



Aşkın Güngör

1972'de İstanbul'da doğdu. 1990 yılından itibaren dâhil olduğu yayıncılık sektörünün, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne dek hemen her alanında görev aldı. Büyük kısmı çocuk ve gençlik edebiyatı eserleri olmak üzere yüzlerce kitaba editör ve yayın danışmanı olarak destek verdi. Süreli yayınlarda şiir, deneme ve öyküleriyle yer aldı, ayrıca şiir, öykü, masal ve romanları yayımlandı. Pek çok yerli seçkiye öyküleriyle katkı verdi. Evli ve iki çocuk babası olan Aşkın Güngör, hâlen çocuk ve yetişkinler için edebiyatın her türünde eserler vermeyi sürdürüyor.



Mini Söyleşi:

Bilimkurgu ve fantastik edebiyata yakınlığınızın sebepleri nelerdir?

Fantastik ve bilimkurgu edebiyatının soru sormaktan asla vazgeçmeyen ve hayal gücünün kudretine inanan okurlar için en iyi sığınak olduğunu düşünüyorum. Bu inanış kişisel tarihim boyunca hep böyle olageldi. Çocukluk yaşlarımdan itibaren sorular soran biriydim: "Uzay sonsuz mu? Yıldızlarda ne var? Ay neden Dünya'ya düşmüyor? Ölümün ötesine geçip geri gelmek mümkün mü? Bebekler anne karnında ne düşünür? Kader nedir?" Bu ve bunlar gibi, bilimin veya genel kabulün kemikleşmiş ve esnekliğini yitirmiş anlayışında yanıtını bulamayacağım yüzlerce soru...

Çocuklar için yazmanın en güzel tarafı sizce nedir?

Çocuklara yazmanın en güzel tarafı, çocuklaşmanızı başkalarının yadırgamaması ve hayal gücünü olabilecek en uç noktalarda kullanabilmenizdir bana kalırsa. *Bol Bel*'de de, diğer çocuk romanlarımda da yaptığım buydu.



Aşkın Güngör Edebiyatı

Türkçe çocuk ve yetişkin edebiyatının üretken kalemlerinden Aşkın Güngör, özgün ve yetkin üslubu, mizahi diliyle öne çıkan bir yazar. Kitaplarında fantastik unsurlara sıklıkla yer veriyor ve bilimkurgu türünde eserler yazmayı da seviyor; zaten aynı zamanda Fantazya ve Bilimkurgu Sanatları Derneği üyesi. Şiirsel bir dil, güçlü karakterler ve çok katmanlı metinler, kitaplarının önemli özelliklerinden. Esinlendiği yazarlar arasında Jules Verne, Ray Bradbury, Isaac Asimov gibi isimler var. Yerli ve yabancı ünlü filmlere ve kitaplara atıflarıyla, gençlerin genel kültürlerinin gelişimine de katkı sağlıyor.

"Yazının var olduğu bir dünyada her şey mümkündür," diyen yazar, hayal gücü ve samimiyet olmadan çocuk edebiyatı yapılamayacağını vurguluyor. "Çocuklar, okudukları kitaplarda samimiyet arar," diyor. "Onları anlatan kitapların, yetişkinlerin amacına hizmet eden açık veya gizli emirlerle dolu didaktik metinler olmasını değil; hayal güçlerini zenginleştiren, serüven duygusunu tatmin edecek anlatılar olmasını beklerler..."



