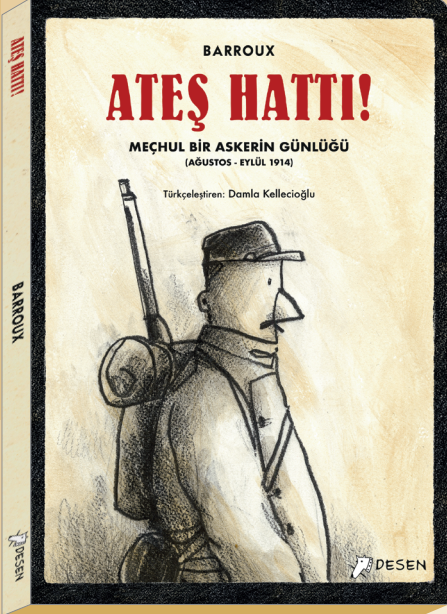


ATEŞ HATTI // BARROUX

I. Dünya Savaşı'na Meçhul Bir Askerin Gözünden Bakmak...



Çeviri: Damla Kellecioğlu
DESEN / GRAFİK ROMAN



YAKIN BAKIŞ

- Savaş temasının edebiyattaki işleme biçimlerine örnek başka yapıtlar araştırınız.
- “Günlük” türünün özellikleri nelerdir? “Kurmaca” ve “kurmaca dışı” kavramlarından ne anlıyorsunuz? Günlük türü sizce hangisi içinde değerlendirilebilir?
- Türk edebiyatında savaşın bir karakterin tuttuğu günlük üzerinden anlatıldığı örnekler var mı? Sizce bu tarz bir anlatımın temaya katkısı nedir?

#1.dünyasavaşı #tanıklık #günlük #tarih

DİPNOT

• Sıradışı keşfediliş hikâyesiyle *Ateş Hattı: Meçhul Bir Askerin Günlüğü*, savaşın sıkça ele alınan kanlı yüzünden ziyade, sıradan bir askerın iç dünyasında olup bitenlere ve gündelik yaşantısına odaklanarak

belgesel bir metin olma özelliği taşıyor.

• Not defterinin gerçek bir parçası gibi görünen, tümü Barroux'ya ait sepya tonundaki siyah-beyaz çizimler, anlatımın sade ve gerçekçi tarzıyla uyumlu.

“Bir tanıklığın ifadesi, orada olan birinin kısıtlanmamış, müdahale edilmemiş sesi.”

Michael Morpurgo



YAZAR HAKKINDA

Paris'te doğan BARROUX, çocukluğunun büyük kısmını Kuzey Afrika'da geçirdi. L'école Maximilien Vox'ta grafik tasarımı, L'école Boule'de mimarlık ve L'école Estienne'de grafik sanatlar eğitimi aldı. Bir süre Kanada ve Amerika'da yaşayan sanatçı, *Forbes* dergisi, *New York Times* ve *Washington Post* için illüstratör olarak çalıştı.