



Çiğdem Gündeş

1964 yılında Bursa'da doğdu. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak geçen ilköğretim ve lise yıllarının ardından üniversiteyi bitirip özel bir bankada çalışmaya başladı. 2007 yılında emekli oldu. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla, düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor ve artık kendi masallarını yazan kızları ve eşiyile birlikte hâlen İstanbul'da yaşıyor.



Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Bence çocuklar için. Bugünün çocuğunu kavrayıp sürüklemek az iş değil. Çok önümüzdeleler çünkü. Teknolojinin avantaj ve dezavantajlarıyla donatılmışlar. Biz de o çocuğu yakalamaya çalışıyoruz. Ayrıca çocuk için yazarken kullanılan dil, biçim ve biçem daha bir özen istiyor. Fakat daha eğlenceli, daha keyifli...

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Her gün çalışmak dışında bir düzenim yok. Çalışırken tek koşulum ise yalnızlık! Kendimi dinleyebildiğim her ortamda yazarım. Belli bir alanım yok yani. O an canım nerede çalışmak isterse orasıdır mekânım.

Çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/ beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ooo! Listem çok uzun, ama yerimiz dar! John Boyne, Andrew Clements, Michael Morpurgo, Gülsevin Kırıl, Miyase Sertbarut, Mavisel Yener, Peter Reynolds, Aytül Akal, Sevim Ak, Züleyha Ersingün, Timo Parvela aklıma ilk gelenler. Aslında, iyi yazılmış her kitabı okurum.



Çiğdem Gündeş Edebiyatı

Çiğdem Gündeş, masalların sihirli dünyasını çocuklara aktarmayı kendine misyon edinmiş bir yazar. Edebiyatının özünü oluşturan naif, tatlı anlatılar, çoğunlukla resimli kitaplar aracılığıyla buluşuyor genç yaştaki okurlarıyla. Farklılıkların güzelliği ve renkliliği, kötü alışkanlıkların bırakılmasının önemi, sağlık, beslenme, hoşgörü, empati ve daha birçok konuyu, öğrenme ve hayata atılma aşamasındaki ufaklıklara, duyarlılık ve sorumluluk düzeyi yüksek hikâyelerle anlatıyor.

Gündelik konuları, masal türünün tüm özelliklerini kullanarak öyküleştirmeyi seviyor.

Öyküleri de benzer şekilde, dikkatle kaleme alınmış, itinayla düşünülmüş metinler. Öyle ki, üst kattan gelen sesler üzerine sınımsız bir dostluğun kapılarını aralayan karakterler bile var içinde. Ama her şeye rağmen, iflah olmaz bir masal anlatıcısı Çiğdem Gündeş. "Masallardan fırsat bulup elimdeki üç roman taslağına odaklanamıyorum," diyor. "Geçen sene kendime söz verdim, artık masal anlatmayacağım. Zihnimi meşgul ediyorlar çünkü. Dönüp duruyorlar; 'Yaz bizi,' diyerek... Ama romanlarımı bitireceğim..."

★ Ödülleri:

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği
En Özendirici Kitap Ödülü



A-Tik-Tuk

Mutlulukların, hüznlerin, farklı kültürlerin hoşgörüsü ile iç içe geçtiği, sevgi ve saygının hayatta ne kadar önemli olduğunu vurgulayan umut dolu öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

Üst kattan gelen "Tak... tak... tak..." seslerinden rahatsız olan Çağrı, bir gün seslerin gerçek sebebini öğrenir. Üst kata yeni taşınan Emre engellidir ve koltuk değneğiyle yaşamaktadır. Zaman içinde, iki çocuk yakın arkadaş olurlar ve artık alt kattan üst kata da "Tak..." sesleri gider; çünkü iki arkadaş, özel bir iletişim dili kurmaya başlarlar. Böylece "A-Tik-Tuk" dili gelişir... Bir baba-oğulun av serüvenini ve sonunda babanın avcılıktan el çekmesini konu edinen "Sessizce"; 23 Nisan için Yunanistan'dan gelen bir çocuğun farklılıklarını anlatan "Hep Birlikte"; ninelerini ziyaret eden iki çocuğun, daha önce hiç duymadıkları Eciş ile Bücüş'ü öğrenip şaşkınlıklarını anlatan "Ninemin Sürprizi" ve bir savaş ânını, çocuk gözünden anlatan "Rüzgâr da Yok Artık", kitaptaki diğer öyküler.

Yazan: Çiğdem Gündeş
Resimleyen: Nazlı Oluz

Öykü, 96 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, İletişim, Engelli Yaşam,
Kültürel Değerler, Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Önyargıları yıkma üzerine, duyarlılıkla örülmüş, keyifli öykülerden oluşan bir derleme.
- İnsanların birbirlerini sevmeleri için aynı dine, aynı dile, aynı ırka mensup olmalarının gerekmediğini, sevginin evrensel olduğunu vurguluyor.
- Okura çevre bilinci, savaşların kötülüğü gibi konularda duyarlılık aşıyor.
- Gerçekçi yaklaşımı sayesinde okurun kendini karakterlerle özdeşleştirmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. "Hep Birlikte" adlı öyküde, 23 Nisan kutlamaları için misafir öğrenci olarak gelen Elefteria ve onu konuk eden Ceren, farklı dilleri konuşmalarına rağmen nasıl anlaşılıyorlar? Bu öyküdeki Yunanca kelimeleri daha önce duymuş muydunuz?
2. "Sessizce" adlı öyküdeki avcı baba, avlanmanın kötü bir şey olduğunu nasıl fark ediyor? Sizce avcılık, bir spor mudur? Sınıfta tartışın.
3. "Ninemin Sürprizi" adlı öyküdeki Pambık Nine, Ege şivesiyle konuşuyor. Sizin de çevrenizde farklı şivelerle konuşanlar var mı?
4. "A-Tik-Tuk" adlı öyküde Emre ile Çağrı birbirleriyle nasıl bir iletişim dili oluşturuyorlar?
5. "Rüzgâr da Yok Artık" öyküsünde bir savaş anlatılıyor. Bu öykü size ne hissettirdi? Sizce savaşların kazananı ya da kaybedeni var mıdır?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kendi kültürünüze benzer özelliklere sahip olan bir ülkeyi araştırın. Benzer özellikleri neler? Benzer özelliklerinin olmasının sebebi sizce ne olabilir? Coğrafya, ülkelerin kaderini belirlemede sizce neden bu kadar etkili olabilir?
2. Ülke içi veya ülke dışında bugüne kadar gezdiğiniz yerleri kültürel ve coğrafi açıdan birbirleri ile karşılaştırın. Kısa bir yazı hazırlayın ve arkadaşlarınızla paylaşın.
3. Avcılık gibi, tartışmalı olan başka konular biliyor musunuz? Çevre ve doğa açısından düşünerek bir liste hazırlayın ve neden "kötü" olduklarını yazın.
4. Siz de "A-Tik-Tuk" öyküsündeki gibi, sadece arkadaşlarınızla iletişim kurarken kullanacağınız, kendinize özgü bir dil yaratın. İşaret ya da sesler kullanın ve bir şifre oluşturun.