



## Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

### ★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı

### ““ Mini Söyleşi:

#### “Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

#### Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

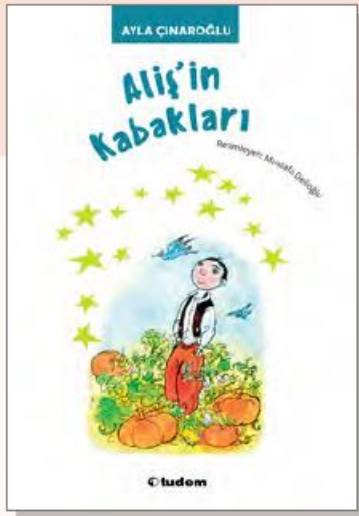
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



## Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.



# Aliş'in Kabakları

Çok farklı görünseler de aslında tüm çocukların aynı; yani sevgi, paylaşım ve empatinin gücünü kavradığında hayata daha sıkı tutunan bireyler olduğunu vurgulayan bir öykü kitabı

Aliş, kabak çekirdeklerini biriktirmeye, sonra da kurutup çitlatmaya karar verir. Fakat o yıl, köylülerden hiçbiri, ekmek için kabaklık tohum ayırmayı akıl edememiştir. Aliş, elindeki çekirdekleri köylülere vermeli midir, yoksa kendine mi saklamalıdır? Kitaptaki diğer dört öykü de çocukların hayatlarındaki önemli anlara tanıklık ediyor. Köydeki tüm çocuklar oyun oynarken çabucak büyüyüp güçlenmek isteyen Döne; yaptığı resimlerden bir türlü emin olamayan Aysel; hangi hayvanın aç hangisinin tok olduğunu bir türlü anlayamayan küçük Çiğdem... Beş ayrı dünyayı öykülerle aktaran kitap, hem çocukların ortak noktalarını gösteriyor hem de aynı zannedilen pek çok ayrıntının aslında ne kadar özgün olduğunu vurguluyor.

Yazan:

Ayla Çınaroğlu

Resimleyen:

Mustafa Delioğlu

Öykü, 64 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Doğal

Yaşam, İletişim,

Farklılıkların Zenginliği,

Okuma ve Yazma Kültürü

## Öne Çıkan Özellikler

- Okumayı yeni öğrenen ve okuma becerilerini güçlendirmeye çalışan çocuklar için son derece uygun, sade dille yazılmış güçlü öykülerden oluşuyor.
- Masal türünün özelliklerini başarıyla yansıtıyor.
- Çevre, sanat, hayvanlar, aile, iyi-kötü gibi kavramları ele alarak, bir yandan çocukların sözcük haznelerini geliştiriyor, bir yandan da hayat hakkında düşündürüyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. "Yaprak Sarması" adlı öyküde, öykünün kahramanının sarmayla ilgili önerisi ve "gene aynısı olurdu işte" düşüncesine annesinin tepkisi nasıl oluyor? Sizce hangisi haklı?
2. "Resim Yapmak" adlı öyküde verilmek istenen ana fikri bir kompozisyon hâlinde yazın.
3. Siz de kitaptaki Çiğdem gibi, ailenizle yapacağınız bir gezinti sırasında etraflı gözlemleyin ve daha önce görmediğiniz şeyleri görmeye ya da bildiğiniz şeylere farklı açılardan bakmaya çalışın. Deneyimlerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
4. Kitaptaki öyküler için siz de ek resimler yapmaya çalışın. Resimlenmemiş olan bir sahneyi seçin ve kendi tarzınızla, istediğiniz araçlarla resmedin.
5. "Döne" adlı öyküde geçen "tomofil" sözcüğünün anlamı ne olabilir? Kitapta bunun gibi değiştirilmiş başka sözcükler var mı?