

7.SINIF

# Türkçe



20 Adet 20 Soruluk Deneme Sınavı

*Beceri Temelli Yeni Nesil Sorularla*

**BlokTest®**

# 7. SINIF

# Türkçe

## KILAVUZ DENEME


# 1

Adı Soyadı : .....

Sınıf - Şube - No : .....

Okulu : .....

1. Sınavda Türkçe dersinden 20 Beceri Temelli Yeni Nesil Test Sorusu vardır.
2. Önce yanda verilen cevap formundaki öğrenci no bölümünü kodlayınız.
3. Cevaplarınızın cevap formuna işaretlenmiş olması gereklidir. Kitapçığa işaretlenmiş cevaplar geçersizdir.
4. Bu testte her sorunun bir tek doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılır.
5. Cevaplamaya geçmeden önce üstteki alana adınızı, soyadınızı, sınıf ve şubenizi, numaranızı ve okulunuzu yazınız.
6. Kitapçıkta boş alanları müsvedde olarak kullanabilirsiniz.

 Blok Test

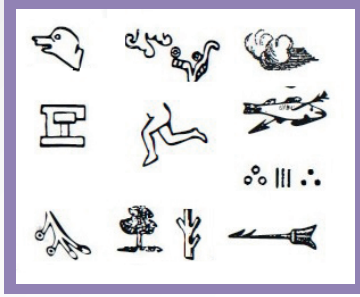
Öğrenci No

Cevaplarınızı Bu Bölüme İşaretleyiniz									
Soru	A	B	C	D	Soru	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



1. İnsanlar, tarih boyunca pek çok yazı sistemi ve alfabe kullanmışlardır. Bazı milletler anlatacaklarını resmetmeyi tercih ederken bazıları da sesleri gösteren alfabe sistemiyle duygu ve düşüncelerini ifade etmişlerdir. Anlatacaklarını resim yazısıyla ifade etmeyi tercih eden topluluklardan biri de Orta Amerika'da bir medeniyet kuran Eski Meksikalılardır. Eski Meksikalılar, fiilleri ve cins isimleri sembollerle anlatırken özel isimleri harflerle ifade etmişlerdir.

Eski Meksika yazısı aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi ilerlemekteydi.



Aşağıda Eski Meksika yazısındaki bazı semboller yer almaktadır:

Sembol	Anlam	Sembol	Anlam	Sembol	Anlam
	mızrak, ok		çene		köpek
	ayakkabı		delmek		göz
	yol		kartal		balık avlamak
	su		hasta		bulutların toplanması
	bildircin		kan		yağmurun başlaması
	üç		fasulye		ağaç
	mızrak		ev, kutu		etek, elbise
	ev, hane		kase, vazo		koşmak
			sopa		dişler

Buna göre mor çerçeveli kutuda sembollerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üç balığı mızraklarla dere kenarında avladık ve yağmur başlamadan pişirip köpeğim Bulut'la yedik.
- B) Tapınağın kenarındaki gölde bir köpek gördüm, tuttuğum balıkların üç tanesini ona verdim.
- C) Suda ağaç mızrakla üç balık avladık, bulutlar toplanıp yağmur başlayınca köpeğimle eve koştuk.
- D) Evden ayakkabılarımı giymeden çıktım, yağmur başlayınca balık gibi ıslanmamak için ağacın altına koştum.

2. Kışın habercisi sonbahar yaklaştığında içimi bir hüznü sarar. Yazın neşesi uçup gider. Sararan yapraklar, kurudukça ağaçlardan birer birer dökülür. Bize düşense elimizde bir fincan çayla pencere kenarına oturup bu yaprak yağmurunu izlemektir.

Aşağıdaki görsellerden hangisi parçada sözü edilen durumlardan birini ifade etmektedir?



3.

Sıralı cümleleri ayırmak için aralarına getirilir.
Anlamca tamamlanmış olumlu veya olumsuz cümlelerin sonuna getirilir.
Soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur.
Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır.
Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlenin sonuna konur.

Gülümsedim, onlar da gülümsediler. Elimde olmadan soruverdim; “Nerelisiniz?”

Bu cümledeki noktalama işaretleri, verilen görevlerde kullanılmalıdır. Ancak cümledeki noktalamalardan biri yanlış kullanılmıştır.

**Buna göre bu cümlede yanlış kullanılan noktalama işareti aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Virgül (,)                      B) Nokta (.)                      C) Noktalı virgül (;)                      D) Tırnak işareti (“)

4.

Varlıkları ya da kavramları ifade etmek istediğimizde onların ismini söyleriz. Ancak bazen aynı ismi arka arkaya söylemek anlatım olarak kulağa hoş gelmez. Böyle durumlarda o ismin yerini tutacak başka sözcükler kullanırız. İsmi tutan sözcüklere zamir denir. Örneğin “Arda, kitaplarını düzenli kullanır.” cümlesini “Arda, onları düzenli kullanır.” olarak kurduğumuzda “kitaplarını” sözcüğü yerine “onları” zamirini kullanırız ve cümlenin anlamı değişmez.

(I) Burası, üç tarafı dağlarla çevrili ve çok büyük bir vadide konumlanmış. (II) Kırgızistan’ın Tanrı Dağları’nda, yılın ancak bir ayı karların eridiği 3.500 metre rakımlı bir tepe üzerinden ulaşıyor Saymalıtaş kaya resimlerine. (III) Göçebe Orta Asya halklarının, Türklerin ortak bilinçaltını yansıtıyor onlar. (IV) Taşlar üzerine kazınmış bu resimlerin tarihi beş bin yıl öncesine kadar gidiyor ve Türklerin tarih öncesi dönemindeki yaşantısı ile inançlarını anlatıyor. (V) Ulaşımı oldukça zor bir yaylada konumlanan Eski Türklerin bu eserleri, kayaların üzerine tek tek bir tuval gibi ayrıntılı biçimde işlenmiş.

