



Patrick Ness

1971'de ABD'de doğdu. Çocukluğu boyunca sürekli şehir değiştirdi. Altı yaşına kadar Hawaii Adaları'nda yaşadı, sonraki on yılını Washington'da geçirdi, ardından da Los Angeles'a taşındı. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde, İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. İlk öyküsü 1997 yılında bir dergide yayımlandı; 1999'da Londra'ya taşındığında, ilk romanı üzerinde çalışmaya başlamıştı. Kısa süre içinde çoksatan romanların popüler yazarı hâline geldi. Hâlen İngiltere'de yaşayan Patrick Ness, gençler ve yetişkinler için öyküler, romanlar, dizi ve film senaryoları yazmaya devam ediyor.



"*Canavarın Çağrısı*, her yaştan okuru etkileyebilecek, güçlü bir roman, zira hikâyesini herkesin başına gelecek olan kaçınılmaz şeyin etrafında kuruyor. Ve böylece, bir sanat eserinin kalıcılığındaki en önemli etkenlerden birini de başarıyla yerine getirmiş oluyor: tek bir insandan yola çıkıp evrensele ulaşmak..."

Sözcü Kitap



Patrick Ness Edebiyatı

Sert, zor ama hayatın içindeki gerçek sorunları edebiyatının merkezine yerleştirmeyi seven genç yazar Patrick Ness, edebi gücü yüksek üslubu ve seçtiği konuları zekice kurgularla okuruna sunmasıyla, çağdaşları arasından sıyrılmayı başaran biri. Çoğunlukla genç-yetişkin okurlara yönelik kitaplar kaleme alsada sıklıkla çocuklar için de yazıyor.

Klasik kitaplara yeni yorumlar getirmekte de oldukça yetkin biri. Örneğin, *Gökyüzümüzü Okyanus* ile, dünya edebiyatının en büyük eserlerinden *Moby Dick*'i yeniden yaratan yetenekli yazar, kitaplarında farklı üsluplar ve yenilikçi anlatımlar denemeyi seviyor.

2011 yılında, İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödüllerinden olan Carnegie Madalyası'nı kazanan Ness, aynı ödülü 2012 yılında *Canavarın Çağrısı* ile bir kez daha aldı ve Carnegie Madalyası'nı üst üste kazanan ikinci yazar oldu. *Canavarın Çağrısı*, 2016'da beyazperdeye uyarlandı, izleyicilerden ve eleştirmenlerden tam not aldı.

"Conor'ın bireysel hikâyesinin merkezi olan canavarın, insan ve doğa ilişkisinin sorunlarına vurgu yapan ekolojik bir sorgulamanın da merkezinde olduğunu söylemek gerekiyor. Sanayileşme, modern tıp ve insan doğasının çetrefilli dinamiklerinin, canavarın yüzyıllardır ayaklanmasına yol açan etmenler olduğunu öğreniyoruz..."

Nilay Kaya, İyi Kitap

★ Ödülleri:

- 2008 James Tiptree Jr. Ödülü
- 2008 Guardian Çocuk Edebiyatı Ödülü
- 2009 Costa Çocuk Edebiyatı Ödülü
- 2011 Carnegie Madalyası
- 2012 Carnegie Madalyası



Gökyüzümüzdü Okyanus

Dünyaca ünlü klasik *Moby Dick*'in öyküsünü tersyüz ederek yepyeni bir hikâye anlatmayı başaran, edebi gücü yüksek, ufuk açıcı görsellere sahip bir mücadele, savaş ve barış romanı



Konu:

