Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Basın ve Yayın bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması’nda *Ortanca Balık* adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü’nü aldı. 2014 yılında *Karakura’nın Düşleri* isimli kitabıyla korku öyküleri yarışmasında birinci

olan Hanzade Servi’nin *Kora ile Kelebek* kitabı da, Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı İlkgençlik roman ödülünü kazandı.

Hanzade Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Öykü: Ortanca Balık, Karakura’nın Düşleri, Çok İlginç Bir Haberim Var

Başvuru: Karamel Kokulu Öykü Okulu

Roman: Kumdan Salıncak, Yo-Yo-1, Yo-Yo-2 Hebele Hübele Mühendisi Hortlaklar Geçidi, Hayalet Tozu, Umacı, Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk-1 Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk-2 Mektup Ağacı, Bir Sır Kaç Kilometre? Kalamar Pansiyon, Havuç Ağacı, Kumsal’ın Çizgili Dünyası, Kora ile Kelebek Su Günlükleri-1 Biz Arkadaş mıyız?, Su Günlükleri-2 Ben Kıskaç mıyım? Su Günlükleri-3 Ben Yeteneksiz miyim?, Tahtakurusu Motel’de 7 Gece

Sen de Oku Klasikler: Peter Pan, Bir Noel Şarkısı



Ali Benice

Ali Benice 1988 yılında doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2014 yılında yazdığı ve resimlediği ilk kitabı, *Öteki Dünyadan Hafta Sonu Ziyareti* yayımlandı. Aynı sene, *Efendi’nin Mahzeni* isimli roman çalışması, Tudem Edebiyat Ödülleri Korku Öyküleri Yarışması’nda üçüncülüğe değer görüldü. Benice, 2016 Tudem

Edebiyat Ödülleri Kısa Öykü Yarışması’nda, *Öykü Adında Öyküler* eseriyile ikinci oldu. Yazmaya ve çizmeye devam ediyor.



DIKKAT!

DİKKAT!!!

Bu günlüğün birkaç yerinde, **YÜKSEK SES SINIRI** aşılmaktadır! Okumadan önce kulaklarını sigortalatman gerekebilir.



Şu kulağa doğru eğilip **bağır**.

Evet, onu bir **düdüklü tencereye** çevirdin.

Artık kulakların, **EnMutlu Sigorta** tarafından ömür boyu sigortalandı.

ENMUTLU SİGORTA ile MUTLU KULAKLAR



Bu günlükte, son derece **NORMAL** şeyler yaşanmaktadır.

Bu günlük, **BOLCA SÜRPRİZ** içerir!
Hazırlıklı ol!



Bu günlüğün çok **süpötiş*** olduğu, **bilimsel deneylerle** kanıtlanmıştır!



* Süper ötesi müthiş!

Her sabah, Mert'in diye bağırmasıyla uyanmaktan daha garip bir uyanma şekli var mıdır sence?

* Dünyanın en ciddi palyaçosunun, üzerinize bir kova buzlu kahve dökmesiyle uyanmak.



* Yatağınıza oturan bir filin geçirmesiyle uyanmak.

* Halay çeken taze soğanların sesiyle uyanmak.



* Saat **6.30** 'da, **Alkış İşıltı**'nin mesajıyla uyanmak. **Saat 10'da bizde ol!**

Kim cumartesi sabahı **6.30** 'da kalkar ki? Büyük ihtimalle **Alkış çok daha erken** kalkmıştır.



Hazırlanıp üzerine **simlerini** falan dökmeden bana mesaj atacağını sanmıyorum.

Alkış İşıltı'nın sabah rutini:

☉ Aşırı havalı bir şekilde uyan.



☉ Bir peri gibi yatağından süzülerek kalk.

☉ Üzerini değiştir.



☉ Simlerini serp.

☉ Güneşi selamla.



Benim sabah rutinim:



☉ Aşırı havasız bir şekilde uyan.

☉ Yatağından gergeden gibi yuvarlanarak kalk.



☉ Üzerini değiştirme.