**Yukarıdaki açıklama ve metin birlikte ele alındığında numaralanmış cümlelerin hangilerinde zamir görevinde sözcükler kullanılmıştır?**

- A) I ve III                      B) II ve V                      C) III ve IV                      D) IV ve V

5.

Ömer Seyfettin’i Türk öykücülüğünün başlangıcı kabul edersek ondan sonra gelen öykücüleri ondan bağımsız düşünemeyiz. Pek çok edebiyatçıya göre Ömer Seyfettin Türk öykücülüğünün temelini atmıştır. Sait Faik ise “an”ı öykü ile buluşturmuştur. Yaşamdan bir kesite onun kadar doğal ve gerçekçi şekilde ayna tutan başka bir öykücümüz yoktur. Ömer Seyfettin’in öyküsünün temelinde olan “olay”, Sait Faik’te yerini “durum” a bırakır. Sait Faik, türün kurallarını açar, anlatımında düğmeleri iliklemez; bu sebeple cümleleri yaşantının rüzgârına tutulmuş gibi dağınık ve savruktur.

**Bu parçadaki “anlatımında düğmeleri iliklemez” ifadesi ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öykücülüğünün alışılmış özelliklerin dışında unsurlar barındırması  
 B) Öykülerini sağlam bir tez üzerine oturtup savunamaması  
 C) Cümlelerin kuruluşunda gerekli özeni gösterememesi  
 D) Yaşamı ile anlattıklarının birbirine uymaması



6. “Ben” algısının objektif bir gerçekliği yoktur. Bu, sadece ilk çocukluk çağımızda çevremizdeki kişilerce tanımlanarak doldurulan, hayatımızın sonraki yıllarında ise yakınlık kurduğumuz insanlarca ve edindiğimiz ideallerle şekillenen boş bir tuvalden ibarettir. Hayat tecrübelerimiz arttıkça bu tuvali doldurmaya devam ederiz. Çirkin bulduğumuz ya da başkalarının kabul görmeyeceğini düşündüğümüz yönlerimizi ustaca maskeleriz. Sonunda kendimizi bu maskeye o kadar inandırırız ki gerçek kişiliğimizi hatırlamayız. İçimizden geçenler ve yaptığımız eylemler birbiri ile çatışır. Bu durum ilerleyen yaşlarımızda eksiklik duygusu yaşamamıza sebep olur. Bu yüzden zaman kaybetmeden içimizden geldiği gibi davranmaya, kendimiz olmaya başlamalıyız.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Olduklarından farklı bir kişiliğe bürünmek insanları ömür boyu sürecek bir yarışa zorlar.  
 B) Gerçek benliğimiz toplumun değer yargıları ve tecrübelerimizle şekillenen bir maske değildir.  
 C) Mutluluk, kendimize sınırlar koymadan karşımıza çıkan engelleri aşabilme gücümüzde saklıdır.  
 D) Kişiliğimizi belirleyen, içinde bulunduğumuz çevre ve gerçekleştirmek istediğimiz hayallerimizdir.
7. Yapım eki alarak yeni bir anlam kazanmış sözcüklere türemiş sözcük denir.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden fazla sayıda türemiş sözcük yer almaktadır?**

- A) Bizim sokaktaki kaldırım taşları yeniden döşenecekti.  
 B) Karşımızdaki boş arsaya büyük bir apartman inşa etmişler.  
 C) Bu tür konuları dar görüşlü kişilerle asla konuşamazsın.  
 D) Bizi dinlerken defterine küçük küçük notlar alıyordu.
8. Bir konudaki düşüncelerimizi anlatırken kullandığımız kelime ya da cümlelerimiz arasında geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanırız. Bu ifadeler, dile getirdiğimiz düşünceler arasında olumlu veya olumsuz yönde bağlantı kurar, düşünceyi aynı veya farklı yönde devam ettirmemizi ya da özetlememizi sağlar. Cümledeki bu unsurlara geçiş ve bağlantı ifadeleri denir.

*Kitap okumayı severdi. .... polisiye romanlar oldukça ilgisini çekerdi. Bu türdeki yayımlanmış tüm kitapları okumaya çalışır ..... okuyamadıklarının da filmi izledi. .... ortaokuldayken onun bu tutkusunu anlamakta zorlanırdım ..... lise yıllarımda onun önerdiği kitapları okudukça bu türün, okurunu nasıl esir aldığını daha iyi anladım.*

**Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) mesela – açıkçası – yani – yoksa  
 B) örneğin – bununla beraber – hatta - çünkü  
 C) başka bir deyişle – üstelik – ayrıca – ama  
 D) özellikle – hatta – açıkçası – fakat
9. Cemal Süreya, onurlu kişiliği ötesinde üstün yetenekli bir şairimizdir. Edebiyatımıza şair ve denemeci olarak geçmiştir. O, sevdiğini bağrına basarken bile incitmekten çekinirdi. Bu özelliği ile kendinden sonraki şairlere örnek olmuştur.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine getirildiğinde cümlelerin anlamını değiştirmeyecek bir sözcüğe yer verilmemiştir?**

- A) Yazdıklarını zamanın süzgecinden geçirip tekrar yorumlayan ve öyle yayımlayan bir ozandı.  
 B) Bugüne kadarki çektiklerini olgunlukla karşılayıp hayata isyan etmeyi aklından geçirmede.  
 C) Dönemin filmlerinde kendi yaşında kavrulan, fakir ama gururlu karakterler ön plana çıkardı.  
 D) Başkalarına benzeyip onların yanlışlarını tekrarlamak kaçındığım durumların başında gelir.

10, 11, 12 ve 13. soruları aşağıdaki metne göre yanıtlayın.

