



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara’da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümü’nü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972’den itibaren çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.



Mini Söyleşi:

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımı da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında kitap okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilköğretim çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye’de ve yurtdışında sahnelenen Güngör Dilmen’in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. “Çünkü çocuk yazınının,” dedi, “yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluk yükü vardır...”

En Büyük Takım Bizim Takım

Hayallerine sıkı sıkıya bağlı sekiz çocuğun yaşam sevincine ortak olarak hem tanıdık hem de yepyeni öyküler anlatan, samimi dili ve eğlenceli mizahıyla öne çıkan bir kitap



Konu:

Kartalspor taraftarı bir baba, Bahçespor taraftarı kızı ve oğluyla beraber bir derbi maçına gidecektir; üstelik anneleri de Saraysporlu'dur. Maçı aynı tribünde izleyeceklerdir, fakat iki küçük Bahçespor "casusu", Kartalspor taraftarlarının coşkulu tezahüratları arasında, tuttıkları takımın gol heyecanını saklamak zorundadırlar. Atılan her golde stattaki coşku arttıkça kahramanların işi de giderek zorlaşır. *En Büyük Takım Bizim Takım*, yalnız bu öyküyü değil; gümüş renkli uçan bir canavarla bulutların üzerinden dünyaya bakanları, binlerce ayrı ürünün raflarda dizili durduğu kocaman bir süpermarkette başı dönen alışveriş meraklılarını veya gözlerini kapatmayı çok iyi bilen yetenekli bir balığı da anlatıyor. Yer yer gerçeküstü unsurlarla süslü sekiz öykü, çocukların dünyasına ayna tutuyor ve gördüklerini tarafsız bir dille aktarıyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu
Resimleyen: Oğuz Demir

Öykü, 72 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Üretim ve Tüketim, Farklılıkların Zenginliği, Spor Kültürü, Meslek Seçimi, Okuma ve Yazma Kültürü

Öne Çıkan Özellikler

- Masalsı unsurları ve anlatımıyla, hayal gücünün zenginleşmesine katkı sunuyor.
- Tüketim, spor, meslek seçimi gibi konulara dokunarak hem çocukların kendilerini bulabilecekleri öyküler anlatıyor hem de henüz farkında bile olmadıkları sorunlara değiniyor.
- Hayvanlara özenli ve saygılı davranmak konusunda bilinç geliştiriyor.
- Farklı yaşamları ve hikâyeleri gözler önüne seriyor, farklılıkların ortak noktalarını vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerde hem gökyüzündeki yaşam hem de su altındaki yaşam anlatılıyor. Siz hangisini görmek isterdiniz?
2. "Ayna" adlı öyküde, konuşan bir aynadan bahsediliyor. Sizin evinizdeki ayna da konuşabilse, neler söylerdi?
3. "Kadınlar Uzay İstasyonu" adlı öyküde Pelin, kuaförü neden uzay istasyonuna benzetiyor? Orada ne gibi ayrıntılar görmüş olabilir?
4. "En Büyük Takım Bizim Takım" öyküsünde, rekabetçi bir aile var. Sizin ailenizde de farklı spor takımlarını tutan üyeler var mı? Kavga etmeden ve küslük yaşamadan anlaşmayı nasıl başarıyorsunuz? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.
5. Büyüyünce ne olmak istiyorsunuz? Neden? Hangi yetenekleriniz, seçtiğiniz iş için uygun?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta dikkat çekilen, yabancı dilden dilimize geçen sözcükler hangileri? Bunlar gibi üç örnek daha bulup Türkçe karşılıklarıyla birlikte sınıfta paylaşın.
2. "Ablam Meslek Seçiyor" adlı öyküden yola çıkarak, çeşitli yetenekleri mesleklerle eşleştirmeye çalışın. Örneğin resim, bilgisayar, güzel konuşma, matematik, sabır, dikkat, şarkı söyleme ya da jimnastik gibi yetenekleri yazın ve karşlarına da "... olabilirim" ibaresini ekleyerek eşleştirmenizi yapın.
3. Kitapta ilk kez karşılaştığınız kelimeleri not edin ve sonra sözlükten araştırarak karşlarına anlamlarını yazın.
4. İstedığınız bir spor dalından bir sahne resimleyin.