☉ Simlerim elbette ki yok.

☉ Güneşe

homurdan.



Alkış'a,

Sen iyi misin?



diye mesaj attım.



Teşekkürler, iyiyim, diye yazdı.




Saat 10'da, unutma!

Anladığın gibi, Alkış'ın espri anlayışı yoktur. Bugüne dek ona yaptığım o kadar çok espri **BOŞA** gitti ki... **HEPSİ** de **süper** esprilerdi.



Alkış yüzünden **BOŞA** giden süper espriler kutusu. İçinden **hüzünlü** kahkahalar **YÜKSELİYOR**.

Seni de esprilerimden mahrum bırakmak istemem. Bu günlüğü alan herkese, **Su Hoşeda** **Emutlu** esprileri hediye! 



= Çay, en güzel hangi dağda içilir?

~ Çay bar-dağında!

BOL BOL gülmen için on sayfayı boş bırakacaktım ama sonra, boş sayfalar **OLMADAN DA** gülebileceğini fark ettim.

► Bu esprimden sonra, Alkış bana şöyle bakmıştı.

Soğuk...

Donuk...



Tebessümsüz...



= Küçük su birikintisine ne denir?
~ Sucuk!

Bu esprimin ardından
Alkış'ın yüz ifadesi.



Kuzey Kutbu'ndaki bir
buz kütlesinin taklidini yapıyor âdeta.




= Kediler nişin havaalanına giremez?
~ Çünkü 'pist' var!


Alkış O KADAR ifadesiz ki, çoktan gidip
yerine kartondan bir kopyasını bıraktığından
şüpheleniyorum.

O sırada ben belki espriyi anlamamıştır diye
açıklamak için çırpınıyorum.



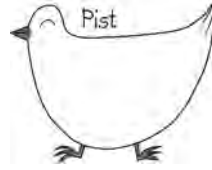
"PİST! Yani pist varmış. Kediler
kendilerine pist denmesini sevmez
ya? Hani pist yani... PİST?"

Mert'in  espri anlayışı bile Alkış'inkinden daha iyi. Ki sürekli şöyle espriler yapan bir çocuktan bahsediyoruz:

Yerin kulağı var.  Benim de kulağım var.
O zaman ben yer miyim?

Yemeeem!

Bu espriye dakikalarca gülmüştüm. Sen de benim esprilerime gülmek istersin diye, şuraya Alkış gibi bakan bir kuş bırakıyorum. Onun üzerine gülebilirsin.



Alkış beni NİÇİN çağırıyor olabilir?

Beni kıvrıkcık saçlı, gözlüklü ve diş telli çocuklardan hoşlanmayan, aç bir TİMSAHLA mı tanıştıracak?

Merhaba, kıvrıkcık saçlı, gözlüklü ve diş telli çocuklardan hoşlanmam. Ayrıca açım.




Belki bir **uzay gemisi**, birkaç Dünyalıyı kaçırmaya gelmiştir ve **Alkış** o şanslı (!) kişilerden biri olmamı istiyordur.

Ya da saçlarının bu sabah **NASIL** göründüğünü soracaktır. 'Bunu

fotoğrafını çekip sana göndererek veya görüntülü arayarak da sorabilir' diyebilirsin. **Alkış**

İsıltı'nın dünyasında maalesef böyle **BASİT**

çözümlere yer yok.  Bir gece yarısı beni aramış ve "Gelecek ay, 'bir gün boyunca zevksiz biri gibi yaşıyorum' videosu çekeceğim; bana bir gününü anlatsana," demişti. Niye videoyu

çekmesinden **bir ay önce ve gece yarısı**

aradığını sorguladım mı? Tabii ki **HAYIR**.

Zevksiz biri olduğumu kabul ettim mi?

Elbette **HAYIR**. Yine de ona bir gün boyunca neler yaptığımı anlattım mı?

Ah, **EYET!** Çünkü **Alkış**'a 'hayır' demek nedense biraz zor.



İçimden bir ses, "Olumsuz olma, ona bir **şans** ver ve evine git," dedi.