K

Dünyanın en yalnız ağacı olarak bilinen “Ténéré Ağacı”, bir akasya ağacıydı ve çevresinde 400 km boyunca tek bir ağaç yoktu. Ona bu isim, bulunduğu Ténéré Bölgesi’ne atfen verilmişti. Bu yalnız ağacın tam olarak kaç yaşında olduğu bilinemese de binlerce yıldır çöl fırtınaları ve susuzluğa karşı dimdik ayakta kalmayı başarmıştı.



L

Bölge yerlileri ve kervancılar tarafından ağaç ve çevresi kutsal kabul edilirdi. Hatta binlerce deveden oluşan kervanlar kökleri 36 metre derinlikte olan bu ağacın altında mutlaka mola verirdi.



M

Sahra Çölü bundan 10 bin yıl öncesinde yemyeşil ormanlarıyla bereketli bir tropik bölgeydi. Ancak Dünya’nın yörüngesinin kayması sonucu yeryüzünün en sıcak bölgelerinden biri hâline geldi. Dünya’nın en yalnız ağacı olarak bilinen ağaç, büyük bir ormanın hayatta kalan son üyesi olarak burada yer almaktaydı.



N

**Ne yazık ki bunca zorluğa direnen bu güçlü ağacın sonunu bir sürücü getirdi.** 1973 yılında koskoca çöldeki tek ağaca çarpmayı başaran bir kamyon sürücüsü ağacın gövdesini devirdi ve onun ölümüne yol açtı. Ténéré Ağacı’nın cansız gövdesi bugün Nijer Ulusal Müzesi’nde ziyaretçilerini bekliyor.



10. Bu metinde karışık olarak verilen bölümlerin giriş – gelişme – sonuç şeklinde sıralamasını gösteren dizilim hangi seçenekte verilmiştir?

- A) K – M – N – L                      B) L – N – M – K                      C) M – K – L – N                      D) N – L – K – M

11. Metinde koyu yazılmış cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edat görevli bir sözcüğe yer verilmiştir.  
B) Bir isim birden fazla sıfat tarafından nitelenmiştir.  
C) Birden fazla deyim kullanılmıştır.  
D) Belirtili isim tamlaması vardır.

12. Metinde sözü edilen ağaçla ilgili aşağıdaki bilgilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Nerede bulunduğu                      B) Ağacın kapladığı alana  
C) Nasıl yok olduğuna                      D) Gövdesinin nerede sergilendiğine

13. Metinde harflerle gösterilmiş paragrafların hangisinde kişileştirme sanatına yer verilmiştir?

- A) K                      B) L                      C) M                      D) N



14.

**Anlatıcı:** 1. kişili anlatım**Olay:** İki çocuğun komşu evin bahçesini gözetlemesi**Kişi:** Tuman, İlgı ve komşuları**Yer:** Tumanların arka bahçesi**Zaman:** Öğleden sonra**Aşağıdakilerden hangisi bu hikâye unsurlarına göre kurgulanmış bir metinden alınmıştır?**

- A) Yaz tatilinin ikinci günüydü. Yandaki eve sanırım yeni birileri taşınmıştı. Hayır, kimseyi taşınırken görmemiştik ama İlgı ile o günün öğleden sonrasında bizim evin arka bahçesine çıktığımızda saçları kısacık kesilmiş bir çocuğun bahçede tek başına oynadığını görmüştük ve farkına varmadan onu gözetlemeye başlamıştık. Çocuk bizi fark edince yanımıza geldi. Biz ise ona yakalanmanın verdiği çekingenlikle ne yapacağımızı şaşırдық. Neyse ki İlgı benden hızlı davrandı ve bizi tanıttı: “Merhaba, ben İlgı. Bu da arkadaşım Tuman.”
- B) İlgı ve Tuman bebekliklerinden beri yakın arkadaşlardı. Her fırsatta kendilerine bir eğlence bulabilirlerdi. O günkü eğlenceleri de komşu evdeki yaşlı adamı gözetlemektir. Komşu evin bahçesinde kocaman bir erik ağacı vardı ve bahçenin sahibi yaşlı adam, ağaca kimsenin yaklaşmasına izin vermiyordu. İlgı ve Tuman ise bugün yaşlı adamın bahçesine girip erik toplamaya karar vermişlerdi.
- C) Yan evde yaşayan aileyi deli gibi merak ediyordum. Sanırım benim yaşlarımda bir çocukları vardı ama çocuk hiç dışarı çıkmıyordu. Her gün okuldan geldikten sonra kardeşim İlgı ile salonun penceresine kurulur, komşu bahçeyi gözetlerdik. Ama ne kadar bakarsak bakalım çocuğun dışarı çıktığını hiç göremezdik. Bazen ‘Acaba bir hastalığı mı var?’ diye düşünmeden edemezdik.
- D) Bahçede prova yapıyorduk. Yılsonu gösterisinde sergileyeceğimiz oyun için hepimiz çok heyecanlıydık. O kadar heyecanlıydık ki ezberlediğimiz metinleri karıştırmaya başlamıştık. Bir süre sonra iki çocuğun yan bahçeden bizi izlediğini fark ettik. Onları fark ettiğimizi belli etmemeye çalışarak provamıza devam ettik.

15. “İçin” edatı cümleye amaç-sonuç anlamı katabildiği gibi bazı cümlelere neden-sonuç anlamı da katar. Örneğin “Zamanı olmadığı için yanıtları kontrol edemedi.” cümlesinde yargılardan ikisi de gerçekleştiğinden “için” neden-sonuç ilgisi kurmuştur. “Dışarı çıkmak için kapıya yöneldi.” cümlesinde ise yargılardan sadece biri gerçekleştiğinden cümlede amaç-sonuç ilgisi vardır.

