



Andreas Steinhöfel

1962'de Almanya'da doğdu. Çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik de yaptı. İlk kitabı *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı*'ni 1991'de, mezun olduktan sonra yayımladı. En ünlü kitaplarından biri olan *Çat Kapı*, Almanya'daki pek çok okulda okutuldu. *Riko, Oskar ve Derin Gölgeler* adlı kitabı ile 2008 yılında "Corine Edebiyat Ödülü" ve 2009 yılında "Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü"ne layık görüldü. 2017 yılında "James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü"nü kazanan yazar, hâlen Hesse'de yaşamaktadır.



"Steinhöfel, tüm karanlıklara karşın karakterlerini asla umutsuzluğa terk etmiyor. Çünkü onlar, çevrelerindeki duyarsızlığa rağmen (ya da belki bu yüzden), asıl gücü kendi içlerinde buluyor. Bu da onları gerçek birer kahraman hâline getiriyor!"

Hannes Riffel, amazon.de



Andreas Steinhöfel Edebiyatı

Steinhöfel'in edebiyatında ilk dikkat çeken şey, seçtiği konu ve karakterler. Bir şekilde ötekileştirilmiş, farklılaşmış çocukları kitaplarına yerleştiren yazar, bu çocuk kahramanları yargılamıyor, gerçekleri olduğu gibi aktarıyor ve yorumu okura bırakıyor. "Riko ve Oskar" serisinin başkarakteri Riko için şunları söylüyor:

"Her zaman, çocuklarla yürekte konuşabilen bir karakter yazmak istemişim ve o karakter Riko oldu. Riko hata yapar, Riko çözümler arar... 'Mükemmel' olmasına gerek yoktur onun. Riko, şimdiye kadar yazdığım en iyi şey."

Dili akıcı, güçlü ve zengin, kurguları ise son derece çarpıcı olan Steinhöfel'in romanları çok katmanlı olduğundan, okur almak istediği zevki kendisi seçebiliyor; kimi zaman bir çocuğun gelişimine odaklanabiliyor, kimi zaman onun dertlerine ortak olabiliyor, kimi zamansa salt hikâyenin akıcılığına kapılıp polisiye kurguya kapılabiliyor. Genç okurların hayal dünyasını zenginleştiren anlatılarıyla Steinhöfel, çağdaş Avrupa edebiyatının en yetkin kalemlerinden biri.

"*Çat Kapı*, kısır düzenin bozulmasına cesaret edecek ve vicdanını sorgulayabilecek okurların kitabı. Steinhöfel, herkesin birbirine benzediği Kayın Sokağı'na taşınan bir anne ve dört çocuğunun hikâyesiyle 'makbul' toplumu sorguluyor."

Radikal Kitap, 2015'in öne çıkan 52 kitabı

"Andreas Steinhöfel, birlikte yaşamak için hoşgörünün ve adalet duygusunun ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Bu erdemlere genelde sadece çocukların sahip olması ise oldukça acı bir gerçek."

buchfreund.de

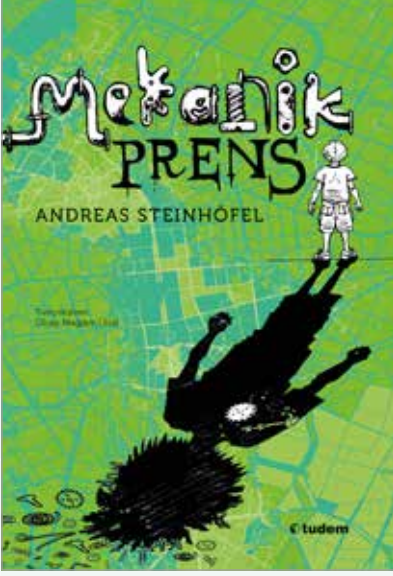


Ödülleri:

- 2008 Corine Edebiyat Ödülü
- 2008 Yılın Sesli Kitabı
- 2009 Alman Gençlik Edebiyatı En İyi Kitap Ödülü
- 2009 Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü
- 2009 Eric Kästner Yazar Ödülü
- 2011 Özel İhtiyaçları Olan Çocuklar İçin Nasen Kitap Ödülleri Yılın Kitabı Ödülü
- 2013 Alman Gençlik Edebiyatı Özel Ödülü
- 2017 James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü

