



Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüzden fazla eser verdi. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Çocuk yazını alanında atölye eğitmenliği yaptı. Yurt içi ve yurt dışındaki sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. Evli ve iki çocuk annesi yazar, hâlen üretmeye ve yazmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1999 Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü
- 2002 Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü
- 2002 Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2004 Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü
- 2013 Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü
- 2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü
- 2018 Hans Christian Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Harriet Beecher Stowe'un yazdığı *Tom Amca'nın Kulübesi*, kölelik karşıtı söylemiyle çocukken beni çok etkileyen kitaplardan biridir. Ama elbette Jules Verne kitaplarının da hakkını yiyemem!

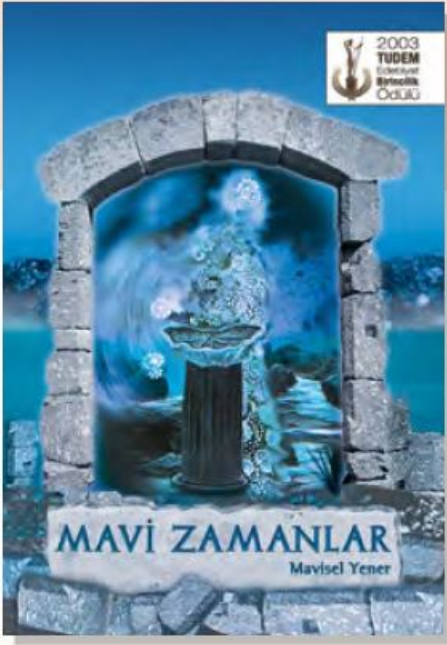
Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Astrid Lindgren, Asa Lind, Michael Ende, Roald Dahl, René Goscinny, Italo Calvino, Eric Carle, Christine Nöstlinger, Jostein Gaarder, Ulf Stark, Pierdomenico Baccalario ve Terry Pratchett, ilk anda aklıma gelen isimler...



Mavisel Yener Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının son on beş yılında damgasını vurmuş *Mavi Zamanlar*'ın yaratıcısı Mavisel Yener, kendisini edebiyata adanmış, eserleri kültleşmiş bir yazar. Edebiyatın her türüne ait yüzden fazla kitabıyla, temas etmediği çocuk yok denecek kadar az. Bununla beraber, kendisini sürekli geliştirmeye, yeniliklerin peşinde koşmaya devam ediyor. Özellikle son dönemlerdeki birbirinden yetkin atölye kitapları ile, çocukların farklı edebiyat türlerini tanımalarına ve dahası, bu türlerde eserler verebilmelerine önyak oluyor. “Yazarken, mutlak sessizliğin içinden yükselen hafif bir müzik olmalı,” diyor Mavisel Yener, yaratım sürecinin ayrıntılarına dair. “Ayrıca, hem çocuk hem de yetişkin edebiyatında eserler vermiş biri olarak, çocuk edebiyatı için ‘daha zor’ demesem de, çocuklar için yazarken daha fazla kıstası göz önünde bulundurmam gerektiği de doğrudur. Okurun algısını, yaş grubunu hesaba katmam, pedagojik açıdan da bakmam gerekiyor.” Yener en güzel kitabın ise henüz yazılmamış olduğunu vurguluyor ve çok çalışmaya devam ediyor.



Mavi Zamanlar

Tarihsel bilinç ile arkeoloji bilimini polisiyeyle harmanlamayı başaran, Türkçe çocuk edebiyatının en önemli eserlerinden biri hâline gelen, kültleşmiş bir roman

Öykü yarışmasında derece alan dört gencin ödülü, “arkeolojik kazı alanında bir haftalık tatil”dir. Birlikte, Bergama’da bir su kenti olan Allianoî’nin kazı alanına giderler. Bu sırada, *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı bir kitap, gizemli ifadeleriyle Birce ve arkadaşlarını birtakım işaretlerin peşine düşmesi için yönlendirir. Oradan uzaklarda, Paris’te ise, Dünya’nın elektromanyetik alanlarını düzenleyen dört büyük kristali ele geçirmek isteyen kişiler, Dünya için tehlikeli bir plan yaparlar. Casuslar da gizli geçidin peşindedir. Kitabın verdiği ipuçlarıyla şifreleri tek tek çözen Birce ve arkadaşlarının yolu, karanlığın kalbindeki su perisine ulaştığında, Dünya büyük bir tehlikeden kurtulur.

Yazan:

Mavisel Yener

Roman, 200 sayfa

4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler:

Efsane ve Söylenceler, Tarih ve Medeniyet, Arkadaşlık, Eleştirel Düşünme, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Heyecan ve macera dolu bir kurgu eşliğinde okurlara mitoloji, kültür ve tarihle ilgili bilgiler sunuyor.
- Heyecan dozu hiç düşmeyen akıcı üslubu sayesinde okurlar kitabı bir polisiye-macera filmi izlermişçesine okuyabiliyor.
- Masalları, söylenceleri ve hikâyeleri arkeoloji bilimiyle bağdaştırıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Kazı alanında sevinçle hüznü bir arada duyumsarlardı çoğu zaman” sözündeki duygu çatışmasının nedenini açıklayın. Bu hisler, arkeoloji bilimiyle sizce neden iç içe olabilir?
2. Kitapta geçen “Asklepion” ve “Asklepios” hakkında verilen bilgilerden yola çıkarak, tarihle mitoloji arasındaki farkı açıklayan bir kompozisyon yazın.
3. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün. Allianoî Antik Kenti’nin, Yortanlı Barajı suları altında kalmasıyla kaybedeceğimiz tarihî eserleri anlatan bir haber yazısı ya da röportaj hazırlayın.
4. İzlediğiniz arkeoloji temalı filmlerle bu kitap arasında sizce ne gibi farklar var? Tartışın.
5. *Gizli Geçitleri Bulmanın Yolları* adlı kitabın özelliği sizce nedir? Okunması nasıl mümkün oluyor?