**Buna göre “için” edatı, aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir anlam ilgisi kurmuştur?**

- A) Soğuktan korunmak için binanın dış cephesine önümüzdeki ay yalıtım yapılacak.
- B) Yeterince emek vermediği için yaptığı hiçbir işten istediği kazancı sağlayamıyor.
- C) Göl yüzeyi donduğu için üzerinde buz pateni gösterisi rahatlıkla sergilenemedi.
- D) Düşüncelerini kimseyle paylaşmadığı için onun bu konudaki fikrini merak ediyoruz.

16 ve 17. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayın.

Bir dans yarışmasında dört çift yarışmaktadır. Bu çiftlerden ikisi aynı cinsiyette, diğer ikisi ise farklı cinsiyetteki kişilerden oluşmaktadır. Çiftler hakkında bilinenler şunlardır:

- Arda ve Demet birlikte dans etmemiştir.
- Betül'ün yarışmadaki eşi Faruk'tur ve ikinci sırada dans etmişlerdir.
- Gamze, hemcinsi olan bir yarışmacı ile eşleşmiştir.
- Cem ve partneri en son sırada dans etmişlerdir.
- Emre, Cem'den hemen önce sahneye çıkmıştır ve partneri Gamze değildir.
- Demet sahneye ilk sırada çıkmamıştır.
- Hülya, Cem veya Emre ile birlikte dans etmemiştir.

16. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Demet sahneye dördüncü sırada çıkmıştır.
- B) Hülya ve Emre arasında bir çift dans etmiştir.
- C) Arda, Cem'den önce dans etmiştir.
- D) Gamze, Betül'den sonra yarışmıştır.

17. Aşağıdaki yarışmacılardan hangileri birlikte dans etmiş olamaz?

- A) Emre ve Demet
- B) Gamze ve Hülya
- C) Gamze ve Demet
- D) Cem ve Arda

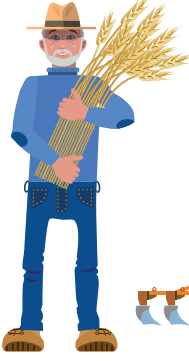
18. Salon pek kalabalık değildi. Soğuk kış havasının etkisiyle olacak, koltuklarda oturanların sayısı bir elin parmaklarını zor geçiyordu. Birkaç sırada dağılık oturan kişiler yüzünden çürük dişleri çekilmiş bir ağıza benziyordu koskoca sinema salonu. Gelenlerin çoğu hangi filmin oynadığına bile bakmamışlardı bilet alırken. Maksat film seyretmek değil de kendini dışarı atmak olunca soluğu sinemada almışlardı.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sinema salonu dişleri çekilmiş bir ağıza benzetilmiştir.
- B) Metinde üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
- C) Gözleme dayanan bir anlatım biçimi tercih edilmiştir.
- D) Anlatıcı düşüncelerini inandırıcı kılmak için örnekler vermiştir.

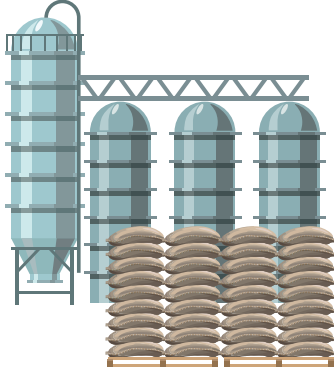


19 ve 20. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayın.

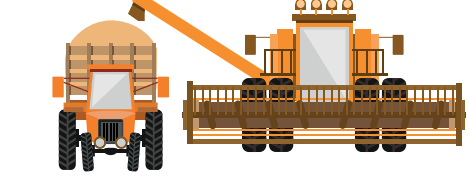


## TARLADAN SOFRAYA: EKMEĞİN YOLCULUĞU

- 1 Yüzyıllardır öğünlerimizin baş tacı olan ekmeğın soframıza gelene kadar uzun ve zahmetli bir yolculuğu var.



- 4 Deđirmene getirilen buđday taneleri, burada öğütölüp un haline getirilir.



- 2 Çiftçilerin özenle ektikleri tohumlar filizlenir ve yeşil bir başak ortaya çıkar.



- 3 Başaklar büyüüp sararınca toplanır ve dövölerek tanelerine ayrılır.



- 5 Fırına gelen un, su ve maya ile yoğrulup şekillendirilir; ekmeğ olarak pişirilir.



19. Ekmeğın tarladan soframıza gelene kadarki aşamalarının anlatıldığı bu metinde aşağıdakilerin hangisi ile ilgili bir bilgi yer almamaktadır?

- A) Buđday taneleri deđirmende öğütölerek un hâline getirilir.  
B) Çiftçiler buğday yetiştirmek için uzun ve zahmetli bir süreç yaşarlar.  
C) Buđday başakları sararınca toplanır ve dövölerek tanelerine ayrılır.  
D) Ekmeđ yapmak için gereken temel malzemeler un, su ve mayadır.

20. Metinde aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Ünsüz benzeşmesinin sözcük üzerinde gösterilmemesi  
B) Ayrı yazılması gereken birleşik sözcüğün bitişik yazılması  
C) Bitişik yazılması gereken birleşik kelimenin ayrı yazılması  
D) Sözcüklerin birinde gereksiz yere ünlü düşmesi yapılması

# 7. SINIF

# Türkçe

## KILAVUZ DENEME

# 2

Adı Soyadı : .....

Sınıf - Şube - No : .....

Okulu : .....

1. Sınavda Türkçe dersinden 20 Beceri Temelli Yeni Nesil Test Sorusu vardır.
2. Önce yanda verilen cevap formundaki öğrenci no bölümünü kodlayınız.
3. Cevaplarınızın cevap formuna işaretlenmiş olması gereklidir. Kitapçığa işaretlenmiş cevaplar geçersizdir.
4. Bu testte her sorunun bir tek doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılır.
5. Cevaplamaya geçmeden önce üstteki alana adınızı, soyadınızı, sınıf ve şubenizi, numaranızı ve okulunuzu yazınız.
6. Kitapçıkta boş alanları müsvedde olarak kullanabilirsiniz.

