



## Eva Furnari

1948 yılında, Roma'da doğdu. İki yaşındayken, ailesiyle Brezilya'ya taşındı. São Paulo Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi aldı ve bir süre Brezilya'daki bir müzede sanat öğretmenliği yaptı. Yazarlık ve çizerlik kariyerine 1980 yılında başladı. Bugüne dek 60'tan fazla kitap yazıp resimledi. Kitapları Meksika, Ekvador, Bolivya, İtalya ve İngiltere gibi ülkelerde yayımlandı ve pek çok ödül kazandı. Kitaplarının birçoğu tiyatro oyunu olarak uyarlandı, bazıları animasyon filmlere ilham verdi. Furnari, yaşamını hâlen São Paulo'da sürdürüyor.



### Eva Furnari Edebiyatı

Eva Furnari, hikâyesi ve çizimleriyle kendine özgü mizahi dünyalar yaratırken, teknolojinin hayatımıza etkileri ya da farklılıklarımızla barışmak gibi konuları sorgulamakta da epey maharetli. *Şair Kısakulak*'ta farklılıklar ve ötekilik gibi güncel, *Bay Mucittaş* ve *Ailesi*'nde ise tüketim çılgınlığı gibi ciddi bir konuya değiniyor; fakat eğlence ve mizahı da elden bırakmıyor. Ayrıca, *Boborildo Problemleri* gibi, küçük okurların analitik zihinlerinin gelişimine katkı sağlayan kitapların da yazarı. Yani tam anlamıyla çok yönlü bir yazar.

Yazdığı kitapları bizzat resimleyen Furnari, kitaplarına öncelikle metni yazarak başladığını belirtiyor. Buna karşılık, daha küçük bir çocukken bile bol bol çizim yapsa da ileride bir yazar olmayı hiç düşünmemiş. Kendi kitapları dışındaki kitaplar için de çizerlik yapan Furnari, fikirlerini nasıl bulduğunu ise tam olarak bilmiyor: "Bazen, evrenden bana öylece geliveriyorlar," diyor.



"Furnari'nin yarattığı karakterler öyle büyüleyici ki, çocukların harika bir dünya hakkında hayal kurmalarını sağlıyor..."

Aryane Cararo, ESTADÁO

"Bizi eşsiz kılan farklılıklarımızdan ötürü kendimizi asla kötü hissetmememiz gerektiğini anlatan, oldukça eğlenceli bir hikâye."

Madhouse Family Reviews

"*Şair Kısakulak*, içsel ve dışsal farklılıkların kabul edilmesi üzerine çok güzel bir hikâye. Eleştiriye açık olmanın aslında çoğu durumda çok güzel sonuçlara vesile olduğunu öğreten bu kitap, bunu kabullenmekte zorlanan çocuklar için de şahane bir hazine."

serrafun.com

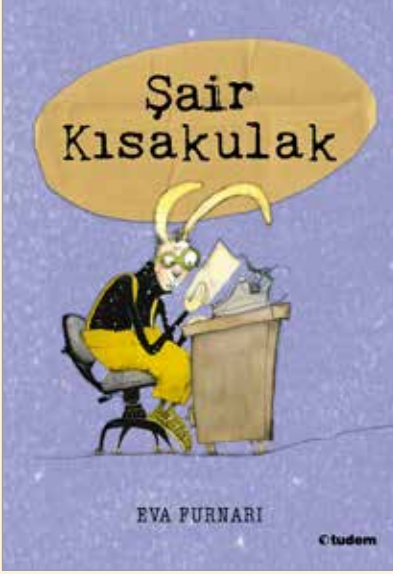


### Ödülleri:

- 1982 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü
- 1987 Abril İllüstrasyon Ödülü
- 1994 Mambembe Ödülü
- 2007 Jabuti Ödülü
- 2007 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü

# Şair Kısakulak

İçine kapanık, kaplumbağa ruhlu bir şair tavşanın hikâyesini ele alan, eğlenceli çizimleriyle görsel duyulara hitap ederken cinsiyet eşitliğine de göndermelerde bulunan bir kitap