İçimdeki öbür ses, "**Gerçekten** onun evine gitmeyeceksin, değil mi?" dedi.

İçimdeki üçüncü ses ise,

"Hobü
hobü
dım dı
tıs!"



duuu
laaa,
dım tıs
dedi.

Açıkçası EN çok, içimdeki üçüncü sesi seviyorum. Hem mantıklı hem de **dans** etmemi sağlıyor.

Yakın gelecekte gelen Şu'nun mesajı:

Az sonra çok fazla **ŞEY** ile karşılaşacaksın. **şey** kelimesine **ALERJİN** varsa, bir sonraki paragrafı okumadan geç.




"İnsanın bir kelimeye nasıl alerjisi olabilir ki?" mi diyorsun? O zaman şu tuşlara bas ve seni Çınar Ege'nin günlüğüne bağlayayım.




Bastın mı? Ve HÂLÂ buradasın, değil mi?




Buna hem sevindim hem üzüldüm.

Sevindim  çünkü seni kendi ellerimle başka birinin günlüğüne göndermeyi **elbette ki** istemem!

Üzüldüm  çünkü günlük sayfaları arası ışınlanmayı **henüz** icat edememişim demek.

Çınar Ege'nin, *muvaffakiyetsizleştiricileremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine*

kelimesine alerjisi var. Bu, Türkçedeki **En uzun** kelimeymiş. Çınar Ege bu kelimeyi **her** gördüğünde suratında **kırmızı** benekler  çıkıyor. Bir keresinde onu tek seferde söyleme yarışması yapmıştık ve o zaman sıkıntıdan **benim** yüzümde de **kırmızı** benekler çıkmıştı. Bence bu kelimeye **HİÇ** bulaşmadan kendi işimize dönelim.



ŞEYli paragraf:



AH, Alkış umarım beni ŞEYle ilgili bir şey için çağırmıyordur! Hayatta isteyeceğim son şey, Alkış'la ŞEY planı yapmak. Kimseyle ŞEY planı yapmak istemiyorum. UMARIM ailem de ŞEYi unutmuştur. Böylece bu seneyi ŞEYsiz geçirebilirim. Senin de ŞEYden haberin yok, değil mi? ŞEY'in ne olduğunu öğrenmemen için her şeyi yapacağım.



İyi misin? Suratında kırmızı benekler, yeşil



antenler ya da hoplayan fasulyeler falan yoksa devam edelim.

Saat 10'da Alkış'ın evine gidecek miyim?



Elbette gideceğim. Gitmezsem, meraktan akşama kadar TÜM saçlarım bembeyaz olur ve o zaman üzerine çamaşır

suyu dökülmüş bir kuş yuvasına benzerim.



Kahvaltı saati gelene kadar, oyun hamurundan yaptığım **MUHTEŞEM heykelimle** uğraştım. Görmek ister misin?

MUHTEŞEM
heykelim



Bu, **soyut** bir çalışma. Onunla karşılaşan herkesin **BAŞKA** bir şey görmesini hedefliyorum. Çünkü bir modele bakarak çalıştığımda, sonuç hep **hayal kırıklığı** oluyor.



"Koşan gevik heykelin ne güzel olmuş Su."

O koşan gevik değil, bir tabak brokoli.



Bir Tabak Brokoli



"Vuuuuuu", uzaylı heykeli!"

O kadar heyecanlandı ki, ona uzaylı değil, **TikToker** bir leylek heykeli olduğunu söyleyemedim.



TikToker Leylek



"Aaa, babanın Şerife yengesini mi yaptın Su?"

Daha hiçbir şey yapmadım; o **SADECE** malzeme yığını.



Malzeme Yığını



"Yeteneksizsin, Dünyanın oyun hamuru stokunu tüketmekten vazgeç."

Ben yeteneksiz miyim? #üzdü



ESİN hiçbir şeyi beğenmediği için, onun fikirlerini ciddiye almamıza gerek yok. Elbette yetenekliyim. **SÜPER** espriler ve **MUHTEŞEM** heykeller yapıyorum! Eminim ki bugün bir Yeteneklilik Kursuna gitsem, bana hemen **Üstün Yetenek Sertifikası** verirler.



