



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla birlikte büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani, o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Ve böylece, karın ağrısının geçtiğini fark etti, ondan sonra da yazmaya hiç ara vermedi. Çünkü kitapların, bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Mini Söyleşi:

#### Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

"Sihirli Fasulyeler" masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

#### Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza'daki Fırat'a ve Ara Âlem'deki Kendal'a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.



### Ödüllerinden Bazıları:

- 1998 Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik ödülü
- 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik ödülü
- 2006 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü
- 2013 Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

"Bana 'yaz' diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan 20 yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim..."

Miyase Sertbarut'un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemını daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve illa ki çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilimkurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, "konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular" için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir iyi niyetlilikle aktarmayı başarıyor.

# Ortak Ruh

Hayvanlara yapılan kötü muameleyi merkezine taşıyan *Ortak Ruh*, insanın doğayı diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğini yüzümüze vurarak herkesin içindeki vicdana ve adalet duygusuna sesleniyor



## Konu:

İnsanlar tarafından sömürülen, yok edilen, sürgün edilen hayvanlardan bazıları, son nefesleriyle gökyüzüne ruhlarından bir parça gönderir. Bir süre sonra bu ruh molekülleri, vahşetin öznelerinden intikam almak için güçlerini birleştirir. Böylece Ortak Ruh'un sisli ve gizemli gücü çıkar ortaya; zalimleri bir sis bulutu ile kaplayıp felç etmektedir. Ateş edilen yunusların, faytona koşulup telef olan atların, kısacası horlanan tüm canlıların hesabı sorulmalıdır. Ve mesaj çok nettir: İnsan, bir canlıya zarar verdiğinde, aslında kendine zarar veriyordur. Mavi Karga, hayvanların oluşturduğu bu intikam girişimlerini İlay'la paylaşır. Onun da tarafı bellidir, yeryüzü yalnızca insana ait değildir, kötülüğün bir bedeli olmalıdır. İlay ve Fuat'la birlikte hayvanlara yapılan kötülükleri önlemeye, Ortak Ruh'un sesini duyurmaya çalışırlar.

Yazan: Miyase Sertbarut

Roman, 200 sayfa  
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Sorumluluklar,  
Doğüstü Unsurlar, Mücadele, Adalet

## Öne Çıkan Özellikler

- İnsanların doğayla ve diğer canlılarla ilişkisini, gezegenimizi diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğini etkili biçimde sorgulamamızı sağlıyor.
- Ana karakterleriyle *Sisin Sakladıkları*'nın devamı olmasına rağmen bağımsız olarak da okunabiliyor.
- Günlük hayatın gerçekliğini fantastik unsurlarla harmanlayan olağanüstü sürükleyici bir kurgu; heyecan ve gerilim dozu yüksek, gerçek bir okuma zevki yaşıyor.

## Tartışma Soruları

1. Ortak Ruh'u oluşturan canlıların ortak özellikleri nedir? Ortaya çıkışı nasıl gerçekleşiyor, neyi amaçlıyor?
2. Ortak Ruh'un yerinde olsaydınız kötülük yapan insanlara nasıl bir ceza verirdiniz? Romanın sonunu göz önünde bulundurarak verdiği cezanın amacını tartışın.
3. Hayvana şiddet uygulayanlar yalnızca hayvanlar için mi tehdit oluşturur? Bu davranışın başka insanlara da yönelip yönelmeyeceği hakkında ne düşünüyorsunuz?
4. Hiç hayvanat bahçesi gezisine katıldınız mı? Hayvanların orada mutlu olup olmadığı konusunda neler düşünüyorsunuz?
5. İnsanların, evcilleştirdiği canlılara karşı sorumluluklarının neler olduğunu tartışın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Türkiye'de yasaların hayvanları yeterince koruyup korumadığını araştırdıktan sonra, hayvanların dilinden, kendi haklarını dile getirdikleri diyaloglar yazın. Sonra da bu diyalogları kullanarak sınıfça bir "hayvan yasası" oluşturun.
2. Çevrenizde hayvan barınağı olup olmadığı araştırın. Varsa bu barınağa bir gezi gerçekleştirin, hayvanların yaşam koşullarını gözlemleyerek bir rapor yazın.
3. Hayvanların, aralarında nasıl iletişim kurduklarına yönelik bir araştırma yapın; bu araştırmadan elde edilen haber, bilgi, inceleme yazılarını sınıf panosunda sergileyin.
4. Romandaki olayları, "gerçeğe uygun-fantastik" ya da "hayal ürünü-abartılı" başlıklarıyla gruplandırın. Sonuçlara göre romanda kurgu ve anlatım özelliklerine yönelik çıkarımlar yapın.