**Blok Test**

Öğrenci No

Cevaplarınızı Bu Bölüme İşaretleyiniz									
Soru	A	B	C	D	Soru	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

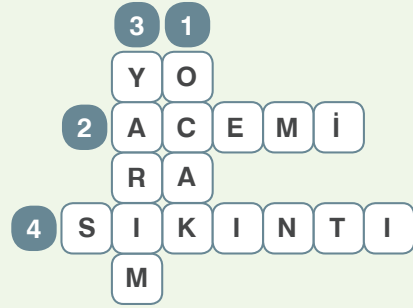
1. Bir kelime türetme oyununda oyuncuların verilen harflerle yeni kelimeler türetmeleri istenmektedir. Dört kişinin sırayla oynadığı bu oyunda amaç, oluşturulan yeni kelimelerle en yüksek puanı almaktır. Yazılan kelimelerin yukarıdan aşağıya ya da soldan sağa anlamlı olması gerekmektedir. Ayrıca kelimeler yazılırken mutlaka tablodaki kelimelerden birine temas etmelidir. Oyuncu, yeni yazdığı kelime ile komşu harflerden birden fazla kelime oluşturabilir ve bunlardan puan alabilir.

### HARFLERİN PUAN DEĞERİ

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L
1	3	3	4	3	1	7	5	8	5	2	1	10	1	1
M	N	O	Ö	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z	
2	1	2	7	5	1	2	4	1	2	3	7	3	4	

Aşağıda oyuncuların yazdığı kelimeler tabloya yazılma sıraları ve sözlük anlamları ile verilmiştir.

- Duru:** İşsizlik, tekdüzelik, bezginlik vb. sebeplerden doğan ruhsal yorgunluk, cefa, eziyet
- Kuzey:** Bir işin yabancıları olan, eli işe alışmamış, bir işi beceremeyen
- Melis:** Bütün bir şeyin ayrıldığı iki eşit parçadan her biri
- Timur:** Isı vererek üzerine veya içine konulan maddeleri ısıtan, pişiren, kaynatan araç



Buna göre hangi oyuncu yazdığı sözcükle en yüksek puanı almıştır?

- A) Duru                      B) Kuzey                      C) Melis                      D) Timur

2. İş, oluş hareket bildiren sözcüklere fiil denir. Fiiller için yapıma zamanını bildiren kip ekleri ile işin kim tarafından yapıldığını bildiren kişi eklerini alır. Kip ve kişi eki almış fiillere çekimli fiil denir. Örneğin "gezdik" fiili incelendiğinde "gez-" sözcüğünün fiil kökü, "-di" ekinin kip eki, "-k" ekinin ise kişi eki olduğu görülür.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde çekimli fiil kullanılmamıştır?

- A) Tatil günlerinin sonu gelirken içimde bir heyecan, bir kıpırtı hissediyorum.
- B) Şimdilerde kendini tekrar aynı yerde ve zamanda düşünmekte zorlanıyorsun.
- C) İnsanlık, daha iyiyi bulma ve yeni ufukları keşfetme tutkusuyla harekete geçer.
- D) Yaşadığımız bu zorluklar karşısında sen hepimizden daha cesur ve güçlüydün.

3, 4 ve 5. soruları aşağıdaki metne göre yanıtlayın.

## OKURKEN DÜŞÜNMEYİ UNUTMA

### BAĞLANTI KUR

Kitabın konusu ve hayatın arasında bağlantı kurarsan kitaptaki olayları daha iyi anlarsın.

### ÖZETLE

Anlamak için okuduklarını sınıflandır ve bunlardan hareketle sonuca ulaş.

### RESMİNİ ÇİZ

Beş duyunu kullanarak okuduklarını hisset ve hayal gücünle bunları yorumlayıp resmet.

### SORGULA

Okuduklarından bir anlam çıkaramadığın da yazarın o cümlelerle ne anlatmak istediğini düşün.

3. Bu afişten hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A) Okurun kitaptaki karakterlerle ilgili düşünceleri kitabı yorumlamasını kolaylaştırır.
- B) Okunanlarla ilgili soru sormak, okuyucunun yazarla empati kurmasını kolaylaştırır.
- C) Okurken sınıflandırma yapmak, kitabın özetini çıkarmada okura yardım eder.
- D) Kitaptaki olayları resimlemek, anlatılanların daha iyi hissedilmesini sağlar.

4. I. Koşul - sonuç cümlesi  
II. Amaç - sonuç cümlesi  
III. Neden - sonuç cümlesi

Yukarıda numaralanmış anlam ilişkilerinden hangilerinin örneği bu metinde yer almaktadır?

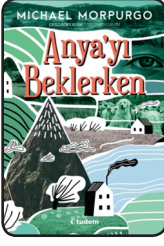
- A) Yalnız I      B) I ve II      C) II ve III      D) I, II ve III

5. Aşağıdakilerin hangisinde bu metindeki ile aynı nedenden kaynaklanan bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Ne yazık ki haftalarca üzerinde çalıştığı raporu vaktinde teslim edemeyince zor durumda kaldı.
- B) Toroslar ile ilgili pek çok efsane anlatılır ancak bugüne kadar bunların çok azı yazıya geçirilmiştir.
- C) Son günler de ulusal gazetelerde ülke ekonomisi ile ilgili hep aynı haberlere yer verilmekteydi.
- D) Öğleden sonra hava günlük güneşlikken birden bire bulutlar toplandı ve yağmur başladı.



6.



