



Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya çalıştı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mini Söyleşi:

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Benim küçüklük çağında zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye'de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen'in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.

Altın Kanatlı Topçin

Resimleyen: Ayşe Çınaroğlu



© İtudem

Altın Kanatlı Topçin

Doğru-yanlış ve iyi-kötü ayrımlarını gözetererek çocuklara duyarlı ve öğretici bir hikâye anlatan, samimi çizimleriyle öne çıkan, macera dolu bir kitap

Mine bir gün ailesiyle ormanda yürüyüşe gider. Orada kelebeğe benzeyen bir canlı görür ve peşine düşer. Bu altın kanatlı yaratık, ismini Mine'nin kulağına fısıldar: Topçin. Hâlâ Topçin'in peşinden giden Mine, ailesinden iyice uzaklaşır ve kaybolur. Bir süre sonra karşısına iki kötü insan çıkar. Onlardan nasıl kurtulacağını düşünürken, Topçin yardımına yetişir ve kötü adamların alnında birer yeşil bırakacak şekilde onlara çarpar. Bu yeşil iz sayesinde kötüler yakalanır. Günler geçtikçe, ülkedeki "yeşil benekli" insanların sayısı artar. Topçin'in sırrını bir tek Mine bilmektedir. Peki, Topçin tek başına tüm haksızlıklara karşı mücadele edebilecek midir?

Öne Çıkan Özellikler

- "Haksızlıklarla mücadele edebilmek için çok büyük ve güçlü mü olmak gerekir?" ya da "Gerçek arkadaşlık nasıl bir şeydir?" gibi ciddi sorulara eğlenceli yanıtlar arıyor.
- Çevre bilinci gelişimine katkı sağlıyor.
- Çocukların hayatla ilgili sorduğu detaylı sorulara derinlikli cevaplar veriyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Topçin'den ilhamla kendi karakterinizi yaratın. Size yardımcı olacak bir hayvan düşünün ve aklınızdaki özellikleri doğrultusunda resmini çizin.
2. Mine, teyzesiyle gittiği tiyatro oyununu nasıl tarif ediyor? Sahnede gördükleriyle sahne arkasındakileri nasıl karşılaştırıyor?
3. "Haksızlıklarla mücadele"

sözünden ne anlıyorsunuz? Haksızlık nedir ve nasıl mücadele edilir? Sınıfta tartışın.

4. Topçin'in bıraktığı yeşil benekler, sizce işe yarıyor mu? Nasıl?

5. Kitapta pek çok atasözü ve deyim geçiyor. Siz de bunlardan bazılarını seçin ve yaratıcılığınızı kullanarak resimlemeye çalışın. Örneğin, "başı göğe ermek" deyimini nasıl resimlenebilir?

Yazan:

Ayla Çınaroğlu

Resimleyen:

Ayşe Çınaroğlu

Öykü, 80 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Adalet, Etik

Değerler, Mücadele,

Hak ve Özgürlükler,

Doğüstü Unsurlar