



## Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümü'nü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'den itibaren çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılama amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.



### Mini Söleş:

**"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?**

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama "keşke ben yazsaydım bu kitabı" gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, "Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke," derim.

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında kitap okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



### Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı

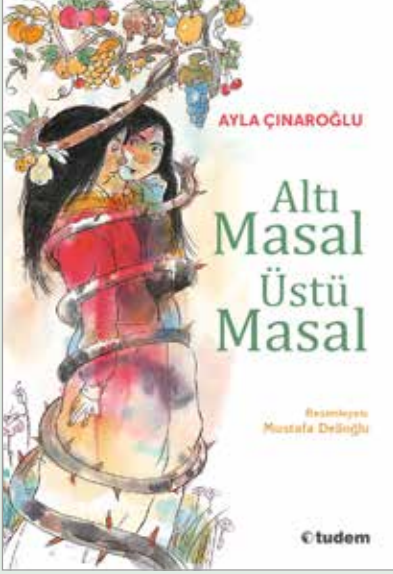


### Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilköğretim çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor. Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurtdışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. "Çünkü çocuk yazınının," dedi, "yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluk yükü vardır..."

# Altı Masal Üstü Masal

Geleneksel masal unsurlarının modern mesajlarla birleştiği; bilginin, düşünmenin önemi, boş inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi pek çok önemli konuyu ele alan, değerli ve öğretici bir masal seçkisi



## Konu:

*Altı Masal Üstü Masal*, birbirinden farklı temalara değinen altı masaldan oluşan, yaratıcı bir derleme. Örneğin "Berber Masalı", Morberber ile Birberber adlı iki arkadaşın komik maceralarını anlatır. Masalda, temizlikten hoşlanmayan şehir valisi yüzünden Kelada'ya sürülen berberler üzerinden kıskançlık, hırs ve gevezelik gibi zaafın insan yaşamını nasıl etkileyebileceği üzerinde durulur. "Papağan Masalı"nda, Yamtirikabra adında bir sihirbaz anlatılır. Yamtirikabra, bilgi ve hünerlerini kimseye anlatmadığını fark eder. Artık yaşlandığı için tüm bu bilgiler yok olmak üzeredir; hünerlerini kimseye anlatmadan ölmek istemediği için de kendisine bunları aktarması için yalvaran Pamçı adlı palyaçoğu eğitmeye başlar. Birbirinden eğlenceli ve düşündürücü masallar, okuru, elindekilerin değerini bilmekten, dayanışmanın önemine kadar pek çok konuda bilinçlendiriyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu  
Resimleyen: Mustafa Delioğlu

Masal, 192 sayfa  
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler: Büyüme ve Olgunlaşma, İletişim,  
Eleştirel Düşünme, Dayanışma, Gizem

## Öne Çıkan Özellikler

- Batıl inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi önemli konulara eleştirel bir dille değinerek, günümüz yaşamına ayna tutuyor.
- Olumsuz duygularla nasıl başa çıkılacağı üzerinde duruyor.
- İstediklerini elde etmek için emek ve çaba sarf etmek gerektiği düşüncesini aşıyor.
- İnatçılık gibi konular üzerine düşündürüyor; barış ve dirlik içinde beraber yaşamının önemini vurguluyor.

## Tartışma Soruları

1. Sizce Bilgebaş nasıl bir karakter? Adıyla davranışları arasında nasıl bir tezatlık var?
2. Sizce batıl inançlar neden bu kadar yaygın? Kitaptaki masalarda, batıl inançlar bakımından hangi karakterler öne çıkıyor?
3. "Berber Masalı"nda, gevezelik yapmak iki kafadarın başına neler açıyor? Sizce halk berberlere kızmakta haklı mı?
4. "Keçi Masalı"nda, köy halkı inatçılığın iyi bir huy olmadığını nasıl anlıyor?
5. "Kim Demiş Niye Demiş Bu Naneyi Kim Yemiş" masasında, Foznah'ın Kara Yusuf'u götürdüğü yer nasıl bir yerdir? Burada sistem nasıl işlemektedir? Bu yerin ve sistemin günümüzle nasıl bir bağlantısı vardır?

## Sınıf Etkinlikleri

1. Sınıfça bir "sahaf gezme etkinliği" düzenleyin ve sahafta gördüğünüz eski nesnelere ve kitaplara üzerine bir öykü yazın.
2. Evinizdeki artık kumaşları sınıfa getirip bunlardan oyuncak ya da başka şeyler üretin.
3. Hayallerinizden birinin resmini çizin ve saklayın. Bir süre sonra, hayalleriniz gerçekleşmiş mi, kurduğunuz hayaller zamanla değişiyor mu gibi soruları yanıtlayın.
4. Kitap içindeki masalların birinin sonunu yeniden yazın.
5. Batıl inançlar üzerine bir çalışma yapın. Önceden hazırladığınız soruları çevrenizdeki kişilere sorup ne gibi batıl inançları olduğunu not edin. Sonra da çıkan sonuçları sınıfta bir sunumla paylaşın.