Mekanik Prens

Büyüme çağına adım atan tedirgin gençlere yol gösteren, aile ilişkileri ve arkadaşlığın gençler üzerindeki etkilerine dikkat çeken, fantezi ile gerçekliğin iç içe geçtiği roman



Konu:

Max, on bir yaşında; biraz yalnız, biraz mutsuz bir çocuktur. Anne babasının tek meşguliyeti, birbirlerini hiç durmadan incittikleri kavgalarıdır. Max'la ilgilenmek, onların ajandasında yer almaz. Max da mecburen, bu huzursuz dünyadan kaçmaktan başka bir yol bulamaz. Ve sıradan bir cumartesi günü, hayatının en sıradışı günlerinden birine dönüşür, çünkü metroda gördüğü bir dilenci ona bir Altın Bilet verir. Max bu biletle, bütün korkularıyla yüzleşeceği, gerçekleri öğreneceği, kendisini keşfedeceği ve elbette Mekanik Prens'le karşı karşıya geleceği fantastik, heyecanlı ve inanılmaz bir yolculuğa çıkar. Bu yolculukta kalbini yeniden bulması da gerekmektedir; zira Max, onsuz ve ruhsuz yaşamayı elbette istememektedir. Max'ın büyüme hikâyesi, kendini tam olarak anlamasıyla gerçekleşebilecektir.

Yazan: Andreas Steinhöfel

Türkçeleştiren: Olcay Mağden Ünal

Roman, 264 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Kendini Tanıma, Serüven,
Hayal Gücü, Aile İlişkileri, Yalnızlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Edebi dili ve zekice kurgusuyla ön plana çıkan bir kitap. Gerek betimlemeleri gerekse hiç beklenmedik anlardaki beklenmedik gelişmeleri sayesinde, okura film gibi bir okuma deneyimi yaşıyor.
- Başkahraman Max ile özdeşleşmek kolay. Sıradan, herkes gibi bir çocuk. Bu sayede, hayatının o döneminde her çocuğun yaşaması gereken bir macerayı, fantastik olmasına rağmen inandırıcı bir şekilde anlatabiliyor.

Tartışma Soruları

1. Max, özellikle hafta sonlarında, şehirde tek başına gezmeyi seviyor. Bunun nedeni sizce nedir? Başkalarıyla anlaşamaması mı? Yoksa istediği gibi arkadaşları olmaması mı?
2. Max'ın anne babasının sürekli kavga etmesi, Max'ı nasıl etkiliyor olabilir? Max bu durumla başa çıkmak için neler yapabilir? Tartışın.
3. Max'ın, ormanda anne babasını gördüğü sahne size ne hissettirdi? Sizce yazar, arıları kullanarak ne anlatmak istemiş olabilir?
4. Kitaptaki Mekanik Prens, sizce neyi temsil ediyor?
5. Max'ın gittiği karanlık ormanın tasviri sizde ne çağırırdı? Ona benzer başka "ünlü" ormanlar biliyor musunuz?

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın kurgusu sürprizlerle dolu. Sizce hangi noktada olaylar yavaş yavaş anlaşılır olmaya başlıyor? Sonunu önceden anlamak sizce mümkün müydü? Acaba yazar, kitabın başlarında, bunu aydınlatacak ipuçları bırakmış mıdır? Tekrar inceleyin ve gözünüze çarpan noktaları not edin, sonra da arkadaşlarınızla karşılaştırın.
2. Max'ın oynadığı video oyunu, sizce okura neyi anlatmak için kitaba yerleştirilmiş? Oyunu beğendiniz mi? Siz de hayal gücünüzü kullanarak, ayrıntılı bir bilgisayar oyunu düşünün ve kâğıda aktarın.
3. Kitapta başka birçok kitap ve filme atıf var. Yakalayabildiniz mi? Yakalayabildiklerinizi bir liste hâlinde yazın, daha sonra da içlerinden en merak ettiklerinizi araştırın ve kendinize bir okuma ve izleme ajandası oluşturun.