



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* yayımlandı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, işyerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddem. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahsedersiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Ödülleri:

2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatan kitapların da yazarı. Bu özelliğini de, edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor.

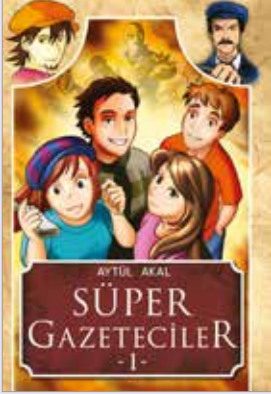
Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.



Süper Gazeteciler SERİSİ

Çocuk edebiyatının modern klasiği *Süper Gazeteciler*, heyecan dolu öyküleri, araştırmanın ve hakikatin önemine yaptığı vurgusu ve birbirinden maceralı hikâyeleriyle, dedektiflik romanlarını aratmayan bir seri



Birinci kitap



Süper Gazeteciler

Yedinci sınıfa giden Evren, Selin, Yener ve Elif, kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları Süper Gazete'nin çekirdek ekibidir. İlgi çekici haberler aramakta, röportaj fırsatları kollamaktadırlar. Bir gün, hiç düşünmedikleri bir maceraya sürüklenirler. Çocuklar artık hem gazeteleri, hem canları hem de iyilik ve doğruluk adına araştırma yapmak zorundadır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 208 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İletişim Adalet, Sorun Çözme, Dayanışma, İyi ve Kötü

Parktaki Esrar

Süper gazetecilerin tek isteği, belediye başkanı ile sansasyonel bir röportajdır aslında... Ama bu röportajın onları götüreceği yer bambaşka olur. Belediyenin arazisine göz koyan arazi mafyası artık enselerindedir. İpuçlarını takip ederek sihirbazlara, perili evlere ve gizemli fotoğraflara ulaşan ekip, suçluları adalete teslim edebilmek için var güçleriyle çalışırlar ve ihtiyaç duydukları anda birbirlerine destek olarak, yardımlaşmanın ve dayanışmanın da önemini vurgularlar.

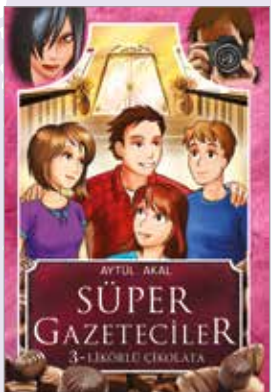
Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 240 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kültürel Değerler, Adalet, Çevre Bilinci, Eleştirel Düşünme, Mücadele



İkinci kitap



Üçüncü kitap

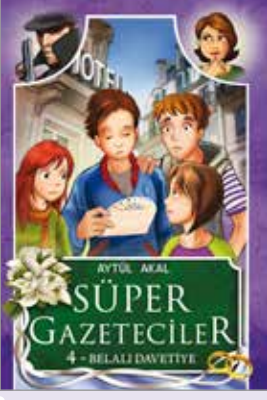
Likörlü Çikolata

Dört arkadaş, *Süper Gazete*'yi bir kenara bırakıp Selin'in aile sorunlarını çözmek için canla başla işbirliği yaparlar. Ancak başlarını yine belaya sokmakta da gecikmezler. Bu kez karşısına çıkan uluslararası çeteden kurtulmaları çok zordur. Çocuklar sınır dışına götürülürken, yanlarında kendileri gibi tuzağa düşürülmüş başka gençler de vardır. Bu korkunç çetenin elinden kurtulmak için zekice bir plana ihtiyaçları vardır.

