



## Mehmet Atilla

1959 yılında Bodrum'da doğdu. İlköğrenimini Turgutreis kasabasında, liseyi İzmir'de tamamladıktan sonra Ankara Yüksek Teknik Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Samsun, Yozgat ve İzmir illerinde öğretmenlik yaptı, 2003 yılında emekli oldu. Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren Atilla'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Dil Derneği, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği ve Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi olan Atilla, dönüşümlü olarak Bodrum'da ve İzmir'de yaşıyor.



### Mini Söyleşi:

#### Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Büyüdüğüm ortam gereği, çocuk kitaplarından önce gazetelerde yayımlanan yetişkin romanlarıyla buluştum ben. Bu süreçte beni en çok etkileyen Yaşar Kemal oldu. 1970'te *Ağrı Dağı Efsanesi*, ertesi yıl *Binboğalar Efsanesi*... Çocuk kitaplarına sıra geldiğinde ise *Tom Sawyer*'in bende ayrı bir yeri olduğunu söylemeliyim.

#### "Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Çok var. Üçüyle yetineyim: *Canavarın Çağrısı* (Patrick Ness), *Çizgili Pijamalı Çocuk* (John Boyne), *Şapkada Eriyen Bay Karp* (Cary Fagan).



### Mehmet Atilla Edebiyatı

Türk edebiyatının yalın, temiz kalemlerinden Mehmet Atilla, hem çocuklar hem de yetişkinler için pek çok eser vermiş bir yazar. Buna karşılık, ya da belki bu yüzden, edebiyatı bir bütün olarak görüyor. Gerek çocuk gerekse yetişkin alanlarının kendilerine özgü disiplin ve olanakları olduğunu vurguluyor. Onun edebiyatında önemli olan şey, yazılmış olanı, doğru okura, doğru şekilde ulaştırabilmek. Kitaplarında duyarlılıkla işlediği konuları ise fazlasıyla çeşitli: gelecekle ilgili düşleyen hayalperest çocuklar; ötekileştirilmiş, örselenmiş, dışlanmış aile ve kardeşler; bilimle ve bilimkurguyla iç içe geçmiş maceralar; sorun odaklı bir edebiyat... Çok yönlü edebi dünyasını kitaplara da yansıtmayı başaran yazar, "Yörüngeyi doğru çizmişseniz, yazmanın kolaylığını da zorluğunu da hissetmiyorsunuz zaten," diyor. Gerçeğe farklı yönlerden bakmak, hayal gücüyle zenginleşmiş kitaplarının olmazsa olmazı ve bu sayede yediden yetmişe her yaşta okuru kendisine kolaylıkla çekmeyi de başarıyor.



### Ödüllerinden Bazıları:

- 1996 Mevlüt Kaplan Çocuk Öyküleri Ödülü
- 1999 Arkadaş Zekâi Özger Şiir özel Ödülü
- 2002 Bilgi Yayınevi e-Kitap Öykü Ödülü
- 2007 Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Ödülü
- 2009 Tudem Edebiyat Ödülleri Çocuk Şiirleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği Yılın Kitabı Ödülü

# Parktaki Gergedanlar

Hayalle gerçeğin, büyük bir kurguyla küçük bir alt kurgunun iç içe geçtiği, büyüme sancularından sevgiye kadar pek çok konuya değinen, yaratıcı bir roman



## Konu:

Sıradan bir günde, parkta oynamaktan sıkılan Okan, Şenay ve Dilek, karşılarında oturan, adını sanını bilmedikleri yaşlı bir adam için birer isim ve meslek uydurmaya çalışırlar. Aynı anda, karşı banktan onları izleyen ve adı Kemal olan yaşlı adam da aynı şeyi onlar için yapmaktadır; kafasında, bu üç çocuğun geleceğini kurgulamaktadır. Ve sonrasında hikâye yepyeni bir yola girer: Okan büyümüştür ve avukat olan abisi Orhan'ı ziyaret etmektedir. Bu ziyaret sırasında yeğeni Ezgi'yle kucaklaşır ve ziyaretin ikisi için de büyük bir deneyim sakladığını bilmemektedir. Ertesi gün, bir sürpriz yaparak Ezgi'yi okuldan almaya gider; fakat bir dizi enteresan olayın sonunda ikili, kendilerini kaybolmuş bir kedinin sahibini aramak üzere hummalı bir çalışmanın ortasında bulur. Bu küçük kedinin sahibini bulma çabası, Okan'ı çocukluk arkadaşı Dilek'le bir araya getirir.

Yazan: Mehmet Atilla

Roman, 160 sayfa  
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Arkadaşlık,  
Eleştirel Düşünme, İletişim,  
Merak ve Araştırma

## Öne Çıkan Özellikler

- Kurgu içinde kurgu yaparak okurların hayal gücünü çalıştıran, yaratıcı bir yapıya sahip. Çocukları hikâyeler üretmeye teşvik ediyor.
- Okurları hayal kurma ve sosyal ilişkiler üzerine düşündürüyor; geçmiş, şimdi ve gelecek hakkında çıkarımlar yapabilmelerini sağlıyor.
- Ünlü Alman sanatçı Albrecht Dürer'in "Gergedan" gravüründen yola çıkarak farklı noktalara gönderme yapan, sanat ve tarihle de iç içe bir eser.

## Tartışma Soruları

1. Sizce gergedanlar bu hikâyenin neresinde? Kitabın ismiyle hikâyenin kendisi arasında ne gibi bir bağlantı var? Sınıfta tartışın.
2. Kitabın yazarı siz olsaydınız kitaba ne ad verirdiniz?
3. Hikâyedeki Kemal karakteri hakkında neler söyleyebilirsiniz? Sizce bu karakter kimi temsil ediyor?
4. Romanda en çok hangi karakteri sevdiniz ve kendinize daha yakın hissettiniz? Neden? Tatışın.
5. Hayal kurmak neden önemlidir? Hayal kurmadan geçen bir hayat mümkün müdür? Böyle bir dünya mümkün olsaydı, sizce ne renk olurdu?
6. Sizce, sanat eserlerinin özünde neden her zaman hayal gücü yatar? Yaratım sürecinin olmazsa olmaz diğer unsurları nelerdir? Sınıfta tartışın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın en arkasında yer alan, Albrecht Dürer'in "Gergedan" gravürüne bakın ve size düşündürdüklerini bir paragrafta anlatın.
2. Albrecht Dürer hakkında bir araştırma yapın ve "Gergedan" gravürünü hangi şartlar altında, nasıl çizdiğin öğrenin. Sonrasında da bu tarihî gerçeklerden yola çıkarak o duruma benzer bir öykü yazın.
3. Siz de kitaptaki Kemal gibi, hiç tanımadığınız birileri için hikâye yazın ve sonrasında sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
4. "Hayal gücünün edebiyat ve sinemadaki önemi" konulu bir kompozisyon yazın.
5. Sınıfta iki tartışma grubu oluşturun ve "Sanat eserlerinde mesaj mı daha önemlidir yoksa haz mı?" temalı bir tartışma oturumu gerçekleştirin.