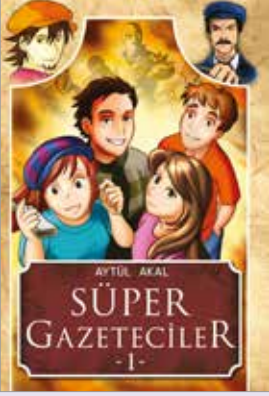


Süper Gazeteciler SERİSİ

Çocuk edebiyatının modern klasiği *Süper Gazeteciler*, heyecan dolu öyküleri, araştırmanın ve hakikatin önemine yaptığı vurgusu ve birbirinden maceralı hikâyeleriyle, dedektiflik romanlarını aratmayan bir seri



Birinci kitap



Tudem Modern Klasikler
edisyonu sayfa 179'da

Süper Gazeteciler

Yedinci sınıfa giden Evren, Selin, Yener ve Elif, kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları Süper Gazete'nin çekirdek ekibidir. İlgi çekici haberler aramakta, röportaj fırsatları kollamaktadırlar. Bir gün, hiç düşünmedikleri bir maceraya sürüklenirler. Çocuklar artık hem gazeteleri, hem canları hem de iyilik ve doğruluk adına araştırma yapmak zorundadır.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 208 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İletişim, Sorun Çözme,

Adalet, Dayanışma, İyi ve Kötü

Parktaki Esrar

Süper gazetecilerin tek isteği, belediye başkanı ile sansasyonel bir röportajdır aslında... Ama bu röportajın onları götüreceği yer bambaşka olur. Belediyenin arazisine göz koyan arazi mafyası artık enselerindedir. İpuçlarını takip ederek sihirbazlara, perili evlere ve gizemli fotoğraflara ulaşan ekip, suçluları adalete teslim edebilmek için var güçleriyle çalışırlar ve ihtiyaç duydukları anda birbirlerine destek olarak, yardımlaşmanın ve dayanışmanın da önemini vurgularlar.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 240 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

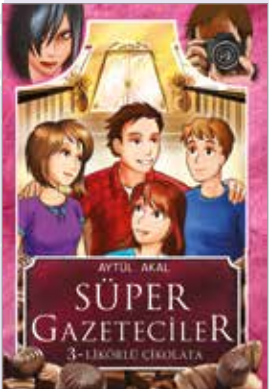
Etiketler: Kültürel Değerler,

Adalet, Çevre Bilinci, Eleştirel

Düşünme, Mücadele



İkinci kitap



Üçüncü kitap

Likörlü Çikolata

Dört arkadaş, *Süper Gazete*'yi bir kenara bırakıp Selin'in aile sorunlarını çözmek için canla başla işbirliği yaparlar. Ancak başlarını yine belaya sokmakta da gecikmezler. Bu kez karşılına çıkan uluslararası çeteden kurtulmaları çok zordur. Çocuklar sınır dışına götürülürken, yanlarında kendileri gibi tuzağa düşürülmüş başka gençler de vardır. Bu korkunç çetenin elinden kurtulmak için zekice bir plana ihtiyaçları vardır.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Erinç Kaan

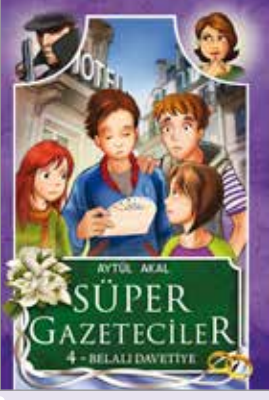
Roman, 232 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hak

ve Özgürlükler, Etik Değerler,

Sorun Çözme, Dayanışma



Dördüncü kitap

Belalı Davetiye

Ekip, okullar tatile girince, *Süper Gazete*'nin basımına bahara kadar son verir. Ama gazete olmasa da, onlar maceranın kokusunu almakta gecikmezler. Yener'e gelen gizemli bir davetiye, onu sanki belaya davet etmektedir; üstelik bu kez başka bir kentte, yalnız başınadır. Olayları çözebilmek için teknolojiyen de faydalanmaları, sonrasında gerçek bir tatili hak etmeleri gerekmektedir. Böylece, yeniden bir araya gelen dört kafadar, bu kez daha önceki tüm görevlerden bile zorlu bir maceranın içine düşerler. Fakat neyse ki, meslek aşkları ve yılmaz azimleri sayesinde bunun da üstesinden gelerek hem kendilerini hem de gazetelerini kurtarırlar.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 280 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Cesaret,

