



Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüzden fazla eser verdi. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Çocuk yazını alanında atölye eğitmenliği yaptı. Yurtiçi ve yurtdışı sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. Evli ve iki çocuk annesi yazar, hâlen üretmeye ve yazmaya devam ediyor.



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Harriet Beecher Stowe'un yazdığı *Tom Amca'nın Kulübesi*, kölelik karşıtı söylemiyle çocukken beni çok etkileyen kitaplardan biridir. Ama elbette Jules Verne kitaplarının da hakkını yiyemem!

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Astrid Lindgren, Asa Lind, Michael Ende, Roald Dahl, René Goscinny, Calvino, Eric Carle, Christine Nöstlinger, Jostein Gaarder, Ulf Stark, Pierdomenico Baccalario ve Terry Pratchett, ilk anda aklıma gelen isimler...



★ Ödüllerinden Bazıları:

- 1999 Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü
- 2002 Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü
- 2002 Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü
- 2003 Tudem Yayınları Çocuk Romanı Birincilik Ödülü
- 2004 Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü
- 2013 Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü
- 2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü
- 2018 Hans Christian Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mavisel Yener Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının son on beş yılında damgasını vurmuş *Mavi Zamanlar*'ın yaratıcısı Mavisel Yener, kendisini edebiyata adanmış, eserleri kültleşmiş bir yazar. Edebiyatın her türüne ait yüzden fazla kitabıyla, temas etmediği çocuk yok denecek kadar az. Bununla beraber, kendisini sürekli geliştirmeye, yeniliklerin peşinde koşmaya devam ediyor. Özellikle son dönemlerdeki birbirinden yetkin atölye kitapları ile, çocukların farklı edebiyat türlerini tanımalarına ve dahası, bu türlerde eserler verebilmelerine önayak oluyor.

"Yazarken, mutlak sessizliğin içinden yükselen hafif bir müzik olmalı," diyor Mavisel Yener, yaratım sürecinin ayrıntılarına dair. "Ayrıca, hem çocuk hem de yetişkin edebiyatında eserler vermiş biri olarak, çocuk edebiyatı için 'daha zor' demesem de, çocuklar için yazarken daha fazla kıstası göz önünde bulundurmam gerektiği de doğrudur. Okurun algısını, yaş grubunu hesaba katmam, pedagojik açıdan da bakmam gerekiyor." Yener en güzel kitabın ise henüz yazılmamış olduğunu vurguluyor ve çok çalışmaya devam ediyor.

Mavi Zamanlar

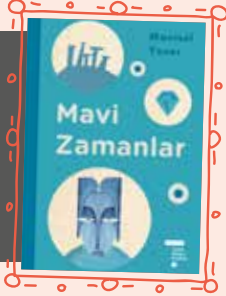
Tarihsel bilinç ile arkeoloji bilimini polisiye bir macera içinde harmanlamayı başaran, Türkçe çocuk edebiyatının en önemli eserlerinden biri hâline gelen, kült roman



Konu:

Öykü yarışmasında derece alan dört gencin ödülü, "arkeolojik kazı alanında bir haftalık tatil"dir. Birlikte, Bergama'da bir su kenti olan Alliano'nun kazı alanına giderler. Bu sırada, *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı bir kitap, gizemli ifadeleriyle Birce ve arkadaşlarını birtakım işaretlerin peşine düşmesi için yönlendirmektedir. Oradan uzaklarda, Paris'te ise, Dünya'nın elektromanyetik alanlarını düzenleyen dört büyük kristali ele geçirmek isteyen kişiler, Dünya için tehlikeli bir planın içindedirler. Antik kentteki kristalin konumunu değiştirerek su kaynaklarını Mısır'a yönlendirmeyi planlayan Mısır Devleti adına çalışan bu casuslar da gizli geçidin peşindedir. Kitabın verdiği ipuçlarıyla şifreleri tek tek çözen Birce ve arkadaşlarının yolu, karanlığın kalbindeki su perisine ulaştığında, Dünya büyük bir tehlikeden kurtulacaktır.

Tudem
Modern
Klasikler
edisiyonu
sayfa
164'te



Yazan: Mavisel Yener

Roman, 208 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,
Tarih ve Medeniyet, Arkadaşlık,
Eleştirel Düşünme, Serüven

Tartışma Soruları

1. *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı kitabın özelliği sizce nedir? Okunması nasıl mümkün oluyor?
2. "Arkeoloji", "restoratör" ve "antik" gibi sözcükler hakkında bilgileriniz, kitabı okuduktan sonra arttı mı? Arkadaşlarınızla tartışın.
3. Kitapta karanlık işler çeviren örgütün aradığı nedir? Örgüt neyi amaçlıyor? Sizce bunda haklılar mı?
4. "Kazı alanında sevinçle hüznü bir arada duyumsarlardı çoğu zaman," sözündeki duygu çatışmasının nedenini açıklayabilir misiniz? Bu hisler, arkeoloji bilimiyle sizce neden iç içe olabilir?
5. Arkeoloji sizce nasıl bir bilim dalı? Arkeolog olmak ister miydiniz? Neden?
6. İzlediğiniz arkeoloji temalı filmlerle bu kitap arasında sizce ne gibi farklar var? Tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta geçen ve çoğunlukla paralel bir kurguyla aktarılan olayları kronolojik bir zaman çizelgesinde belirtin ve her olaya bir isim verin. Olayları, nitelikleri bakımından, "gerçekçi", "fantastik", "bilimkurgu" ve "polisiye" diye gruplayın.
2. Kitabın zaman akışında, geriye dönüşler ya da geleceğe sıçramalar oluyor mu? Oluysa, hangi olaylar sayesinde gerçekleşiyor?
3. Kitapta geçen "Asklepion" ve "Asklepios" hakkında verilen bilgilerden yola çıkarak, tarihle mitoloji arasındaki farkı açıklayan bir kompozisyon yazın.
4. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün. Alliano Antik Kenti'nin, Yortanlı Barajı suları altında kalmasıyla kaybedeceğimiz tarihî eserleri anlatan bir haber yazısı ya da röportaj hazırlayın.

Öne Çıkan Özellikler

- Hem öğretici bilgilerle dolu hem de yetkin bir üslupla yazılmış bir eser.
- Heyecan dozu hiç düşmeyen akıcı üslubu sayesinde okurlar kitabı bir polisiye-macera filmi izlermişçesine okuyabiliyor.
- Masalları, söylenceleri ve hikâyeleri arkeoloji bilimiyle bağdaştırıyor.