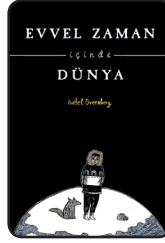
Dünyaca ünlü yazar Morpurgo'dan İkinci Dünya Savaşı'nın bambaşka bir yüzünü anlatan, heyecan, macera ve umut dolu bir özgürlük hikâyesi.



Misket, Gazoz ve Böcek Tepetaklak'ın, yemyeşil bir bahçede geçen neşeli serüveni. Felsefi mesajlar içeren, gerçeküstü ve sıcak bir kitap okumaya ne dersiniz?



Hafızasını kaybetmiş bir gencin kendini yeniden keşfetme yolculuğuna odaklanan roman; kimlik, iyilik, kötülük ve aidiyet kavramlarını sorguluyor.



Yaratılış mitleri, tanrılar, malsacılar, büyücüler ve şifacılar... Arayışın, yolculuğun ve sevginin gücünü hatırlatan şiirsel bir grafik roman okuyacaksınız.

**Yukarıdaki kitap tanıtlarının hangisinde gereksiz kullanılan bir noktalama işareti vardır?**

- A) Anyayı Beklerken  
C) Hatırla  
B) Bahçede Ters Giden Bir Şeyler Var  
D) Evvel Zaman İçinde Dünya

7.

Su kendine dönüyor, mavilikler kendine  
Kendine dönüyorsun, işte; kendi yüzündür,  
Hiç kimse görmemeli, saklan suyun sesinden  
Üşümesin yıldızlar, yalnızlığını söndür  
Can Bahadır YÜCE

**Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili ifadelerde görülen söz sanatı ile özdeş bir söz sanatı kullanılmamıştır?**

- A) Neden kimse konuşmuyor, aynalar suskun  
Duvarlar yüzümü terk ettiğinden beri  
B) Bu akşam da söğütler dereye omuz verdi.  
Kırdan dönen sürüler dağılırken ağılda,  
C) Miyop Eylül çekmiş başını omuzlarına  
Ayrılıkları bir bir saymış, birini unutmuş  
D) Kaçsam da yakalanırdım dostlarıma  
Bir ırmak gibi akardım doludizgin

8. Kip ekleri, cümleye zaman anlamı katan haber kipleri ve tasarlama anlamı katan dilek kipleri olmak üzere ikiye ayrılır.

**Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir kip ekiyle çekimlenmiş fiil kullanılmıştır?**

- A) Dilde ustalaşmış bir yazar, eserlerinde bunun gibi söz dalaşlarına kesinlikle yer vermemelidir.  
B) Şimdilerde kendimi tekrar bir kurmacanın başkahramanı olarak düşünmekte zorlanıyorum.  
C) Hayatı boyunca insanlara kendilerini sorgulatacak nitelikteki metinlere imza atmaya çalışmış.  
D) Usta oyuncu, kendisine gösterilen ilgiden oldukça memnun bir ifadeyle seyircilere gülümser.

9.



Kaptan James Cook'u bilir misiniz? İlginç ve tutkulu bir adamdır. 1700'lü yılların bu usta denizcisi, kömür taşıyan gemilerde değişiklik yaparak okyanuslara açılmış ve bazen iki yılı aşkın süre dolaşarak yeni kıtalara, meçhul adalara, kimsenin varlığını bilmediği insanlara, bitkilere ve hayvanlara ulaşmış. Zorlu fırtınalara dayanan, inanılmaz sertlikteki kış rüzgârlarını atlatan bir serüvendir onunki. Gün olmuş mercan kayalıklarına oturan gemisini tekrar yüzdürmek için çirpirmiş, gün olmuş medeniyetle hiç karşılaşmamış olan yerlilerin oklarına karşı savaşmış. Böylece ülkesi İngiltere'ye pek çok koloni kazandırmış. Üstelik dünyanın bilinmeyen bölgelerini İngiliz kültürünün egemenliği altına almış. Ayrıca bilimsel amaçlı çalışmalar yapmış ve dünyanın hiç geçilmemiş sularının sarp kıyılarının haritasını çıkarıp, suları iskandil ederek derinlikleri kaydetmiş.

- İlk cümledeki fiilde anlam kayması yapılmıştır.
- ▲ Altı çizili cümlede iki tane durum fiili kullanılmıştır.
- Dilek kipleri ile çekimlenmiş bir fiil bulunmamaktadır.

- ◆ Koyu yazılmış fiillerden sadece biri iş (kılış) fiilidir.
- ★ Geniş zamanla çekimlenmiş bir fiil vardır.
- ↻ Metinde en az iki tane oluş fiili kullanılmıştır.

Metindeki fiillerle ilgili yukarıda sembollerle gösterilen değerlendirmelerden hangileri doğrudur?

A) ■ ● ★

B) ■ ↻ ◆

C) ▲ ● ★

D) ▲ ★ ↻

10. Cengiz Aytmatov, Cassandra Damgası adlı romanında Yunan mitolojisinde yer alan Cassandra mitinden hareketle "kötülük" problemi üzerinde durur. Yazar, kurguladığı roman kişileri aracılığıyla dünyanın sürüklendiği olumsuzlukları dikkatle gözler önüne serer. Romanın başkişisi Filofey, bir uzay istasyonundaki üç yıllık çalışmasında insanları gözlemler ve dünyayı bekleyen olumsuzlukları tespit eder. İnsanlığı bu konuda uyarmaya çalışır ancak onu kimse ciddiye almaz. Aytmatov bu romaniyle bireyden insanlığa doğru genişleyen kötülle iyinin, yanlışla doğrunun karşılaşmasından doğan çatışmalar ağını sergileme yoluna gider.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt veremez?