Gizem, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- 10-14 yaşındaki gençlerin, ergenliğe girişte karşılaştığı sorunlarının da yansıttığı romanlar, sürükleyici dili ve heyecanlı öyküleriyle, okurlarını daha ilk sayfalardan serüvene katıyor.
- Popüler kültür figürlerinin gençler üzerindeki etkilerini vurgulayarak onları erkenden uyarıyor.
- Gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.
- Kitaba hayat veren dört gencin arkadaşlık ilişkileri, okul ve aile yaşantıları ve ergenlik sorunları da romanlara başarıyla yansıtılıyor.
- Sürükleyici dile, heyecan dolu olay örgülerine sahip kitaplar, okuru kendine daha ilk sayfalardan bağlıyor, keyifli bir okuma süreci vad ediyor.

Tartışma Soruları

1. İlk kitapta, Oğuzcan Selimoğlu'nun planı nedir? Hangi duygu ve düşünceyle böyle bir işe girişmiştir?
2. *Parktaki Esrar*'da, çocuk parkının yapılmasına kimler, niçin engel olmaya çalışıyor?
3. *Likörlü Çikolata*'da oyunculuk ajansının asıl amacı neymiş? Olayların peşine düşen Süper Gazetecilerin davranışlarını doğru buluyor musunuz? Böyle bir durumla karşılaşırsanız siz nasıl davranırdınız?
4. *Belalı Davetiye*'deki olaylar zincirini belirleyebilir misiniz? Sınıfta tartışın.
5. Birini örnek almakla onun gibi olmaya çalışmak arasındaki farkı tartışın.
6. Sizce gazetecilik nasıl bir meslektir? Gazeteciliğin en önemli ilkeleri nelerdir? Önemli olan, gazetelerin çok satması mıdır yoksa doğru haberler vermesi mi? Halkın doğru habere ulaşması sizce neden önemlidir? Tartışın.
7. Haber ve habercilik kavramlarını tartışmaya açın. Haberin doğruluğu mu daha önemlidir, yoksa hızı mı? Doğruluğu teyit edilmemiş haberler yine de okura sunulmalı mıdır?
8. İyi bir gazeteci olmak için öncelikle ne tür nitelikler gerekir? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün ve Altay Şen ile Evren'in kaçırılışlarını ve kurtarılışlarını anlatan bir haber yazın.
2. Sınıf panonuzda bir "sahte gazete" oluşturun: Gazetelerden kestiğiniz haberleri ve manşetleri birbirleriyle birleştirerek farklı bir kurgu yaratın.
3. Bir sınıf gazetesi kurun. Farklı bölümler için farklı kişileri seçin ve işbölümü yaparak, gazetenizi bir haftada tamamlayın.
4. İnternette yayıncılık yapmak artık çok kolay. Siz de bir internet haber sitesi kurun ve gerek okulunuzdan gerekse mahallenizden, ilgi çekici haberleri, haber diliyle aktarın.
5. Kayıtdışı ya da sahte üretimin yol açacağı sorunları ele alan bir röportaj hazırlayın.
6. "İyi insan olunmadan iyi gazeteci olunmaz," cümlesinden hareketle, gazetecilik ilkelerini irdeleyen bir kompozisyon yazın.
7. Gazeteciliğin temel prensipleri nelerdir? 5N1K ne demektir? Araştırın ve gazetecilik mesleğiyle ilgili kapsamlı bir sunum hazırlayın.
8. Gazete yayınlama tekniğiyle ilgili bir araştırma yapın.