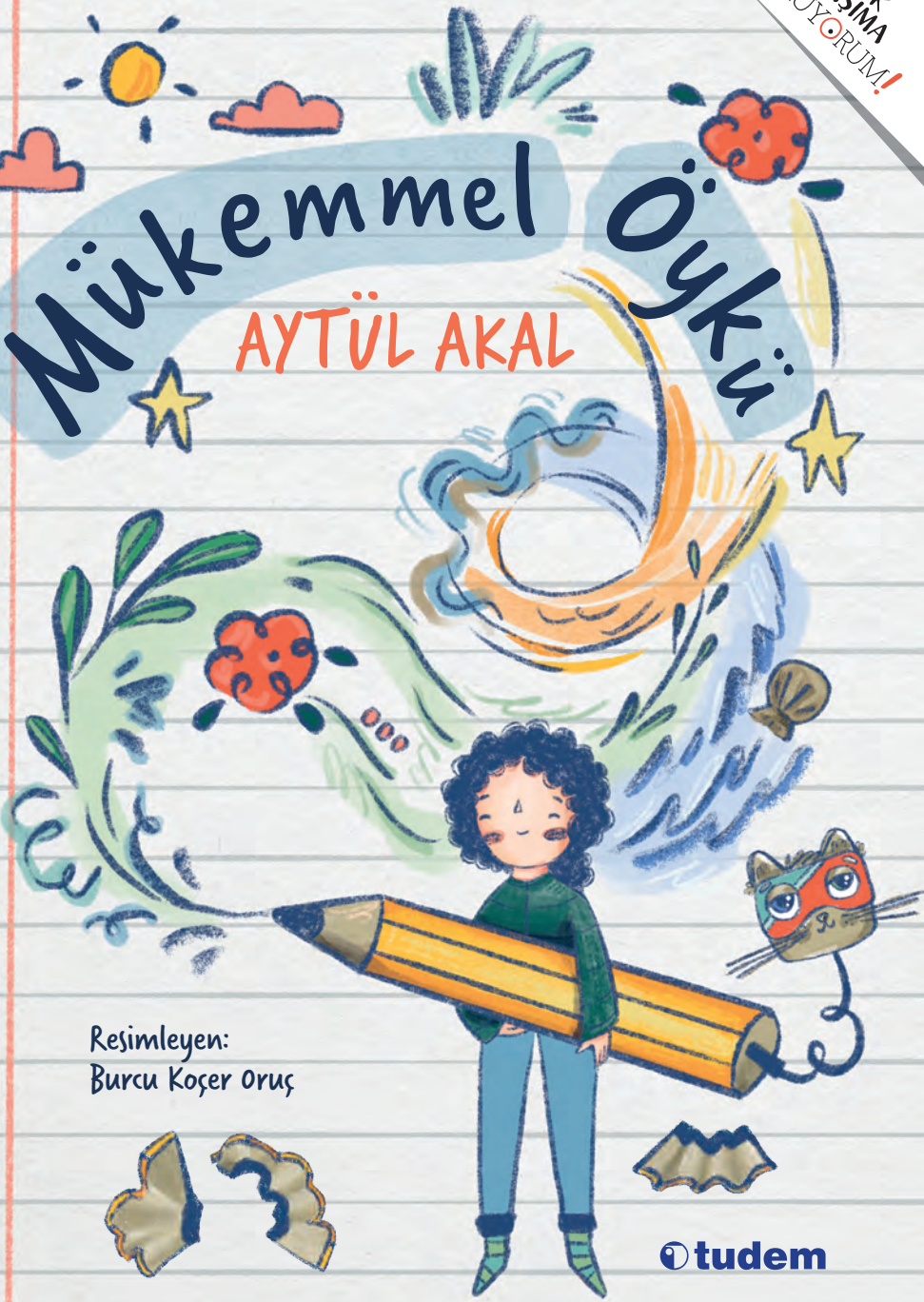


TEK
BASIMA
OKUYORUM!

Mükemmel Öykü

AYTÜL AKAL



Resimleyen:
Burcu Koşer Oruç

tudem

Mükemmel Öykü
AYTÜL AKAL

MÜKEMMEL ÖYKÜ

© 2024, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Aytül Akal
RESİMLEYEN: Burcu Koçer Oruç
EDİTÖR: Ümit Mutlu
SON OKUMA: Hülya Dayan
GRAFİK UYGULAMA: Aslı Kurt

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara
Tel: 0312 640 16 23

Birinci Baskı: Eylül 2024 (2000 adet)

ISBN: 978-605-285-955-1
Yayınevi sertifika no: 45041
Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, yayıncının önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez, çoğaltılamaz.

TEK
BAŞINA
OKUYORUM!

Mükemmel Öykü

AYTÜL AKAL

Resimleyen: Burcu Koşer Oruç



tudem

“Nee? Öykü mü?” Defne’nin annesi, duyduğuna inanamamış gibiydi.

“Evet,” diye yanıtladı Defne. “Dünya Öykü Günü için...”

“Bir tek sen mi yazacaksın?”

“Evet, öğretmen yalnızca benden istedi.”

Annesi gülümsedi. “Sınıfta en çok seni sevdiği için sana vermiştir bu ödevi, değil mi?” dedi gururlanarak.

Defne şaşkınlıkla baktı annesine. “Olur mu öyle şey anne? Öğretmenimiz hepimizi çok seviyor.”

Annesinin kafası iyice karışmıştı. “Peki ama niye seni seçti o zaman?”

“Kitap okumayı çok sevdiğimi biliyor. O yüzden öykü yazmayı da sınıfta en iyi ben beceririm diye düşünmüş olabilir.”

“Hmmm,” dedi annesi. Öğretmenin Defne’yi seçmiş olması hoşuna gitmişti.



