



## Hicabi Demirci

1968'de Samsun'da doğdu. 1985'te Ankara Gazi Lisesi'ni, 1992'de Ankara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nü bitirdi. Çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde karikatürle buluştu. Üniversite yıllarında çizgiden kopmamak için girdiği çizgi film atölyesinde profesyonel çizimciğe geçti. Animasyon çalışmaları sırasında çizgi film senaryoları da yazdı. Kitap ve dergi kapağı çalışmalarının yanı sıra grafik alanında ürünler verdi. Bir dönem *Milliyet Pazar* ve *Radikal İki*'de de karikatürleri yayımlanan çizimci, eserlerinde "Hico" ismini kullanıyor.



### Mini Söyleşi:

**Yazma ve çizme ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat çiziyorsunuz?**

Karikatür çiziminde iki evrem vardır. Birincisi espi bulma süreci ki konsantrasyon için bunu günün geç saatlerinde yapmayı tercih ederim. Diğer çizim aşaması... Bu aşama günün değişik saatlerinde olabilir... Çizim aşamasında bazen istediğiniz sonucu alamazsınız. 3-4 saat harcadığınızda bile ortaya umduğunuz gibi bir sonuç çıkmaz. O zaman çizmeyi bırakırım. Birkaç gün sonra, yeniden denemek üzere masaya oturduğumda çok küçük bir zaman diliminde bu aşamayı da rahatlıkla geçtiğimi görürüm.



### *Hicabi Demirci'nin Yazı ve Çizi Dünyası*

Ulusal ve uluslararası alanda yüzden fazla ödül alan Hicabi Demirci, çağımızın en önemli çizimcilerinden biri olarak gösteriliyor. Ve bir karikatürist olduğu kadar, gazeteci de. Uzun yıllar editöryal karikatürist olarak Türkiye'nin büyük gazetelerinde çalıştı. Sonrasında, çocuklara yönelik çalışmalar da yürüterek karikatür sanatının Türkiye'de yaygınlaşması için büyük çaba gösterdi, gösteriyor. Sanatçının bu amaçla teorik bilgileri ve çizim tekniklerini çocukların seviyesine uyarlayarak karikatür sanatını çocuklara anlattığı iki kitabı var.

Karikatürlerinde sıklıkla politika, insan ve hayvan hakları, düşünce özgürlüğü, adalet, kadınlar ve çocuklar başta olmak üzere pek çok güncel meseleyi ele alıyor. Hicabi Demirci'ye göre yazısız karikatür, görsel okuma ve yorumlama yeteneğinin gelişmesi için çok önemli bir araç. Çağı yakalamanın önemini vurgulayan ve bunu başarmanın da en çok çizimden geçtiğini söyleyen Demirci, "Dijital çağın parolası olan hız, karikatürün giderek etkili ve vazgeçilmez bir sanat olacağı bilgisini kulağımıza fısıldıyor," diyor.

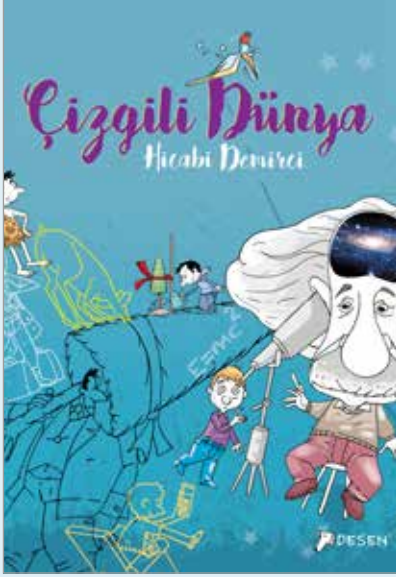


### Ödüllerinden Bazıları:

- 1996 Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Onur Ödülü
- 1997 Asaf Koçak Karikatür Yarışması Büyük Ödül
- 2002 Arjantin Uluslararası 7. Diogenes Taborda Karikatür Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2007 Kanada 7. Uluslararası Editorial Cartoon Yarışması Mükemmellik Ödülü
- 2008 Portekiz World Press Cartoon Karikatür Yarışması Onur Mansiyonu Ödülü
- 2008 Çin Uluslararası Deprem Konulu Karikatür Yarışması Onur Ödülü
- 2010 İran Uluslararası Hop Cartoon Karikatür Yarışması İkincilik Ödülü
- 2016 Yunus Nadi Karikatür Ödülü

