



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Ödülleri:

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





Yazan:  
Miyase Sertbarut

Resimleyen:  
Zeynep Özatalay

Öykü, 144 sayfa  
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:  
Aile İlişkileri, Kültürel  
Değerler, Okuma ve  
Yazma Kültürü, Çevre  
Bilinci, Hayvan Sevgisi

# İKİZLER İZ PEŞİNDE

Yaşamımızdan uçup giden güzellikleri ve değerleri çocuk gözüyle yansıtan, hem mutluluk veren hem de hüznülendiren öyküler

Kitapta, çocukların iki dargın anneyi nasıl barıştırdıklarını; dil kirliliğine karşı açılan bir savaş; horoz dövüşlerine merak salmış bir dayıyı dize getirme sürecini; bayramlarda yaşlı ve yalnız insanları ziyaret etmenin yarattığı güzel etkiyi ve hayvan-doğa sevgisini yeniden palazlandırmanın imkânlarını aramayı anlatan öykülere yer veriliyor. Sorunlara dair kesin ve yaratıcı çözümlerin anlatıldığı eğlenceli öykülerden oluşan derleme, okura ilham verici cinsten.

## Öne Çıkan Özellikler

- Kitapta yer alan on öykü, merak dolu bambaşka bir dünyanın kapılarını aralıyor. Kahramanlarda oluşan merak, sorunlara karşı onları renkli ve yaratıcı çözümler bulmaya yönlendiriyor.
- Daha önce Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Türkçe ders kitaplarında yer alan, "Dilim Dilim Güzel Dilim", "Tekerlemeci Dayım", "Kınalı Keklik" ve "Çiğdem Der ki" öyküleri bu derlemede buluşuyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Dil bozukluklarının önüne geçmek için sizce neler yapılabilir? Dili doğru ve düzgün kullanmak, neden önemlidir? Sınıfta tartışın.
2. Batıl inanç ne demektir? Sizce nasıl ortaya çıkmış olabilir?
3. Küçükken size anlatılan masallardan hatırladıklarınız var mı? Neden o masallar aklınızda kaldı, hangi özellikleri sizi etkiledi?
4. "İKİZLER İZ PEŞİNDE" öyküsündeki gibi, gazete veya internette ilginç bulduğunuz haberleri derleyip sınıf arkadaşlarınız ile paylaşın.
5. "Dilim Dilim Güzel Dilim" öyküsündeki gibi siz de çevrenizde yabancı isimlerle yazılmış tabela ve vitrinlerin fotoğraflarını çekin, sonra da sınıfta bu durum üstüne tartışın.