- A) Yazar, kitapta hangi konu üzerinde durmuştur?
- B) Kitapta kısaca neyden söz edilmektedir?
- C) Yazar, olayları hangi sırayla ele almıştır?
- D) Yazar, tezini anlatmada başarılı olmuş mudur?

11.

- |              |                   |               |                 |
|--------------|-------------------|---------------|-----------------|
| I. bir yerde | III. ve her yerde | V. hiçbir şey | VII. dünyayı    |
| II. mutluluk | IV. beklemeden    | VI. sevmektir | VIII. insanları |

Numaralanmış sözcüklerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) II – I – IV – V – III – VI – VIII – VII
- C) V – IV – VI – II – I – VIII – VII – III

- B) II – I – III – V – IV – VII – VIII – VI
- D) III – V – I – VIII – II – IV – VI – VIII

## 12 ve 13. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayın.

Her katta üç dairenin olduğu bir apartmanda farklı dairelerde toplam dokuz aile yaşamaktadır. Her biri farklı katlarda olmak üzere apartmanın üç dairesi boştur. Boş dairelerin her biri apartmanın farklı bir cephesindedir.

Apartmanda yaşayanlarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Daire numaraları sağdan sola doğru büyümektedir.
- 2 numaralı dairede Huzurlu ailesi, onun tam üstündeki dairede ise Çiçek ailesi yaşamaktadır.
- Meriç ailesinin bitişiğindeki dairede kimse yaşamamaktadır.
- Akarsu ailesinin altında başka bir daire yoktur ve onların katındaki dairelerden biri boştur.
- Savaş ailesi, Yılmaz ailesinin üst katında yaşamaktadır.
- 12 numaradaki daire boştur ve hemen bitişiğinde Tezcan ailesi yaşamaktadır.
- Dönmez ve Çiğ aileleri aynı kattadır ve onların bulunduğu kattaki tüm daireler doludur.

12. Aşağıdakilerden hangisi bu apartmandaki boş dairelerden biri olamaz?

- A) 1                                      B) 6                                      C) 8                                      D) 12

## 13. Verilenlere göre aşağıdaki ailelerden hangileri farklı katlarda yaşamaktadır?

- A) Tezcan ve Savaş                                      B) Çiçek ve Dönmez  
C) Akarsu ve Çiğ                                      D) Meriç ve Yılmaz

14.

	Haber Kipi	Dilek Kipi
I. Gelecekle ilgili endişelerinde ne kadar haklı olduğunu bugün anladı.		X
II. Keşke söylediklerinin arkasında durabilecek cesaretin de olabilse.		X
III. Kış aylarında balkonunuzdaki çiçekleri haftada bir mutlaka sulayın.	X	
IV. Pencereye vuran güneş biraz sonra odayı usul usul aydınlatacak.	X	

Tablodaki işaretlemenin doğru olabilmesi için hangi cümlelerin yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve III                                      B) II ve III                                      C) II ve IV                                      D) III ve IV

15. İnsanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşmaya dil veya lisan denir. Konuşmak, lisanın araçlarından sadece bir tanesidir, bununla birlikte işaret dili de lisanın araçlarındandır. Lisan, kelimelerin ve işaretlerin anlamlarını belirler. Bu sayede muhabbet eder, dedikodu yapar, şiirler yazar; aklımıza gelebilecek daha bir sürü şeyi yapabiliriz. Kısacası lisan sayesinde fikirlerimizden yapısal bir bütün inşa ederiz.

**Bu metindeki fiillerin anlamlarına göre sayısı aşağıdaki tabloların hangisinde doğru verilmiştir?**

A)

İş (Kılış) Fiili	3
Durum Fiili	4
Oluş Fiili	-

B)

İş (Kılış) Fiili	5
Durum Fiili	2
Oluş Fiili	1

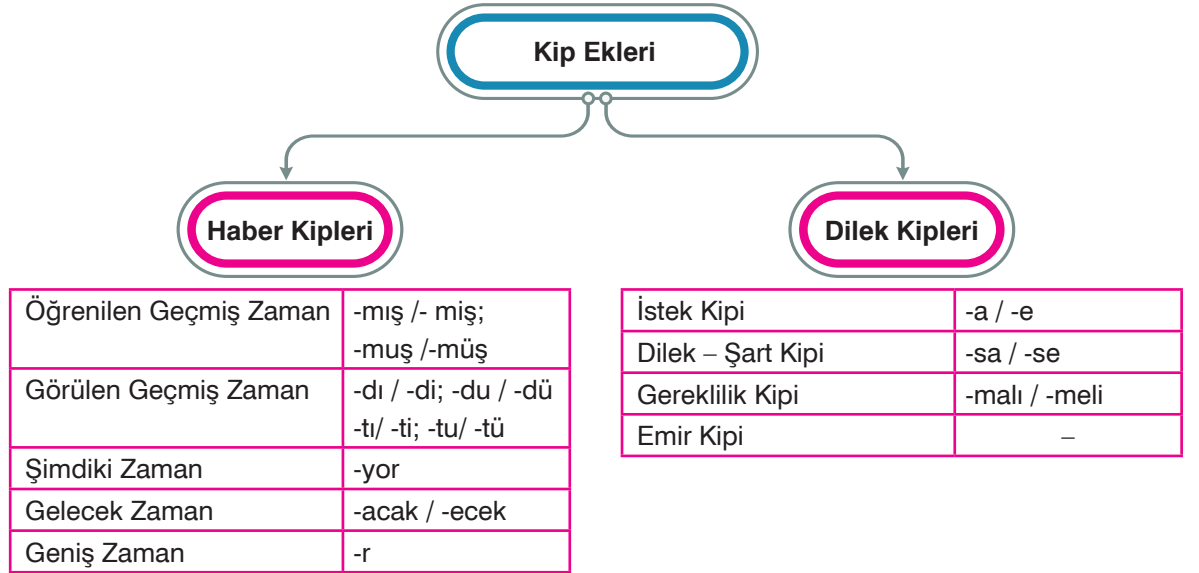
C)

İş (Kılış) Fiili	2
Durum Fiili	3
Oluş Fiili	1

D)

İş (Kılış) Fiili	4
Durum Fiili	3
Oluş Fiili	-

- 16.