# Çizgili Dünya

Çocukluk, savaş, adalet, çevre, modern yaşam, birlikte yaşama ve teknoloji gibi evrensel konuları ele alan, okuru çizginin gücü sayesinde görünenin ardına yolculuğa çıkaran bir koleksiyon kitabı



## Konu:

*Çizgili Dünya*, savaştan insan haklarına, çocukluktan modern yaşama kadar farklı pek çok temanın salt çizgilerle işlendiği, yaş ve dil farkı gözetmeyen 105 karikatüre yer veren bir kitap. Türkiye genelindeki çeşitli okullarda ve kültür merkezlerinde gerçekleştirdiği karikatür okuma atölyeleriyle adından övgüyle bahsettiren Hicabi Demirci, ustalığıyla çizgili bir dünyanın kapılarını aralayarak, zengin bir görsel ve düşünsel deneyim sunuyor. Kara mizahın ve hicvin gücünü kullanarak hem Türkiye hem dünyanın güncel sorunlarını çizgileriyle sorgulayan Demirci'nin çalışmaları, her okuyuşta farklı ayrıntıların keşfedileceği, görsel ve çoğul okumalara açık bir yapıt olma özelliği sergiliyor. *Çizgili Dünya*, sanatçının pek çok değerli karikatürü ile görünenin ardındaki keşfetmek isteyen herkesin arşivinde bulundurmak isteyeceği, koleksiyon değeri taşıyan özel bir kitap.



Yazan ve Resimleyen:  
Hicabi Demirci

Karikatür, 104 sayfa  
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Adalet, Çevre Bilinci,  
Mizah, Kültürel Değerler,  
Farklılıkların Zenginliği,

## Öne Çıkan Özellikler

- Söze yer vermeden, salt çizginin gücüyle Türkiye ve dünya sorunlarını ele alan, görsel gücü yüksek bir kitap.
- Karikatür sanatına içkin görsel anlatım tekniklerini ustalıkla kullanan bir koleksiyon kitabı.
- Karikatür sanatının kara mizah, hiciv, nükte gibi teknik ve unsurlarla inşa ettiği çizimler, görsel yorumlama çalışmalarını yapmaya imkân sunuyor.

## Tartışma Soruları

1. "Karikatür, ele aldığı konuları komik veya iğneleyici olması için abartan ve çarpıtan resim türüdür," sözünü yorumlayıp sınıfta Tartışın.
2. Karikatür sanatı, abartıyı ve gerçeklerden sapmayı sizce nasıl kullanır? Kitaptaki karikatürler üzerinden abartının nasıl kullanıldığını yorumlayın.
3. Kitaptan seçtiğiniz karikatürler, ele alınan olayı hangi yönlerden irdeliyor? Karikatürlerdeki komik ya da dramatik unsurları saptayın.
4. Kitapta yer alan karikatürlerden en çok hangilerini sevdiniz? Neden? Bunda olayı ele alışı biçimi mi etkili oldu?
5. Bertolt Brecht, "Mizahın olmadığı bir yerde yaşamak zor ve sıkıcıdır. Her şeyin mizaha dönüştüğü bir yerde yaşamak ise olanaksızdır," demiştir. Bu sözle neyi kastetmiş olabilir?

## Sınıf Etkinlikleri

1. Christopher Hitchens'in, "İnsanın asıl özgürleşmesi, otoriteye gülme ve onunla alay etme yeteneğinde yatmaktadır," sözünü yorumlayan bir kompozisyon yazın.
2. Sosyal ya da toplumsal bir sorun hakkında bir karikatür çizin. Sene sonunda sınıfta üretilen karikatürleri okulda sergileyebilirsiniz.
3. Sınıfta belirlediğiniz karikatürler üzerinden görsel yorumlama çalışmaları yapın. Karikatürde kullanılan herhangi bir sembol var mı? Eserde karşıtlık ilkesinden mi yararlanmış?
4. Kitaptan seçtiğiniz bir karikatüre hangi ismi vermek isterdiniz? Sizce sanatçı bu eseri yaparken neler hissetmiş olabilir?
5. Kitapta, karikatüristle aynı düşünmediğiniz bir nokta oldu mu? Nedenlerini yazın.