



## Oscar Brenifier

1954 yılında Cezayir’de doğdu. Ottawa Üniversitesinde biyoloji lisans eğitimini tamamladıktan sonra Sorbonne’da felsefe doktorası yaptı. Felsefe öğretimi, felsefe uygulaması ve çocuklar için felsefe alanlarında uzmanlaştı ve başta Fransa olmak üzere otuzdan fazla ülkeden farklı okullar ve seviyeler için (ilköğretim okulları, liseler, kolejler, vb.) felsefe atölyeleri düzenledi. Dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerde ders verdi. 1994’ten beri Uygulamalı Felsefe Enstitüsü başkanlığını da sürdürmekte olan yazar, UNESCO 2006 “Yeni Felsefi Uygulamaları” konferansının da kurucusudur.

Oscar Brenifier, çocuklarla felsefe denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri. Dünyaya mâl olmuş çalışmaları, onu konusunda uzman yapan fikir, görüş ve uygulamaları, yazarın nitelikli eserlerinde de kendine yer buluyor. Ülkemizi de birçok kez ziyaret eden, çocuklarla birlikte atölyelere katılan Brenifier, eğitim sistemimizi de kendi açısından inceleyerek, önemli tespitlerde bulunuyor: “Türkiye, diğer pek çok ülke gibi geleneksel eğitim modelinden mağdur olmaya devam ediyor. Öğretmenlerin sadece müfredatı uyguladığı, öğrencilerin ise yalnızca anlatılanları dinlediği ve tekrarladığı bir eğitim modeli bu. Fakat bunu aşmak mümkün. Önemli olan, dış kaynaklardan yeterince beslenebilmek...”



### Mini Söyleşi:

**Felsefe kitapları yazmaya başlamanız nasıl oldu? Neden özellikle bu alanı seçtiniz?**

Felsefeyi herkese ulaştırabilmek, hayatla ilişkilendirebilmek ve sadece okul dersi kavramından daha ileriye taşıyabilmek için bu konuda yazmayı tercih ettim. Felsefe sayesinde daha iyi bir yaşam sürebileceğimizi ve daha makul bir şekilde düşünebileceğimizi savunuyorum.

**Çocuklar kitaplarınızı kaç yaşlarında okumalıdır? Okurken takip etmelerini önerdiğiniz bir sıra var mı?**

Farklı yaşlar için birçok kitap kaleme aldım. Okul öncesi döneminden yetişkinliğe uzanan geniş bir yelpazede okuma alternatifleri sunuyorum. Bu serilerden biri de anasınıfı öğrencileri için hazırladığım kitaplardan oluşuyor. Bunlar, 3 yaş ve üzerindeki çocukları temel alıyor. Ama tabii ki bu kitaplar için asıl hedeflenen, ebeveynlerin bunları çocuklarına okuması ve kitaplar üzerine çeşitli tartışma konularını gündeme getirmesidir.



# Nasreddin Hoca ile Düşünmeyi Öğrenmek

Halk kültürümüzün önemli kahramanlarından Nasreddin Hoca'yı özgün bir yaklaşımla ve fıkralar üzerinden ele alan, çocukları felsefeyle tanıştıran bir eser



Kitapta, üç değişik başlık altında irdelenen ve yazarlar tarafından farklı kaynaklardan derlenerek yorumlanan on iki Nasreddin Hoca fıkrası yer alıyor. Fıkra'yı anlamaya ve yorumlamaya yönelik sorular, bireysel veya sınıf ortamında uygulamaya yönelik alıştırmalar ve ilgili fıkranın felsefi çözümlemesi de kitabın sayfalarında mevcut. Çocukların düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirme amacıyla hazırlanan kitap, aynı zamanda eğitimciler ve anne babalar için de yararlı bir kaynak. Nasreddin Hoca fıkralarının eğlenceli yönünün ötesinde, okurların bu fıkraların alt metinlerini okuma becerisi kazanmasını ve felsefi kavramlarla tanışmasını sağlıyor. Nasreddin Hoca'yı yenilikçi bir yaklaşımla ele alan eser, türe dair en özgün çalışmalardan biri.

Yazan:

Oscar Brenifier,  
Isabelle Millon

Resimleyen:  
Serap Deliorman

Türkçeleştiren:  
Ayşen Sarı

Öykü/Başvuru, 176 sayfa  
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:  
Kültürel Değerler, Mizah,  
Eleştirel Düşünme,  
Kendini Tanıma, Merak ve  
Araştırma

## Öne Çıkan Özellikler

- Çocukları felsefe ile tanıştırmak, düşünme ve sorgulama yeteneklerinin gelişmelerine katkıda bulunuyor.
- Okurları, gündelik yaşamlarında karıştırdıkları kavramları sorgulamaya teşvik ediyor; çocukların farklı açılardan düşünmelerine destek oluyor.
- Nasreddin Hoca fıkralarının eğlenceli yönünün ötesinde, okurlara alt metin okuma ve felsefi çözümlemeler yapma becerisi kazandırıyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Nasreddin Hoca'yı tanıyor musunuz? Kimmiş? Neler yapmış? Kültürümüz açısından önemi neymiş? Hayatını araştırın ve sınıfta paylaşın.
2. En çok hangi Nasreddin Hoca fıkrasını beğendiniz? Bu fıkrayı diğerlerinden ayıran en önemli özelliği sizce nedir?
3. "Meğer Dediğim Doğruymuş" fıkrasında Nasreddin Hoca sonunda neyi fark ediyor? İnsanın, kendi söylediği yalana inanması sizce mümkün müdür?
4. Kitaptaki, "Neden beğenilmek isteriz?", "Yalan söylemek daha mı kolaydır?", "Neden onaylanmak isteriz?", "Görünüşümüz aslında neyi ifade ediyor?" veya "Doğruluk ve dostluk nedir?" gibi soruları birer kompozisyon hâlinde açıklayın. Daha sonra da bu soruları sınıfta arkadaşlarımızla tartışarak anlamlandırmaya çalışın.

