



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği yapıyor.

★ Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü

““ Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alis Harikalar Diyarında. Alis, tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...



Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilim kurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar farklı türlerde kitapları var. Özellikle efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye rahatlıkla ulaşıyor ve çok beğeniliyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

“Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk,” diyor. “Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor...”



Yengeç Yazar

Hayvan dünyasına dair şaşırtıcı ve eğlenceli öykülerden oluşan; doğa, dayanışma, yardımlaşma, adalet gibi konulara eğilen, eğlenceli ve yalın diliyle öne çıkan bir fabl kitabı

On öyküden oluşan kitap, hayvanları gündelik yaşamdaki farklı karakterlere büründürüyor. Hayvanların kimi kurnaz, kimi iktidar meraklısı, kimi inatçı ama birçoğu da yardımsever ve sevimli. Çok konuşan, hatta susmak bilmeyen hindiye karşı diğerlerinin bir şey yapmaları gerekiyor örneğin. Ve bu defa tilki değil de karga kurnazlığa merak salarak, gücüyle diğer hayvanların üzerinde üstünlük kurabilen aslana akıl hocalığı yapıyor. Diğer hayvanlar da boş durmuyor elbette: Bilge olmak isteyen kaz, bilgelik için elinden geleni yapıyor ama başta “sabır” olmak üzere öğrenmesi gereken o kadar çok şey var ki... Yengeç yazarın abartılı, komik yazıları ise diğerleriyle ilişkilerini bozuyor ve dürüst olmaya dair güzel mesajlar iletiyor.

Yazan:

Koray Avcı Çakman

Resimleyen:

Cihan Dağ

Öykü, 80 sayfa

2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Hayvan Sevgisi, Araştırma,

Okuma ve Yazma Kültürü,

Dayanışma, Merak ve

Araştırma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Dayanışma, adalet, eşitlik ve dürüstlük kavramları üzerine düşündürülen, mizah yönü kuvvetli öykülerden oluşuyor.
- Birlikte yaşama sanatı üzerine iğneleyici atıflarda bulunurken, insani zaafı yönetmenin zorluğunu anımsatıyor.
- Okurda, farklı edebiyat türlerine ilişkin araştırma isteği doğuruyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Bilge olmak isteyen kaz bütün uğraşlarına rağmen bilgelikten neden vazgeçmiş? Bilge olmak neden zormuş?
2. Hoşgörü nedir? Bir arada yaşamak için hoşgörü neden önemlidir? Hoşgörüsüz bir yaşam, toplumda ne gibi sorunlar ortaya çıkarabilir?
3. “Huysuz Ejderha” adlı öyküden yola çıkarak “Güçlü olan

her zaman kazanır mı?” sorusunu sınıf arkadaşlarınızla tartışın. Sizce her hayvanın bir mesleği olsaydı, hangisi, ne iş yapardı? Eğlenceli yanıtlar bularak arkadaşlarınızla tartışın.

4. “Geveze Hindi” adlı öyküden yola çıkın ve rol dağılımı yaparak bir tiyatro oyunu sergileyin. Oyun sonunda “Empati kurmak neden önemlidir?” sorusuna tek cümlelik cevaplar verin.