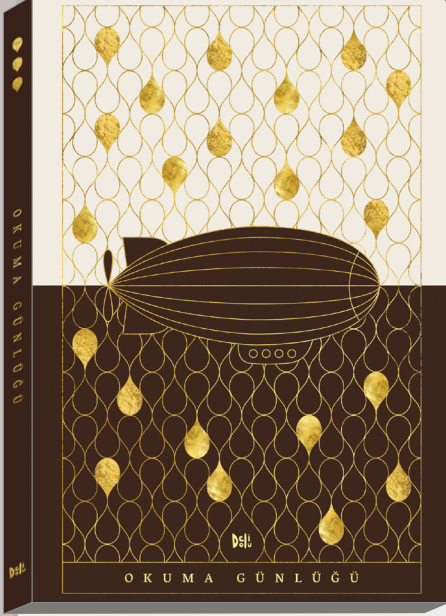


OKUMA GÜNLÜĞÜ

Okurun Seyir Defteri



DELİDOLU / GÜNLÜK

YAKIN BAKIŞ

- Günlük türü üzerinde durduktan sonra Türk yazarların yayımlanmış günlükleri üzerine tartışınız.
- Okumanın pasif değil etkin bir eylem olması üzerine tartışınız.
- Okur hakları konusunda ne düşünüyorsunuz? En sevdiğiniz okur hakkı hangisi? Neden?
- Okuduğunuz bir kitabı tekrar okumak istediğiniz oldu mu? Kitabın hangi yönleri ilginizi çekti?
- Okuyacağınız kitapları hangi kriterlere göre seçiyorsunuz?
- Abibliofofi, okuyacak kitabınızın kalmama korkusuna verilen isimdir. Hiç böyle bir hisse kapıldığınız oldu mu?
- Hayalinizdeki kütüphaneyi nasıl tasvir edersiniz?

Ziyaret ettiğiniz kitaplar sizde nasıl izler bırakıyor? Kitapların iç dünyanızdaki yansımalarını yazıya döker misiniz? Peki, bir okuma günlüğü tutmak okuma alışkanlıklarınıza neler katabilir? *Okuma Günlüğü*, okuduğunuz kitaplara dair unutmak istemediğiniz ayrıntıları, yorumları, anahtar sözcükleri, alıntıları ve sizde uyandırdığı çağrışımları not edip yıllar boyunca saklayabilmeniz için tasarlanan sade ve kullanışlı bir günlük.

Okuma yolculuğunuzdaki rotaları adım adım izlemek için yeni bir zemin sunan *Okuma Günlüğü*, sayfa aralarında Tim Parks'tan Ricardo Piglia'ya George Saunders'tan, Terry Pratchett'a farklı yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere de yer veriyor. Böylece okumanın pasif bir eylem olmadığının bir kez daha hatırlatıldığı günlükte yol alan okurlar, etkin bir okur olabilmenin ayrıcalığını yaşıyor. Özgün tasarımı ve ciltli baskısıyla *Okuma Günlüğü*, okurların başuçarlarından eksik etmeyeceği ve yıllar sonra okurun seyir defteri olarak belki de kitap gibi okuyacakları bir miras aynı zamanda.

#günlük #etkinokuma #edebiyat

DİPNOT

- Okunan kitaplara dair ayrıntıların, yorumların, anahtar sözcüklerin, alıntıların ve çağrışımların not edilip yıllar boyunca saklanabilmesini sağlarken okuru etkin okuma yapmaya davet ediyor.

- Dünyaca ünlü yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere yer veriyor.
- Okunan eserlere, kapağından kurgusuna kadar pek çok yönden eleştirel biçimde bakmayı teşvik ediyor.

ATÖLYE

İnsanlık okumak ve yazmak için doğmamıştır. Görmek ya da konuşmanın aksine okumak, kendiliğinden ideal bir biçim almasını sağlayan genetik programlamadan yoksundur. Bu atölyede farklı okuma deneyimleri ve pratikleri üzerinden sistematik ve bilinçli okumanın ne olduğu ve yön-temleri üzerinde durulur. Okumanın insan beynini nasıl dönüştürdüğünden söz edilerek "Okuma Günlüğü" çalışması yapılır. Etkinlik öncesinde her katılımcıdan "en sevdiği kitaplar" listesi hazırlaması istenir.

Düzenleyen: Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com