Derin okyanusta, dört kişilik bir av kafilesinin üyesi olan Bathsheba, kaptanları Aleksandra'nın sözünden çıkmayan, genç bir balınadır. Kaptan Aleksandra, yaralı ama güçlü bir balınadır, denizlerin en büyük avcılarından biridir. Ve bir takıntısı vardır: Toby Wick isimli, efsanevi insan-avcısı yakalamak. Toby Wick'in gerçek olup olmadığı bile tam olarak bilinmemektedir, fakat Aleksandra gemisinin üyeleri onun izini sürer. Bir gün, sıradan bir av sırasında, bir insan-tutsakları olur ve o tutsak, balinalara Toby Wick'in mesajını iletir. Sonunda büyük karşılaşma gerçekleşecektir. Ancak gün gelip de av başladığında, balinaların hepsi şaşırır: Toby Wick, bir gemi değil, deyim yerindeyse şeytanın ta kendisidir. Devasa bir balınadır ve çok kudretlidir. Kaptan, iki tayfa ve insan-tutsak, bu uğurda can verir fakat son anda Toby Wick de gözlerden kaybolur. Bathsheba, öyküyü anlatır ve artık barış olması için yalvarır.

Delü

Yazan: Patrick Ness
Resimleyen: Rovina Cai
Türkçeleştiren: Olcay M. Ünal

Roman, 168 sayfa
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler: Savaş ve Barış, Doğal Yaşam, Efsane ve Söylenceler, Mücadele, Hak ve Özgürlükler

Öne Çıkan Özellikler

- Okurları klasik eserlere ve dünya edebiyatına taşıması açısından önemli.
- Çok etkileyici bir üslubu ve hikâyesi var. Okurların zihinlerinde derin izler bırakacak bir anlatı.
- Birer sanat eseri tadındaki görselleriyle fark yaratan, edebi diliyle hafızalara kazınan bir eser.
- Patrick Ness, genç okurların dilinden çok iyi anlayan, kendisi de genç bir yazar; dolayısıyla eserini okurlarıyla buluşturmada çok yetkin biri.

Tartışma Soruları

1. *Moby Dick* adlı eseri duydunuz mu? Ne hakkında? Bu kitabın konusuyla arasında ne gibi farklar var?
2. "İnsan dediğin dururken, kimin şeytana ihtiyacı vardır ki?" cümlesi size ne ifade ediyor? İnsanların diğer hayvanlara yaptığı zulüm ve eziyetler hakkında neler düşünüyorsunuz?
3. Kaptan Aleksandra'nın Toby Wick'e dair takıntısı size ne düşündürdü? Sizce böylesine saplantılı olmak iyi bir şey midir? İnsana neler kaybettirebilir? Sizin de saplantı derecesinde arzuladığınız şeyler var mı?
4. Kitabın sonundaki Toby Wick, sizce tam olarak nedir? İnsanların veya başka hayvanların içindeki kötülüğün fiziksel bir hâle bürünmesi, sizce mümkün mü?
5. Kitapta sözü geçen "uçurum", neyi temsil ediyor? Okyanus dibi ve uçurum arasındaki farkı açıklayabilir misiniz?

Sınıf Etkinlikleri

1. *Moby Dick*'in kısaltılmış bir versiyonunu okuyun ve bu kitapla karşılaştırın. Bu kitap sizce ona bir atıf mı, yoksa yeniden yazım mı? Bu ikisi arasındaki fark nedir? Araştırın.
2. Bildiğiniz ya da yeni okuyacağınız bir dünya klasiğini yeniden yorumlamaya çalışın. Buradaki gibi, farklı isimlerle ama benzer bir olay örgüsüyle, farklı türde bir öykü yazın.
3. Balina avları hakkında neler biliyorsunuz? Balina avları, dünyada yasal mı? Bu konuyu araştırın ve bir sunum hazırlayın.
4. Ünlü bir dünya klasiğini resimlemeye çalışın. Sayfaları kâğıda aktarın; ardından da hikâyeye uygun şekilde resimleyin.
5. Kendi Toby Wick'inizi çizin: Kötülükle ve hırsla dolu bir yaratık hayal edin ve özelliklerini ona göre betimlemeye çalışın.