



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Ödülleri:

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.





## Sisin Sakladıkları-2 Ortak Ruh

İnsanın doğayı diğer canlılarla paylaşma konusundaki bencilliğine işaret eden, vicdana ve adalet duygusuna seslenen bir roman

İnsanlar tarafından sömürülen, yok edilen, sürgün edilen hayvanlardan bazıları, son

nefesleriyle gökyüzüne ruhlarından bir parça gönderir. Bir süre sonra bu ruh molekülleri, vahşetin öznelerinden intikam almak için güçlerini birleştirir. Böylece Ortak Ruh'un sisli ve gizemli gücü çıkar ortaya; zalimleri bir sis bulutu ile kaplayıp felç eder. Mesaj çok nettir: İnsan, bir canlıya zarar verdiğinde, aslında kendine zarar veriyordur. Mavi Karga, hayvanların oluşturduğu bu intikam girişimlerini İlay'la paylaşır. İlay ve Fuat'la birlikte hayvanlara yapılan kötülükleri önlemeye, Ortak Ruh'un sesini duyurmaya çalışırlar.

### Öne Çıkan Özellikler

- İnsanların doğayla ve diğer canlılarla ilişkisini, gezegenimizi diğer canlılarla paylaşmadaki bencilliğini etkili biçimde sorgulamamızı sağlıyor.
- Ana karakterleriyle *Sisin Sakladıkları*'nın devamı olmasına rağmen bağımsız olarak da okunabiliyor.
- Günlük hayatın gerçekliğini fantastik unsurlarla harmanlayarak sürükleyici bir okuma vadediyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. Hayvanların birbirleriyle nasıl iletişim kurduklarına yönelik bir araştırma yapın; bu araştırmadan elde edilen haber, bilgi, inceleme yazılarını sınıf panosunda sergileyin.
2. Türkiye'de yasaların hayvanları yeterince koruyup korumadığını araştırdıktan sonra, hayvanların dilinden, kendi haklarını dile getirdikleri diyaloglar yazın. Sonra da bu diyalogları kullanarak sınıfta

- bir "hayvan yasası" oluşturun.
3. İnsanların, evcilleştirdiği canlılara karşı sorumluluklarının neler olduğunu tartışın.
4. Romandaki olayları, "gerçeğe uygun-fantastik" ya da "hayal ürünü-abartılı" başlıklarıyla gruplandırın. Sonuçlara göre romanda kurgu ve anlatım özelliklerine yönelik çıkarımlar yapın.

Yazan:  
Miyase Sertbarut  
Roman, 152 sayfa  
5, 6, 7, 8. sınıflar  
Etiketler:  
Hayvan Sevgisi,  
Sorumluluklar,  
Doğüstü Unsurlar,  
Mücadele, Adalet