Ertesi sabah uyandığında Defne başucunda bir defter buldu. Pembe renkte pelüş bir kapağı, kapağındaki çerçevede Defne’nin fotoğrafı vardı. Şaşkınlıkla defteri eline aldı.

P A A A A T!

O ses de neydi?

Düşen şeyi bulmak için yere eğildi. Sağa sola baktı. Sonunda gördü. Yatağın altına yuvarlanmıştı. Bir kalemdi bu! Ucundaki yayda, süper kahramanlardan birinin plastik kafası sallanıyordu. Yere düşünce kalemin ucu kırılmıştı.



Ama sorun değildi, çünkü başucunda robot şeklinde bir de kalemtırış duruyordu. Onunla kalemin ucunu açabilirdi.

“Anneeee!” diye seslendi.

Annesiyle babası aynı anda kapıda belir-
diler.

“Hah, biz de senin uyanmanı bekliyo-
duk. Aldıklarımızı gördün mü?”

Defne şaşkıındı. “Dođum günüm değil. Bay-
rama da çok var. Bu armađanlar niye ki?”

“Canım benim, öykü yazacaksın ya,”
dedi annesi. Defne’ye sevgiyle sarıldı. “Dün
akşam sen uyurken, kapıya teslim alışveriş
sitesinden sipariş ettik.”

Babası, “Kalemtırışı ben seçtim, beğen-
din mi?” dedi.

“Defter de benim seçimim,” dedi annesi
gururla.

Babası eliyle defterin kapağını işaret etti. “Fotoğrafi albümden buldum. Ölçüye göre kesip çerçeveye yerleştirdim. Çok güzel olmuş, değil mi?”

Defne hiç de mutlu olmamıştı. Yüz ifadesinden düş kırıklığı yansıyordu.

“Ama ben bilgisayarda yazacağım öykümü,” dedi.

“Yoo, olmaaaz!” dedi annesiyle babası, bir ağızdan. “Öykü dediğin kalemle, kâğıtla yazılır.”

Defne, “Ama o eskidendi. Günümüzde yazarlar artık...” diye başlamıştı ki annesi sözünü kesti:

“Eğer deftere yazarsan öykünü ömür boyu saklayabilirsin.”

“Bilgisayarın hafızasında da saklayabilirim,” diye savundu Defne.



Ama bu kez babası, “Yoo, bilgisayara güven olmaz,” diye hatırlattı. “Sistem çöker, öykü silinir, dosya açılmaz... Her türlü yitirme riski var.”

Annesi, “Hem, deftere yazarak ileride öykünü çocuklarına da gösterebilirsin,” diye ekledi.

Defne o zaman, annesinin elindeki yıpranmış defteri fark etti.

“Günlüğüm,” diye açıkladı annesi. Sonra da özür diler gibi, “Benim çocukluğumda süslü püslü günlükler yoktu. Böyle sıradan defterlere yazardık işte,” dedi.

Defne kâğıt kalemle yazmakta zorlandığı için, defter fikri hiç hoşuna gitmemişti. Ama madem öyküsünü ileride çocuklarına gösterebilecekti, “Peki, deftere yazarım,” dedi.





Ayül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüvenini, 200'e yakın şiir, öykü, masal, anı, tiyatro oyunu ve roman türünde eserle sürdürdü. Çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı.

Kitapları Almanca, İngilizce, İspanyolca, Farsça, Sırpça, Azerice, Bulgarca, Macarca ve Arapça çevrilerek yurt dışında yayımlandı.

Yazarın ayrıca okul öncesine yönelik geniş koleksiyonu Uçanbalık Yayınlarında yer almaktadır.

Yazarla ilgili bilgi için: www.aytulakal.com

Kitaplarıyla ilgili bilgi için: www.aykita.com

Tudem Yayınlarından çıkan kitapları:

Öykü:

Babamın Sihirli Küresi, Benim Babam Sihirbaz
Babam Duymasın, Annem Neden Çıldırdı?
Kızım Nerdesin?, Kızım, Ben Çocukken
Oğlum Nerdesin?, Oğlum, Ben Çocukken
Kitaplarıma Yer Yok, Kırmızı Şemsiye, Mükemmel Öykü

Roman:

Süper Gazeteciler-1
Süper Gazeteciler-2 Parktaki Esrar
Süper Gazeteciler-3 Likörlü Çikolata
Süper Gazeteciler-4 Belalı Davetiye
Süper Gazeteciler-5 Son Baskı
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 1 (Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 2-Yaşayan Ölüler (Mavisel Yener ile)
Kayıp Kitaplıktaki İskelet 3-Fare Sarayı (Mavisel Yener ile)
Kırmızı Arabanın Hayaleti
Zombili Mombili Roman
Süper Çocuklar-1 Renk Delisi
Süper Çocuklar-2 Ses Delisi
Süper Çocuklar-3 Koku Delisi
Süper Çocuklar-4 Süs Delisi
Süper Çocuklar-5 Harf Delisi



AYTÜL AKAL

Mükemmel Öykü

Defne, okuldan eve büyük heyecanla geldi: Dünya Öykü Günü için, sınıf adına bir öykü yazması gerekiyordu. Ama Defne'nin anne babası, Defne'den bile fazla heyecanlandı. Bu öykü, mükemmel bir öykü olmalıydı!

Peki, bir öyküyü mükemmel yapan şey neydi? Eğlenceli olması mı? Öğretici olması mı? Yoksa "sakıncasız" olması mı?

Aytül Akal, *Mükemmel Öykü*'de çocukların hayal gücünün sınırsızlığını ve izin verildiğinde tek başlarına neler başarabileceklerini mükemmel bir dille anlatıyor.

