

# Ara Âlem SERİSİ

Burası Ara Âlem! “Tam ölüm”e geçemeyen genç ruhların asılı kaldıkları yer. Ve Tarlakoz, bu âlemdekileri gerçek ölüme sürüklemek için av peşinde. O kim, diye sakın sorma! Onu görmüş olsaydık şimdi sonsuz ve rüyasız bir uykunun içinde yitmiş olurduk



## Tarlakoz'un Tuzacı

Trafik kazasında yaşamını yitiren Canan, Ara Âlem'deki varlığı için Tarlakoz'a karşı “ölüm kalım mücadelesi” verir. Tarlakoz, Ara Âlem'in bekçisi, tam ölüme geçmemiş ruhların avcısıdır. Onun ağına düşmemek için Ara Âlem'dekiler iz bırakmamak, yarı buçuk varlıklarından yayılan yaşam belirtisi kokusunu silmek zorundadırlar; bunun için de en uygun yer, mezarlıklardır. Canan, mezarlıkta dolaşıp solucan toplayan Kendal'la, frekanslar aracılığıyla temas kurar ve gerçek hayatla bağ kurma yolunu bulur. Tabii, kendisini ölüme gönderen kamyon şoförünün de Kendal'ın babası çıkması, kahramanımız için yeni bir açmaz doğurur. Bir düşman, bir intikam, sürdürülmesi gereken arkadaşlıklar vardır. Ve bunlara, on altıncı yüzyıldan kalma bir tablo da eklenince hangi yolun nereye çıkacağını kestirmek zorlaşır.

### Birinci kitap

Yazan: Miyase Sertbarut  
Resimleyen: Kaan Demirçelik

Roman, 192 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Serüven,  
Mücadele, Arkadaşlık, Kendini Tanıma

## Yasak Oyun

Hem deli, hem dâhi oyun tasarımcısı bir dayı; frekans yayan gerçekliği sanal âleme dönüştüren, dahası gerçeklik ile sanal âlem ilişkisini akıl almaz boyutlara taşıyan ve deneklerini içine çeken bir bilgisayar oyunu... Tarlakoz'a izini kaybettirmeye çalışan Canan, gecenin geç bir saatinde, yasak bir işin peşinde internet kafeye girmekte olan Aziz ve Oya'yı takibe alır. Oya, dayısının hazırladığı ama onay alamadığı bir bilgisayar oyununu denemek için Aziz'i ikna etmiştir. Ancak oyun, Canan da dâhil olmak üzere kahramanlarımızı kimliği belirsiz kişiler tarafından çalındığı düşünülen Kendal'ın tablosunun içine çeker. Oyunun içinde sıkışıp kalırlar. Yasak Oyun, bilgisayar oyunlarının vahşi hedeflerle dolu sanal âlemine dikkat çekerken gerçek hayatta var olan yardımlaşma, dostluk, özveri gibi değerlerin yerine neler konulduğunu gösteriyor.



### İkinci kitap

Yazan: Miyase Sertbarut  
Resimleyen: Kaan Demirçelik

Roman, 192 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mücadele,  
Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Kendini Tanıma



## Yeniden Doğuş

Gerçek ölüme gitmemek için direnen ve Ara Âlemde tutunmaya çalışan Canan, yeniden dirilebilmek için her şeyi denemeye hazırdır. Tarlakoz'un tuzağına düşmeden bedenini bulmanın yollarını arayan bu genç ve çaresiz ruh, artık titreşimlerden oluşan bir bulut olmak istememektedir. Büyülü "hayat ağacı" nakışını tamamlamak en büyük hedefidir artık. Nakış için gereken ipleri ararken, esrarengiz bir dükkânda Marlon adında biriyle tanışır. Marlon, yaptığı resim beğenilmediği için beş yüz yıl önce öldürülen genç bir ressamdır. Canan'ın bir bedene sahip olma yolundaki mücadelesinde en büyük destekçisi olur. Ve Canan, bambaşka bir yüzyılda, bambaşka bir ülkede, "güneşin tatlı dokunuşunu" tekrar alında duyar. Farklı yüzyıllara ait iki gizemli ruhun varoluş mücadelesi, efsanevi bir yeniden doğuş hikâyesine dönüşür.

### Üçüncü kitap

Yazan: Miyase Sertbarut  
Resimleyen: Kaan Demirçellic

Roman, 192 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Doğaüstü Unsurlar, Mücadele,  
Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü, Kendini Tanıma

### Öne Çıkan Özellikler

- Okurlarına farklı bir boyutun kapılarını açan fantastik kurgusu ve sürükleyici, heyecanlı, gerilim dolu anlatımıyla, korku edebiyatının güçlü bir örneği olan, etkileyici bir seri.
- Yaşadığımız her ânın kıymetini bilme konusunda okurun sevgilerini güçlendiriyor.
- Okura, pes etmek yerine zorluklarla mücadele azmi kazandırıyor.
- Hayata anlam katan dostluk, yaşatma, yardımlaşma, özveri gibi değerleri hatırlatıyor.
- Gerçeklik hissini gittikçe güçlendiren bilgisayar oyunlarının tehlikelerine dikkat çekiyor.

### Tartışma Soruları

1. Tarlakoz kimdir? Canan, Tarlakoz'a yakalanmaktan hangi yöntemlerle kurtuluyor?
2. Canan'ı, Kendal ile arasındaki ilişkisinde, arkadaşlık, dayanışma, menfaat vb. yönlerinden hangisiyle değerlendirebileceğimizi tartışın.
3. Genç yaşta ölümlerin insanlar üzerinde daha etkili olmasının nedenleri sizce nedir?
4. Bilgisayar oyunları oynuyor musunuz? *Yasak Oyun*'daki oyunun, bildiğiniz oyunlardan farkı nedir? Bilgisayar oyunlarının yararları-zararları üzerine sınıfta tartışın.
5. "İnsanın içini de yansıtan bir ressam" diye nitelen Marlon'la ilgili anlatılmak istenen nedir? Marlon ve Canan nerede karşılaştı? Marlon'un Canan'ın dirilişine ne gibi katkıları oldu?
6. Korku edebiyatı çoğu zaman toplumun batıl inanışlarıyla beslenir. Ara Âlem serisinde ne gibi batıl inanışlarla karşılaştığınızı açıklayın.

### Sınıf Etkinlikleri

1. "Sanatın kendi gücü var..." (*Yeniden Doğuş*, s. 43) cümlesinin yer aldığı paragrafı tekrar okuyarak bir sanat eserinin (kitap, müzik, resim, film) üzerindeki etkilerini betimleyen bir kompozisyon yazın.
2. Gazetelerde veya internette rastladığınız trafik kazalarından ikisini seçip hangi önlemlerin alınmış olması durumunda kazanın gerçekleşmeyeceği üzerine düşüncelerinizi yazın.
3. "'Olmaz!' demişti [öğretmenim], 'Mavi ağaç olmaz.' Olmazdı, biliyordum ama ben ağaç değil, resim yapıyordum..." (*Yeniden Doğuş*, s. 66) sözleriyle, Canan'ın resim sanatının hangi özelliğine dikkat çekmek istediğini kısa konuşmalar yaparak açıklayın.
4. "Yaşamak güzel," yargısına, "çünkü" ile başlayan beş devam cümlesi yazın.
5. Geleceğe bir mektup yazın. Hayal ve özlemlerinizi anlatan bu mektupta bunları gerçekleştirmek için neler yapmanız gerektiğini eklemeyi de unutmayın.