



Elif Yonat Toğay

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri yaptı. Öyküleri *Varlık*, *Sarnıç*, *Kitapçı*, *Patika*, *Edebiyatist* gibi pek çok dergide yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016) yarışmasında üçüncülük, Adnan Yücel (2015) Öykü Yarışması'nda üçüncülük, Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri (2015) Yarışması'nda ikincilik ödülleri aldı. Eserleri, Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında da yayımlanmaya değer görüldü.



Elif Yonat Toğay Edebiyatı

Kısa öykü türünün başarılı ismi Elif Yonat Toğay, az sözcükle çok şey anlatma konusunda yetkin bir kalem. Komik üslubu ve öykü kurgularındaki yaratıcı yaklaşımı sayesinde, yani yalnızca kısa olduklarından değil, öyküleri zevkle okunan edebi yapıtlara dönüşüyor. Her öyküsünün sonunda okuruna küçük bir sürpriz yapmayı seviyor, böylece ilgi ve dikkat düzeyini de üst seviyede tutuyor.

Ebeveynlerarası sorunlar, ailedeki küçük dertler veya büyümenin getirdiği sıkıntıları öykülerine güzelce yerleştiriyor; sorunlara sanatsal açıdan yaklaşarak aslında çözümleri de okurun düşünmesini istiyor. Bununla beraber, gözlem yeteneği ve hayata dair çocuk zihnini kullanarak yaklaşması sayesinde, çocukların "çılgın" dünyalarını müthiş bir şekilde yansıtabiliyor. Bilhassa, anne-babaların, hiç fark edilmediğini sandıkları komik tutumlarını aslında bütün çocukların dedektif gibi hissettiğini ve sonrasında da ayna gibi yansıttığını vurgulayarak, çocuk dünyasına ait eleştirel sonuçlara varıyor. Çocuk edebiyatı hakkında düşünen, üreten ve yetkin eserler vermek için çabalayan Toğay, çocukların hem dertlerine hem de neşelerine ortak oluyor.

Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Mary Poppins galiba. Çünkü her kitap başka âlemlere alır götürür, ama *Mary Poppins* uçurmuştu beni. Şemsiyesinin ucuna tutunmuş, hayal gücümün sınırlarını aşmıştım onunla. Çok eğlenceli bir yolculuktu.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Daha zor mu değil mi bilmiyorum, ama çocuklar için yazmanın daha "bana göre" olduğunu keşfettim. Öykülerimi çocuk bakışıyla yazıyorum ben. Bunun için çocuk dürbünüm hep elimde. Dünyayı bu şahane dürbünle gözlemlemek, çocuk mantığıyla sorgulamak çok eğlenceli. Böyle bir eğlenceyi bırakıp da yetişkinler için yazacağımı pek sanmıyorum artık. Olur a, dürbünümü kaybedersem bir gün, belki...



Ödülleri:

- 2015 Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri İkincilik Ödülü
- 2015 Adnan Yücel Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Üçüncülük Ödülü



Dinozorun Ayak Sesleri

Hayal gücünün aynasında devleşen yersiz korkuları ve şekilden şekle sokulan zararsız gerçekleri, çocukların alabildiğine renkli ve zengin dünyasından mizahi bir dille anlatan öykülerden oluşan bir kitap



Konu:

On kısa öyküden oluşan *Dinozorun Ayak Sesleri*, mizahını gerçekte olanla hayallerde kurgulanan arasındaki farka dayandıran, bol eğlenceli, bol gülmeceli bir kitap. Farklı karakterlerin iç dünyalarını ve hayal gücü sayesinde çığırından çıkan korkularını gösterirken, sürpriz sonlarla okurları yine ters köşeye yatırıyor. Okur bu öykülerde, kimi zaman, babasıyla birlikte metroda yolculuk ederken bir dinozor tarafından yutulduklarını sanan bir çocukla; kimi zaman, aslında doğacak yeni kardeşini karşılamaktan korktuğu için onun gözünü korkutmak üzere uyarı mektubu yazan bir afacanla; kimi zaman Ponpon tavşanı olmadan "perili köşk"te uyuyamayan bir yetişkinle; kimi zaman, aldığı nahoş "müjde" yüzünden tüyleri diken diken olan bir kediyle; kimi zamansa kendisine arkadaş ararken, üzerine doğru gelen dev kırmızı ayakkabılardan kaçamayan bir böcekle karşılaşılıyor.

Yazan: Elif Yonat Toğay
Resimleyen: Burcu Yılmaz

Öykü, 56 sayfa
3, 4. sınıflar

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü,
Aile İlişkileri, Arkadaşlık, Önyargılar

Öne Çıkan Özellikler

- Öyküler, hayvanların da dâhil olduğu birbirinden farklı ve renkli karakterlerin bizzat kendi gözlerinden anlatılıyor.
- Çocukların, hayal gücünün etkisiyle gerçekliğin nasıl dönüştürüldüğünü daha iyi kavrayabilecekleri ve gözlerinde büyüttükleri korkularıyla yüzleşmelerine aracılık edebilecek bir kitap.
- Kısa ve mizahi öykülerden oluşması nedeniyle kolayca okunabilir ve çocukların okuma alışkanlığı kazanmasına katkı sağlayabilir.

Tartışma Soruları

1. Kitaptaki öykülerin ortak özelliği nedir? Kimlerin bakış açısından aktarılıyorlar?
2. "Bernardo" öyküsünün karakteri sizce davranışlarının yol açtığı tepkilerin farkında mı? Sizce de haksızlığa mı uğruyor?
3. "Dinozorun Ayak Sesleri" öyküsünde sözü edilen zombiler ve dinozor gerçekte ne olabilir?
4. "İmdat" öyküsündeki karakter, anne-babasının arasının neden bozuk olduğunu düşünüyor?
5. "Düşün Taşın" öyküsündeki Ali Can, kardeşinin doğumunu neden geciktirmek istiyor olabilir? Bu öyküyle diğer hangi öykü arasında benzerlik var?
6. "Perili Köşk" öyküsündeki Ponpon tavşanı ile kim kastediliyor? Bu öyküyü diğer öykülerden ayıran yön nedir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizin de başınızdaki kitaptaki öykülere benzer olaylar geçti mi? Aklınızda kurguladıklarınızla gerçekte olanlar arasındaki farkı anladığınız olaylardan birini anlatan bir yazı yazın.
2. Seçtiğiniz bir hayvanın ya da nesnenin bakış açısından kısa bir öykü yazmaya çalışın.
3. Sizin de yüzleşmekten çekindiğiniz korkularınız var mı? Arkadaşlarınızla birlikte korku duyduğunuz şeyi, neden ve ne kadar korktuğunuzu ve korktuğunuz şeyle karşılaşma hâlini, "mizahi" bir yaklaşımla birbirinize anlatmayı, paylaşmayı deneyin.
4. Hayal gücü dünyayı güzelleştirmeyi sağlarken aynı zamanda yanıltıcı da olabilir mi? Hayal gücünün olumlu ve olumsuz olabilecek yönlerini sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.