



## Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.

### ★ Ödülleri:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Birincilik Ödülü



Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

*Mutluluk Sokağı*'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi? Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.





## Çuvaldiken Kasabası

Üretim, tüketim, lüks, ihtiyaç kavramlarını çok basit ve masalsi bir dille anlatan, gizemli atmosferiyle heyecan yaratan, çarpıcı bir sistem eleştirisi

Kasabaya bir satıcı gelir ve kasabalıların istediği her şeyi getirebileceğini söyler. Kasabalı ondan bir sürü istekte bulunurken kasabanın terzi, sadece bir dikiş iğnesi ister. Satıcı, siparişleri temin ederek kasabaya geri döner. Bir sonraki siparişte kasabalılar yine pek çok şey ister, terzi ise yalnızca çuval bezi. Satıcı yine gelir fakat bu kez, ekonomik düzen bozulmuş ve halk yoksullaşmıştır. Üstlerinde lüks elbiselerle, karınları açtır. Satıcı, ambarlardaki yiyeceklere el koyar. Fakat terzi, herkesin yeniden ekip biçmesini, buğdayların un yapılmasını ve diktiği çuvaldikenlere konmasını salık verir; satıcı gelince de ona sadece bir çuval un verirler. Ahali, komşu kasabalara da durumu bildirir ve hep birlikte kalkınarak yeniden kendi kendilerine yetmeye başlarlar.

Yazan:  
Ferda İzbudak Akıncı

Resimleyen:  
Anastasia Kurtuluş

Masal, 56 sayfa  
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:  
Üretim ve Tüketim,  
Dayanışma, Kültürel Değerler,  
Sorun Çözme,  
Sorumluluklar

### Öne Çıkan Özellikler

- Üretimin önemini, aşırı tüketimin ekonomiyi ne hâle getireceğini ve kendi kendine yetebilen bir halkın her güçlüğün üstesinden gelebileceğini anlatıyor.
- Gizemli, merak uyandırıcı bir atmosferi var. Ayrıca küçük kasaba yaşantısını ve karakterleri etkileyici bir hava yaratarak resmediyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. İhtiyaç nedir? Sizce hangi ürünler ihtiyaç sayılabilir? Tartışın.
2. Bu gizemli satıcı adam, günümüzdeki hangi kurumu temsil ediyor olabilir? Üretim ve tüketim arasındaki ilişkiyi, bu masalla dayanarak nasıl açıklarsınız? Tartışın.
3. Çuvaldiken Kasabası, başka türlü nasıl yeniden kalkınabilir-
4. Fikirlerinizi yazın ve arkadaşlarınızla paylaşın.
4. Evinizde, çok da ihtiyaç duymadığınız şeyleri araştırın ve ihtiyacı olan arkadaşlarınızla takas edin.
5. Sürekli yeni bir şeyler satın aldığınız bir dünya hayal edin ve bununla ilgili bir öykü yazın. Mutlu mu olurdunuz, yoksa mutsuz mu?