Kahvaltılarımız artık bir **zombi** ailesinin sofrasını andırıyor. Çünkü annem kahvaltıda gazete, telefon, kurbağa gibi dikkat dağıtıcı şeyler getirmemizi yasakladı. Sadece sohbet etmemiz gerekiyor.

Babam gazetesi



ESİN telefonu



Mert ise kurbağa

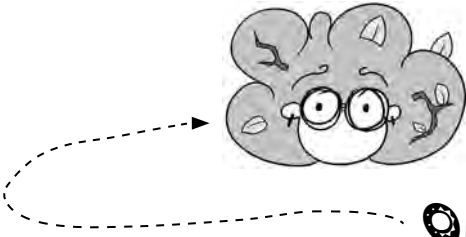


kokmuş çorap ve bisiklet kornası gibi saçma sapan şeyleri olmadan

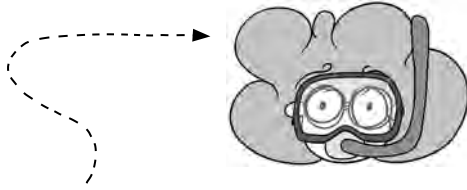


gerçek hayata pek uyum sağlayamıyorlar.

Neyse ki ben, bir **buka!Em.un** un ruhuna sahibim. Her ortamda kendime yer bulabilirim.



ORMANDA ben

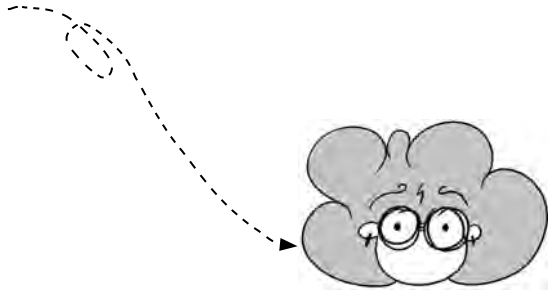


SUYUN altında ben



DINOZOR çağında ben

HOGWARTS'ta ben





Annem, sofrada yeterince sıkılmamızdan sonra, "Bu akşam size **müthiş** bir haber vereceğim!" dedi.

"Niye şimdi vermiyorsun?" diye sordum. "**Müthiş** haber verme saati diye özel bir zaman dilimi mi var? Şimdi versen, akşama kadar haberin son **müthişlik** tarihi mi geçer?"



Annem sırasıyla, **İFADESİZ** bir suratla üşgen peynirini izleyen **ESİN**'e,



koltuktaki gazetesine kavuşacağı ânın özlemiyle bıyıkları pır pır eden babama,



krepine reçelle **kaş göz** çizen **Mert**'e,



ardından da bu müthiş haberle ilgilenen **TEK** çocuğuna, **EN müthiş** çocuğuna, dünyanın **en en en en en AŞIRI** süper, **harikulateşem** çocuğuna, yani **BANA** baktı vee...





SU Günlükleri-3



BEN YETENEKSİZ MİYİM?

Dünyanın en **süpötiş*** günlüğünü okumaya hazır mısın?

DIKKAT! Bu günlüğün birkaç yerinde, **YÜKSEK SES SINIRI** aşılmaktadır! Okumadan önce, kulaklarını sigortalatman gerekebilir.

Ve bu günlükte herkesin bir yeteneği var. Ben hariç! **AĞĞHHHH!** Ben yeteneksiz miyim?



Duyuru: Günlüğü okuyan herkes, **SGS**'ye (Su Günlükleri Sınavı) giriş hakkı kazanacak! Sorular ve cevap anahtarı içeride!

Not: Bu günlüğü okumayanlara, sakın **ŞEY**den bahsetme!

***süper ötesi müthiş**

ISBN: 978-605-285-863-9



9 786052 858639

tudem.com

Facebook Instagram LinkedIn tudemyaingrubu

