



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddem. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahsedebilir misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

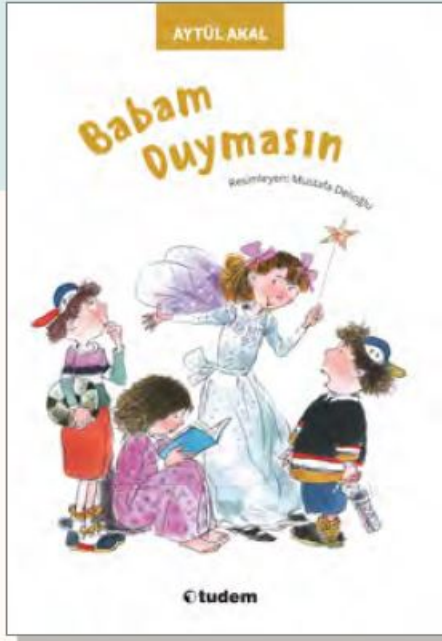
Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap



Babam Duymasın

Hayatın karmaşıklığını yeni yeni keşfetmeye başlayan çocukların sıklıkla karşılaştıkları sorunları gündeme taşıyan, hem eğlenceli hem öğretici bir öykü kitabı

Aile ve arkadaşlık ilişkileri, okul, ev ve günlük yaşam hakkında birbirinden renkli sekiz öyküden oluşan kitap, her ailede görülebilecek eğlenceli durumları, komik tartışmaları ve büyüme sancılarını konu ediniyor. Bir kitapçıda babasına kitap alan ufaklık, okumayı sökemediğini zanneden ama aslında kitaplar sayesinde herkesten daha iyi okuyan küçük bir kız, buzdolabında yaşanan çikolata savaşları, üzülen kardeşlere kol kanat geren ablalar, büyüyünce ne olacağına bir türlü karar veremeyen küçük topçular, melekleri yeryüzünde arayan iyimser çocuklar... Gündelik, basit olayları samimi bir dille anlatan öyküler hem karakterlerin işlenişi hem de yazım tekniği sayesinde çocukların okuma alışkanlığı kazanmasına yardımcı oluyor.

Yazan:

Aytül Akal

Resimleyen:

Mustafa Delioğlu

Öykü, 64 sayfa

2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Okul

Yaşamı, Duygular,

Okuma ve Yazma

Kültürü, Meslek Seçimi

Öne Çıkan Özellikler

- Diyalogların ağırlıkta olduğu öyküler, akıcı ve eğlenceli bir okuma deneyimi sunuyor.
- Kurumlar ve kişiler hakkındaki yaratıcı yorumları sayesinde ülkemizle ilgili ayrıntılar sunuyor.
- Öyküler, çocukların kolaylıkla kavrayıp empati kurabileceği unsurlarla anlatılıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Güzel Kitaplarım” adlı öyküde, sizce kitapçıda karşılaştıkları babanın çocuğuna davranışı doğru mu?
2. Ülkemizde kitap okuma alışkanlığı ve yaygınlığı ile ilgili bir araştırma yapın. Sonra bulduğunuz sonuçları sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
3. “Babam Duymasın” adlı öyküde, okula gitmeyi hiç istemeyen bir kız var. Neden istemiyor? Sizce bu davranışının sebepleri neler olabilir? Tartışın.
4. Akrabalarınız arasında kendinize en çok kimi örnek alıyorsunuz? Neden? Sizce insanlar “kusursuz” olabilir mi? Sınıfta tartışın.