



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mini Söyleşi:

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

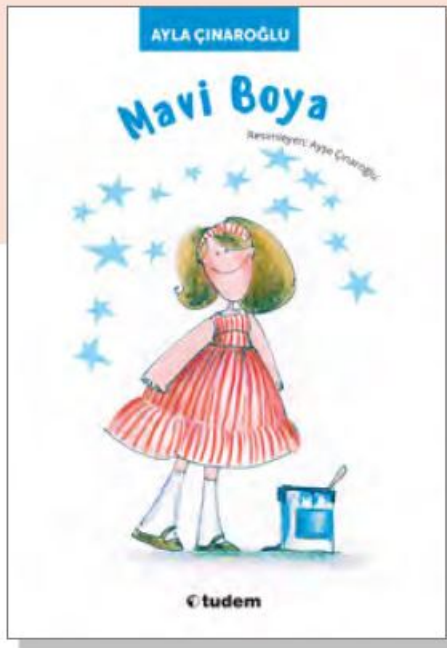
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.



Mavi Boya

Çocukluk anılarının insanın peşini ömür boyu bırakmadığını vurgulayan, nostaljik, samimi ve duygu yüklü on üç öyküden oluşan bir kitap

Küçük kız, sevinçten havalara uçar çünkü annesinin kendi elle-riyle diktği elbisesine kavuşmuştur. Giymek için de sabırsızlanır.

Fakat sokakta oynarken, mavi boyalar saçılıp elbisesi lekelenince, küçük kız da zamansız heveslerin kötülüğünü anlar. *Mavi Boya*, bu ve bunun gibi, çocuklukta yaşanan iyi veya kötü pek çok anının derlendiği bir öykü kitabı. Yazarın kendi çocukluk anılarından hareketle yazdığı bu samimi öyküler, el işi derslerinden ilk mektuplara, korkulan öğretmenlerden cambaz atölyelerine kadar, hayatın içinden, herkesin başına gelebilecek olayların aktarılmasından oluşuyor. “Anı ve âni yakalamak”, aslında öykülerin özündeki duyguyu yansıtıyor.

Yazan:

Ayla Çınaroğlu

Resimleyen:

Ayşe Çınaroğlu

Öykü, 80 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Okul

Yaşamı,

Güzel Sanatlar,

Sorumluluklar,

Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Yazarın çocukluk anılarından oluşan öyküler, bu yönüyle hem gerçekçi hem de nostaljik bir derleme oluşturuyor.
- Hatıraların, insanları hayatları boyunca terk etmediğini vurgulayarak, hayatta biriktirdiğimiz anların önemine değiniyor.
- Okura, eski nesnelere farklı yaşam biçimleri hakkında çok şey anlattığını fark ettiriyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Zehir Gibi” adlı öyküdeki iki çocuk, buldukları paradan ötürü çok seviniyorlar. Paranın değeri ne demektir? Sizce paranın değeri değişir mi? Siz onların yerinde olsaydınız bulduğunuz parayla ne yapardınız?
2. “Çocukken gözümüzde yücelttiğimiz pek çok şey, büyüyüp ona sahip olduğumuzda değerini yitirebilir” cümlesi sizce ne anlatmak istiyor? Sınıfta tartışın.
3. Gelecekteki “kendinize” bir mektup yazın ve bu mektubu saklayıp birkaç yıl sonra tekrar okuyun. Hayatınızda neler değişmiş?
4. Anne babanıza çocukken oynadıkları oyunları sorun. Sizin oynadığınız oyunlara benziyorlar mı? Günümüz çocukluğuyla geçmişteki çocukluğu karşılaştıran bir kompozisyon yazın.