



## Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı yazar-çizer Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing (Kayıp Şey)* adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.

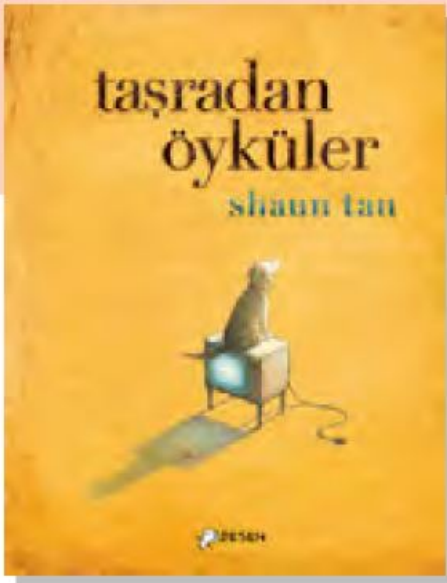
### ★ Ödülleri:

2011	Alma Ödülü
2010-2011	Hugo Ödülü
2011	Oscar En İyi Kısa Animasyon



## Shaun Tan'ın Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşıma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyülü gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor. Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor.



# Taşradan Öyküler

İnsanın varoluşuna dair ilginç tuhaflıkları kendine has inceliğiyle açığa çıkaran, bol görselli bir öykü kitabı

Modern taşra yaşamının evrensel bir manzarasını sunan, sıra dışı çizimlerinde bazen komik ve absürt bazense naif ve duygusal anlatılar barındıran, özel bir öykü kitabı. Örneğin, haritanın bittiği yerde sahiden dünyanın sona erip ermediğini öğrenmeye çalışan iki kardeşin çıktığı keşif yolculuğu; öğrenci değişim programıyla farklı bir kültüre konuk olan, uzaylıdan hâllice, sevimli bir misafir; denizden oldukça uzak bir bahçenin ortasında beliriveren garip bir dev deniz hayvanı... Ya da “Büyükbabanın Hikâyesi”nde, torunlarına evlilik merasimlerini anlatan ve bunu eşsiz bir maceraya çeviren, sevimli bir büyükbaba... Ve “Panikte Değil Tetikte” isimli öyküde, gerçeküstücü bir anlatımla insanların arka bahçelerine devlet tarafından yerleştirilen balistik füzelerin, yine insanlar tarafından çiçek saksılarına, köpek kulübelerine ve hatta pizza fırınına dönüştürülmesi...



Yazan ve Resimleyen:  
Shaun Tan

Türkçeleştiren:  
Şirin Etik

Resimli Öykü, 96 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar, lise

Etiketler:  
Komşuluk İlişkileri,  
Arkadaşlık, Hayal Gücü,  
Aile İlişkileri, Farklılıkların  
Zenginliği

## Öne Çıkan Özellikler

- Fantastik öyküleri sayesinde okurun hayal gücüne katkı sağlıyor.
- Çevre, toplum, komşuluk, taşra ve şehir yaşantısı konularının tartışılıp yorumlanmasını sağlayan anlatısıyla, okurun kendi çevresinde olup bitenlere karşı duyarlı olmasının önemini vurguluyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta en çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden? Sevdiğiniz öykü sizi hangi yönüyle etkiledi?
2. Siz de “Uzak Yağmur” isimli öyküdeki gibi, küçük kâğıt parçalarına farklı cümleler yazarak yepyeni bir öykü oluşturun.
3. “Hiçbir Ülke” tabiri sizin için ne ifade ediyor?
4. “Büyükbabanın Hikâyesi”ne benzer şekilde bir hatıranızı “fantastik bir anlatıya” dönüştüren bir öykü yazın.
5. Harita okumayı sever misiniz? Sizce haritaların bittiği yerde neler vardır? “Burada Ejderhalar Yaşar” sözünü araştırın ve haritacılıkla bağlantısını yazın.