Ödülleri:

- 1993 DSP İnsan Hakları Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 1996 BU Yayınevi Çocuk Edebiyatı Roman Yarışması Jüri Özel Ödülü
- 2004 Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2004 Tudem Masal Yarışması Üçüncülük Ödülü





Pamuk Bol Bel ve Yedi Cüce

Dedektif Bol Bel, bu kez masalsi sorunlarla uğraşmak zorundadır: Konuşmaya başlayan oyuncak bebekler, sadece başka gezegenlerin aranabildiği cep telefonları, Kıl Kedisi'ne dönüşen Külkedisi, saçları yerine kulakları uzayan Rapunzel... Pamuk Prenses'i ormana götüren avcının bile, aslında Beyaz Tavşan'ı arayan Alis olduğu ortaya çıkınca, okudukları masal kitaplarındaki karakterlerin kaybolduğunu söyleyen çocuklar Dedektif Bol Bel'e başvurur ve Bol Bel de ipleri eline alır. Düşler Diyarı, yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Yedi Cüceler bile büyük tehlike altındadır. Fakat Bol Bel, diğer maceralardaki gibi ustalığını –ve biraz da şansını– konuşarak olayı çözer. Bu olanların tek sorumlusu, aslında Dilek Perisi'dir.

Üçüncü kitap

Yazan: Aşkın Güngör
Resimleyen: Gökçe Akgül

Roman, 264 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler: Hayal Gücü, Mizah, Okuma ve
Yazma Kültürü, Sorun Çözme, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Ünlü dedektiflik romanlarını aratmayan kurgusu ve komik, eğlenceli maceralarıyla, uygun yaş grubunu poliseye türüne hazırlayan bir seri.
- Yer yer bilimkurgusal, yer yer fantastik unsurlarla süslü maceraları sayesinde hayal gücünün gelişimine doğrudan katkı sağlıyor.
- Komik ve yaratıcı karakterleriyle kolay kolay akıldan çıkmıyor, benzer türdeki diğer kitapları da okuma isteği uyandırıyor.
- Dil bilinci, bilim, teknoloji ve masal gibi farklı kaynaklardan beslenen konuları sayesinde, genel kültür konularına merak salınmasına, sonrasında ise daha kapsamlı araştırmalar yapılmasına olanak tanıyor.

Tartışma Soruları

1. Televizyonda duyduğunuz, tabelalarda gördüğünüz yabancı sözcüklerden rahatsız oluyor musunuz?
2. Serinin ilk kitabında, dil sabitken birden değişiyor. Sizce dil değişkenlik gösterir mi?
3. Bol Bel ve arkadaşları sözcükler ile anlaşılmadıklarında birbirlerini anlamak için hangi yöntemleri kullanıyorlar?
4. Geçmişe ve bugüne baktığımızda yetişkinlerin ve çocukların kullandıkları dil arasında ne gibi farklılıklar vardır?
5. Sözcükler bir dilden başka bir dile nasıl geçer?
6. Tıpkı kitaptaki gibi, aldığınız bir hizmet karşılığında para değil de hayal nesnelere verecek olsaydınız, ne gibi hayal nesnelere olurdu?
7. Sizin veya çevrenizin sorgulamadan kabul ettiği gerçekler var mı? Bunlar nelerdir?
8. Gerçek Doktor Otukuru'yu bulmak için siz ne yapardınız?

Sınıf Etkinlikleri

1. "Babil Kulesi" adlı efsaneyi araştırın. Efsanede neler anlatılıyor? Bu efsanede "dil", sizce neyi simgeliyor olabilir?
2. Bol Bel ve Sevgi Öğretmen'in sınıfta geçen sahnelerinde sesli okuma yapın. Sizce ne gibi absürtlükler var?
3. Anlamını sadece sizin bildiğiniz bir kelime türeterek, cümle içinde kullanın ve arkadaşlarınızın o kelimenin anlamını bulmalarını sağlayın.
4. Doktor Otukuru'nun Işınlama Makinesi'nde geçen olayları, izlediğiniz bir bilimkurgu filmi ile karşılaştırın, benzerlik ve farklılıklarını bulun.
5. Bilimin son on yıldaki en ünlü çalışmaları ve yenilikleri nelerdir? Araştırın ve sınıfta tartışın.
6. Ünlü masallardan birkaçını seçin ve onları birbirleriyle karıştırarak, yeni bir masal üretmeye çalışın. Farklı masalların karakterlerini diyaloglara sokun. Ve masalınıza yepyeni bir isim verin.