



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut'un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

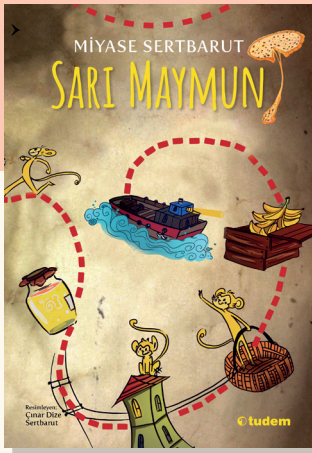
Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilğim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza'daki Fırat'a ve Ara Âlem'deki Kendal'a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.





Sarı Maymun

Yazar ve okur kavramlarını aynı potada eriten yaratıcı tekniğiyle, yaramaz bir maymunun öyküsünü anlatan sıradışı bir kitap

Gümüş ve anneannesi bir gün muz sirkesi yapmaya karar verir.

Fakat kavanozda sirke değil, bir maymun oluşur. Gümüş'le

arkadaşlık etmeye başlayan Sarı Maymun pek çok yaramazlık yapar ve sonunda, bir gün evden kaçır. Apartmanda başka bir eve girer ve burada, Sarı Maymun'un yazarı yaşamaktadır. Kendisinin bir roman kahramanı olduğunu anlayan maymun, kadının bilgisayarını parçalayınca, onu yazacak kimse kalmaz. Yayınevine gidip kendisine başka bir yazar bulmaya karar verir ve bulunan yeni yazarlarla Sarı Maymun'un maceraları iyice çılgınlaşır.

Öne Çıkan Özellikler

- Okura hem eğlenceli bir macera yansıtır hem de yazma ve yaratım süreçlerini sezinlemesini sağlar, hikâye yazarken karakter oluşturma deneyimini kazandırır.
- Çevre kirliliğine, doğal yaşama ve hayvan haklarına dikkat çekiyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sarı Maymun sizce obur mu? Onun yediklerinden hangileri sağlıklı, hangileri sağlıksız?
2. Sarı Maymun neden asansörde hep aynı çocukla karşılaşır?
3. Deniz kirliliğinin yol açacağı olumsuzluklar sizce neler olabilir?
4. Siz de kitaptaki anlatımı bir tarif olarak yazıp sevdiğiniz bir meyveden sirke yapmayı deneyin, sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Siz editör olsaydınız ve bu kitaba bir macera daha eklenmesini uygun bulsaydınız, Sarı Maymun için nasıl bir macera kurgulardınız?
6. Hayvan haklarıyla ilgili bir araştırma yapın ve sınıfta tartışın.

Yazan:

Miyase Sertbarut

Resimleyen:

Çınar Dize Sertbarut

Öykü, 128 sayfa

2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Çevre Bilinci, Hayal Gücü,

Okuma ve Yazma Kültürü,

Yaratıcılık, Serüven