**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde haber kiplerinden biri ile çekimlenmiş bir fiil kullanılmamıştır?**

- A) Yazara yöneltilecek olumsuz bir eleştirinin, onun üslubunu ne şekilde etkileyeceği tahlil edilmeli.  
 B) Çevirinin sadece diller arasında bir sözcük aktarımı olmadığı ne yazık ki henüz bilinmiyor.  
 C) Bu hacimli çalışmalar, edebi dil ile bilim dili arasındaki muazzam farkı ortaya çıkaracak.  
 D) Eleştirilerin odağında iş yapmak kolay değildir ancak iyi bir araştırmacı bunun bilincine varır.
17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde istek kipiyle çekimlenmiş olumsuz bir fiil kullanılmıştır?**
- A) Bütün hafta boyunca çok yorulduğumdan cumartesi ve pazar günleri dinleneyim.  
 B) Gelecekte yapmayı düşündüğümüz işleri belirsiz bir tarihe ertelememeliyiz.  
 C) Sanırım belirlenen saatte oraya yetişemeyeceğiz, onu daha fazla beklemeyelim.  
 D) Bu gezideki yerlerde gördüklerimizi keşke iyice özümseyebilecektim.



18, 19 ve 20. soruları aşağıdaki metne göre yanıtlayın.

## EVLER AKILLI, HAYAT KONFORLU



Evinizin güvenliği ya da tasarrufu ile ilgili endişelenmenize gerek yok. Çünkü artık evler akıllı. Akıllı ev teknolojisi evinizi daha güvenli ve konforlu hâle getirir. Cep telefonu veya tablet gibi cihazlarınızla evinizin güvenlik sistemine bağlanabilir, evdeyken ya da evinizden çok uzaktayken bile evinizi yönetebilirsiniz.



Kapı kilitlemeyi unutma derdine son. Akıllı eviniz kapıları otomatik olarak kilitleyebilir, belirlediğiniz şifreyi girdiğinizde kilidi açar.



Akıllı ev teknolojisinin en büyük avantajı güvenlidir. Hırsızlığa, yangına ve birçok riske karşı alarm sistemi devreye girip gerekli yardımı çağırır.



Sisteminiz siz eve gelmeden havalandırma, soğutma ve ısıtma sisteminizi çalıştırır. Evinize geldiğinizde eviniz ideal sıcaklıkta olur.



Akıllı evinizdeki aydınlatma sistemi sizi gördüğünde devreye girer. Böylece gereksiz elektrik faturası ödemeyerek tasarruf edersiniz.




Garaj kapınızdaki kamera, aracınızı tanır. Böylece garajınızın kapısını sadece size açar.

18. Bu broşüre göre aşağıdakilerden hangisi akıllı evlerin sunduğu kolaylıklardan biri değildir?

- A) Evi, ev sahibi gelmeden ısıtıp soğutmak  
B) Ev faturalarında tasarruf sağlamak  
C) Hırsızlığa karşı önlem almak  
D) Elektrik prizlerini uzaktan kontrol etmek

19. Sembollerle gösterilen açıklamaların hangisinde çekimli fiil sayısı diğerlerinden farklıdır?

- A)  B)  C)  D) 

20. I. Cümlelerin iki tanesinde çekimli fiil bulunmamaktadır.

II. Sadece bir tane iş (kılış) fiili kullanılmıştır.

III. Son cümlede durum fiili kullanılmamıştır.

Broşürdeki gri alanda yazılmış cümleler için numaralanmış ifadelerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I  
B) I ve II  
C) II ve III  
D) I, II ve III

# 7. SINIF Türkçe

20 Adet 20 Soruluk Deneme Sınavı

Beceri Temelli Yeni Nesil Sorularla

**KILAVUZ**  
D E N E M E

## DENEME SINAVLARI KONULARI VE SORU SAYILARI

Deneme Sınavı No	6. Sınıf Konuları	Filler	Filde Yapı	Zarflar	Ek Fiil	Anlama Dayalı Anlatım Bozuklukları	Metin Türleri	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam	Söz Sanatları	Cümlede Anlam	Okuduğunu Anlama ve Yorumlama	Yazım Kuralları	Noktalama İşaretleri
1	20												
2		9						1	1	2	5	1	1
3		10						2		2	4	1	1
4		2						8	1	2	5	1	1
5		1	8					2		2	6	1	
6		1	7					2	1	2	5	1	1
7		1	2					2	1	7	5	1	1
8		1	1	8				1		3	4	1	1
9		1	1	7				1	1	2	5	1	1
10		1	1	4				2		2	8	1	1
11		1	1	2	7			1		1	5	1	1
12		1	2	1	5			2		2	5	1	1
13		1	1	2	3			2		3	6	1	1
14		1	1	1	1	7		1		1	5	1	1
15		1	1	1	1	6		2		1	5	1	1
16		1	1	1	1	1	6	1		1	5	1	1
17		1	1	1	1	1	5	1	1	2	4	1	1
18		1	1	1	1	1	1	2	1	2	7	1	1
19		1	1	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1
20		1	1	1	1	1	1	2		3	7	1	1



**MOBİL ÖLÇME**  
**BlokTest®**

Kitapçık kapağındaki  
KAREKODU okut.  
Sınav sonucu  
anında cep  
telefonunda



[www.mobilolcme.com](http://www.mobilolcme.com)



**BlokTest®** [www.bloktest.com](http://www.bloktest.com)

