



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mini Söyleşi:

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

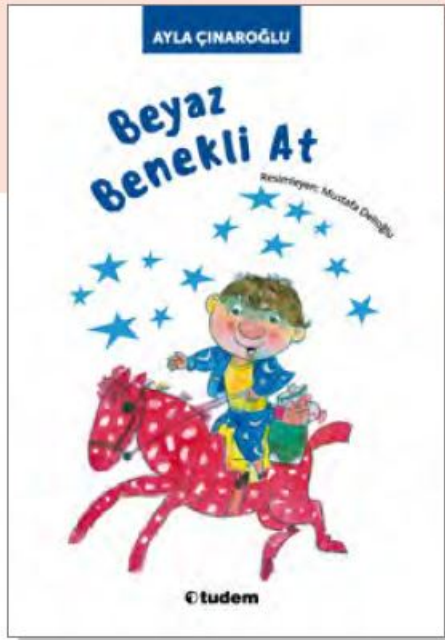
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.



Beyaz Benekli At

Sorumluluğun önemini ve tembelliğin zararlarını vurgulayarak farklı yaşamların hayatlarımızı nasıl zenginleştirdiğini anlatan bir öykü kitabı

Bora bir gün çok hastalanır. Ferahlamak için aldığı kolonya şişesinden, kolonya yerine küçük adamlar dökülünce çok şaşırır. Küçük adamlar, Bora'yı Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'ne götürür ve böylece, Bora ve arkadaşlarının düşleri bir bir gerçek olur. Kitap boyunca, karaya vuran gizemli bir defterin öyküsü, oyuncaklarının hiçbirleriyle oynamak istemeyen ama annesinin boncuklarına bayılan Sevinç'in hikâyesi ve çalışmayı sevmeyen kasabalıların, iş yaptıkça kendilerini daha mutlu hissettiğinden bahseden öyküler anlatılır.

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların düşsel dünyalarına inen, onların hayal âlemlerini yakalamayı başaran öykülerden oluşuyor.
- Fantastik unsurları başarılı bir şekilde gerçek hayata yerleştiriyor ve yaratıcı düşünme sürecine destek oluyor.
- Sorumluluk alma, çalışkanlığın önemi ve farklılıkların zenginliğini vurguluyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. "Örgücü Nine" adlı öyküde nine, kasabanın çocuklarına nasıl çalışma isteği aşıyor?
2. "Beyaz Benekli At" adlı öyküde geçen Düşsel Oyuncaklar Yapımevi'nin bir resmini çizin. Bu yapımevi sizce neye benzerdi? Çalışanları nasıl olurdu? Tam olarak ne iş yapardı?
3. Kitapta geçen, "Küçük ya da büyük olmak tek başına ne işe

yarar ki?" sözünden ne anlıyorsunuz? Tartışın.

4. Sizce beyaz benekli bir at olabilir mi? Kendinize başka bir hayvan seçerek, onu da farklı bir fiziksel görünüme kavuşturacağınız bir resim çizin. Mesela, pembe bir kaplan? Ya da dört ayaklı bir kuş? Daha sonra resimlerinizi sınıfta sergileyin.

Yazan:

Ayla Çınaroğlu

Resimleyen:

Mustafa Delioğlu

Öykü, 80 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Üretim ve Tüketim, Hayal

Gücü, Sorumluluklar,

Merak ve Araştırma,

Okuma ve Yazma Kültürü