Yazan: Aytül Akal
Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 232 sayfa
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Aile İlişkileri, Hak ve Özgürlükler, Etik Değerler, Sorun Çözme, Dayanışma



Dördüncü kitap

Belalı Davetiye

Ekip, okullar tatile girince, *Süper Gazete*'nin basımına bahara kadar son verir. Ama gazete olmasa da, onlar maceranın kokusunu almakta gecikmezler. Yener'e gelen gizemli bir davetiye, onu sanki belaya davet etmektedir; üstelik bu kez başka bir kentte, yalnız başınadır. Olayları çözebilmek için teknolojiyen de faydalanmaları, sonrasında gerçek bir tatili hak etmeleri gerekmektedir. Böylece, yeniden bir araya gelen dört kafadar, bu kez daha önceki tüm görevlerden bile zorlu bir maceranın içine düşerler. Fakat neyse ki, meslek aşkları ve yılmaz azimleri sayesinde bunun da üstesinden gelerek hem kendilerini hem de gazetelerini kurtarırlar.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Erinç Kaan

Roman, 280 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, Cesaret,

Gizem, Merak ve Araştırma, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- 10-14 yaşındaki gençlerin, ergenliğe girişte karşılaştığı sorunlarının da yansıtıldığı romanlar, sürükleyici dili ve heyecanlı öyküleriyle, okurlarını daha ilk sayfalardan serüvene katıyor.
- Popüler kültür figürlerinin gençler üzerindeki etkilerini vurgulayarak onları erkenden uyarıyor.
- Gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.
- Kitaba hayat veren dört gencin arkadaşlık ilişkileri, okul ve aile yaşantıları ve ergenlik sorunları da romanlara başarıyla yansıtılıyor.
- Sürükleyici dile, heyecan dolu olay örgülerine sahip kitaplar, okuru kendine daha ilk sayfalardan bağlıyor, keyifli bir okuma süreci vad ediyor.

Tartışma Soruları

1. İlk kitapta, Oğuzcan Selimoğlu'nun planı nedir? Hangi duygu ve düşünceyle böyle bir işe girişmiştir?
2. *Parktaki Esrar*'da, çocuk parkının yapılmasına kimler, niçin engel olmaya çalışıyor?
3. *Likörlü Çikolata*'da oyunculuk ajansının asıl amacı neymiş? Olayların peşine düşen Süper Gazetecilerin davranışlarını doğru buluyor musunuz? Böyle bir durumla karşılaşırsanız siz nasıl davranırdınız?
4. *Belalı Davetiye*'deki olaylar zincirini belirleyebilir misiniz? Sınıfta tartışın.
5. Birini örnek almakla onun gibi olmaya çalışmak arasındaki farkı tartışın.
6. Sizce gazetecilik nasıl bir meslektir? Gazeteciliğin en önemli ilkeleri nelerdir? Önemli olan, gazetelerin çok satması mıdır yoksa doğru haberler vermesi mi? Halkın doğru habere ulaşması sizce neden önemlidir? Tartışın.
7. Haber ve habercilik kavramlarını tartışmaya açın. Haberin doğruluğu mu daha önemlidir, yoksa hızı mı? Doğruluğu teyit edilmemiş haberler yine de okura sunulmalı mıdır?
8. İyi bir gazeteci olmak için öncelikle ne tür nitelikler gerekir? Arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün ve Altay Şen ile Evren'in kaçırılışlarını ve kurtarılışlarını anlatan bir haber yazın.
2. Sınıf panonuzda bir "sahte gazete" oluşturun: Gazetelerden kestiğiniz haberleri ve manşetleri birbirleriyle birleştirerek farklı bir kurgu yaratın.
3. Bir sınıf gazetesi kurun. Farklı bölümler için farklı kişileri seçin ve işbölümü yaparak, gazetenizi bir haftada tamamlayın.
4. İnternette yayıncılık yapmak artık çok kolay. Siz de bir internet haber sitesi kurun ve gerek okulunuzdan gerekse mahallenizden, ilgi çekici haberleri, haber diliyle aktarın.
5. Kayıtdışı ya da sahte üretimin yol açacağı sorunları ele alan bir röportaj hazırlayın.
6. "İyi insan olunmadan iyi gazeteci olunmaz," cümlesinden hareketle, gazetecilik ilkelerini irdeleyen bir kompozisyon yazın.
7. Gazeteciliğin temel prensipleri nelerdir? 5N1K ne demektir? Araştırın ve gazetecilik mesleğiyle ilgili kapsamlı bir sunum hazırlayın.
8. Gazete yayınlama tekniğiyle ilgili bir araştırma yapın.