## Konu:

Kısakulak, içine kapanık, şair bir tavşandır. Onun bu içe kapanıklığı çocukluk yıllarına dayanır. Arkadaşı yoktur. Kendini daima yalnız hisseder, çünkü diğer tavşanlardan farklı olarak, bir kulağı diğerinden kısadır. Kulağını uzatmak amacıyla "kulak uzatma aparatı" bile kullanır ama maalesef o da işe yaramaz. Bu yalnızlıkla, kendini sadece yazmaya veren Kısakulak, ünlü bir şair olur. Öyle ki, evine her gün okur mektupları yağar, fakat o hiçbirini açıp okumaya tenezzül etmez. Ne var ki, günlerden bir gün, mor zarflı bir mektup dikkatini çeker ve onu açmaya karar verir. Bu mektup, Şirin Koşaradım adında bir tavşandandır. Kısakulak'ın bazı şiirlerindeki mutsuz sonları eleştirerek onları kendi uygun bulduğu mutlu sonlarla değiştirmeye cüret eden bu tavşan, başta Kısakulak'ın sinirlerini bozar; fakat sonra Kısakulak bu tavşanı merak eder. Önceleri mektup aracılığıyla sürekli didişen bu iki tavşan, en sonunda tanışirlar ve birbirlerini çok severler.

Yazan ve Resimleyen: Eva Furnari  
Türkçeleştiren: Nazlı Gürkaş

Öykü, 56 sayfa  
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Duygular,  
Farklılıkların Zenginliği, İletişim, Meslek Seçimi

## Öne Çıkan Özellikler

- Farklı olmanın bir sorun olmadığını anlatan kitap, benzerlikler kadar farklılıkların da önemine vurgu yapıyor.
- Eleştiriye karşı hoşgörülü olmayı öğretiyor.
- Okurun, yargılamadan dikkatle dinleme ve anlamasına ve anladıklarını çeşitli konularla ilişkilendirme becerisine katkıda bulunuyor.
- Okuru, hayal gücünü çalıştırarak hikâyeler üretmeye teşvik ediyor.

## Tartışma Soruları

1. İnsanların birbirini sevebilmesi için benzer özelliklere mi sahip olması gerekir? Farklı insanlar da birbirlerini sevebilir mi, iyi anlaşabilirler mi? Tartışın.
2. Eleştiri iyi bir şey midir? Siz eleştiri yapar mısınız?
3. Sizce Kısakulak kendisini neden yalnız olarak tanımlıyor? Neden dışarı çıkmaya cesaret edip kimseyle görüşmüyor?
4. Korkularımızın gündelik yaşamımızı nasıl etkilediğini tartışın. Korkularınızla baş etme yöntemlerinizi sınıfta paylaşın.
5. Kitaptaki farklı anlatım türlerinden en çok hangisi hoşunuza gitti? İletişim kurmak için hangisini tercih ederdiniz? Neden?

## Sınıf Etkinlikleri

1. Bu hikâyede kaç farklı anlatım tekniği kullanılmıştır? Sınıfta gruplar oluşturup, kitapta geçen farklı anlatım tekniklerinden birini seçerek proje yapın. Örneğin, yemek tarifi ya da kartpostal yazmak gibi.
2. Kısakulak ve Şirin'in farklılıkları nelerdir? Sınıfta arkadaşlarınızla grup oluşturun ve farklılıklarınızı tanıtan, bunların size neler kattığını anlatan bir sunum yapın.
3. Şirin, Kısakulak'ın eserlerinin hayranı olsa da, bazılarının sonlarını değiştirip istediği gibi yeniden yazıyor. Sizce neden? Siz de seçtiğiniz bir hikâyenin sonunu değiştirip kendiniz yazın.
4. Fiziksel özellikleri farklı olan insanlar ve hayvanların hayatını kolaylaştıracak yeni icatlar hakkında fikirler sunup tartışın.