



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya çalıştı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı

““ Mini Söyleşi:

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

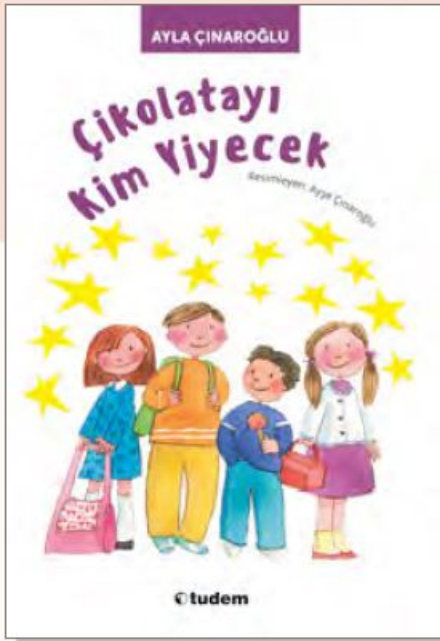
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye’de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen’in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.



Çikolatayı Kim Yiyecek

Gündelik hayattan aldığı konuları ve samimi karakterleriyle aile, arkadaşlık ve kardeşlik hakkında keyifli öykülerden oluşan bir kitap

Bir kutu çikolatayı adilce paylaşmak için teker teker yiyen iki kardeş, en sona tek bir çikolata parçası kalınca, kimin yiyeceğini belirlemek üzere bir oyun bulmaya karar verir. Önce sayışırlar, sonra kura çekmeye çalışırlar; ardından da çikolatayı saklayıp bir güzel ararlar. Fakat sonunda olanlar, küçük kardeşi şaşırtır: Ablası onu midesine saklamıştır, yani yemiştir. Çocukların hayatlarındaki son derece gündelik ama bir o kadar da samimi olayları anlatan sekiz öyküden oluşan kitap, topunu kaybeden çocuklara, yağmura kızan ufaklıklara ya da kedilerine bakmakta güçlük çeken kedi sahiplerine değinecek, hem eğlenceli hem de öğretici hikâyeler anlatıyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların, hayatın içinde sürekli karşılaşılabileceği olaylardan dem vuran anlatılar, kitabın samimi ve gerçekçi duygusunu güçlendiriyor.
- Tüketim kültürü, büyümek, paylaşmak, hayvan sevgisi gibi kavramlar üzerinde durarak, hem güncel sorunlara değiniyor hem de genç okurların düşünme ve sorgulama alışkanlığı kazanmalarına yardımcı oluyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Akli başına gelmek”, “altını üstüne getirmek”, “başını dinlemek” deyimleri öykülerde hangi anlamlarda kullanılmıştır?
2. Okulda bir kaza olursa, neler yapmanız gerektiğini biliyor musunuz? Sınıfta hep birlikte tartışın ve bir “kaza tatbikatı” hazırlayın.
3. “Şenlikli Bir Akşam Yemeği” adlı öyküde iki kardeş annesine nasıl yardım ediyor? Sizin evinizde iş bölümü nasıl?
4. “Hırsız Mektup” ve “Kedilerim” öykülerinde, iki farklı türde hayvan besleniyor. Bu hayvanların beslenmesi ve bakılmasında, yaşadıkları yuvalarda, gezdirilmelerinde ne gibi benzerlik ve farklılıklar var? Bir liste yapın ve bunları karşılaştırın; sonra da ileride bir gün beslemek isteyebileceğiniz hayvanı, nedenlerini de yazarak seçin ve resmini yapın.

Yazan:

Ayla Çınaroğlu

Resimleyen:

Ayşe Çınaroğlu

Öykü, 56 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Büyüme ve Olgunlaşma,

Üretim ve Tüketim,

Arkadaşlık, Hayvan

Sevgisi, Aile İlişkileri