



Hanzade Servi

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması'nda, *Ortanca Balık* adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. 2014 yılında *Karakura'nın Düşleri* isimli kitabıyla korku öyküleri yarışmasında birincilik kazandı. Hanzade Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

★ Ödülleri:

- 2008 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü
- 2014 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü



Mini Söyleşi:

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Korku türünde en sevdiğim yazar, Chris Priestley. Bu işi kesinlikle çok iyi başarıyor. Neil Gaiman'ın ve Terry Pratchett'in hayal gücünü seviyorum. Shaun Tan'ın dünyası da beni büyülüyor. Mizahımı en sevdiğim yazar ise kesinlikle Pseudonymous Bosch.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz kitap ya da karakter hangisi?

Tüm kitaplarımı çok severek yazdım ve sadece tek bir sayfada göreceğimiz karakterlere bile önem verdim. Ama kitaplarımdaki karakterlerden en sevdiğim, galiba Yo-Yo. Çünkü hem çocuklara büyüdüklerinde sıkıcı yetişkinlere dönüşmemelerini öğütüyor hem de çoktan sıkıcı yetişkinlere dönüşmüş büyüklerle, "Hiçbir şey için geç değil, hadi gidip kaydırdan kayın!" diyor.

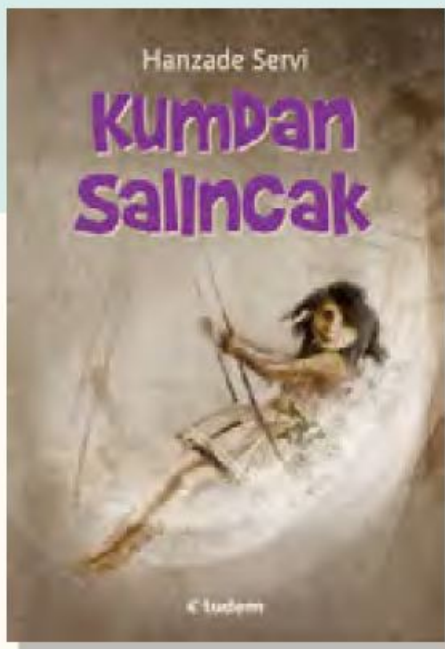


Hanzade Servi Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatında korku, gerilim ve mizah temaları denince akla ilk gelen isimlerden biri olan Hanzade Servi, yetkin kalemi, geniş hayal gücü ve yaratıcı kurgularıyla öne çıkan bir yazar. Kitaplarında, yalnız kalmış ama umutlu, korkularıyla yüzleşemeyen ama hayata atılmak da isteyen, geçmişi ve geleceği birbirine bağlayarak sağlam bir yaşam kurmayı arzulayan çocukları anlatmayı seviyor. Fakat, bunu başarmanın kolay bir şey olmadığını da vurguluyor:

"Çocuklar için yazmak daha zor," diyor, "ama bunu olumsuz anlamda söylemiyorum. Bazı insanlar, çocuk kitaplarını küçümser. Evet, çocukların zekâsıyla dalga geçecek kadar basit çocuk kitapları da var. Ama çok iyi bir çocuk kitabı yazdığınızda, aynı zamanda yetişkinleri de etkileyecek bir kitap yazmış olursunuz. Asıl zor olan, hem çocukları hem yetişkinleri etkileyecek kitaplar yazabilmektir."

Ağırlıklı olarak roman ve öykü türlerinde eserler verse de, edebiyatın nasıl bir şey olduğuna, nasıl yaratıldığına dair atölye kitapları da mevcut. Mizahi üslubu, ilgi çekici konuları ve merak unsurunun başarıyla kullanıldığı sürükleyici kurgularıyla Hanzade Servi, çocukların bakış açılarını geliştiren, yetkin kitapların yazarı.



Kumdan Salıncak

Ağırlaşan sırların, sessizliğe gömülmüş acıların, yakın dostlukların ve yıllardır hiç dağılmadan duran bir kum yığınının yürek burkan hikâyesine odaklanan, geçmiş ile bugünü bağlayan bir roman

Yıl 1989. On bir yaşındaki Serin, babası ve halasıyla beraber yaşar. Babasının, oturdukları yere üç saat mesafedeki Salkımsöğüt Oteli'ni tekrar işletmeye karar vermesiyle Serin'in tüm hayatı altüst olur. Öte yandan, Yaşın, Kartal ve Örsay'ın en sevdikleri şey, terk edilmiş Salkımsöğüt Oteli'nin boş koridorlarında vakit geçirmektir. Bir gün, otelin tozlu odalarından birinde, 1963 yılında kaleme alınmış, işitme engelli küçük bir kızın günlüğünü bulurlar. Bu günlük Yaşın'ı hem kendi ailesinin sırlarıyla hem de Serin'le buluşturur; böylece, 1963 yılından 2010'a uzanan bir hikâye tarafından ele geçirilen karakterler, basit bir kum yığınının altında neler saklanabildiğini görerek hem şaşırır hem de büyülenirler.

Yazan:

Hanzade Servi

Roman, 224 sayfa

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:

Okuma ve Yazma Kültürü,

Duygular, Engelli Yaşam,

Güzel Sanatlar,

Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- İç içe geçmiş sırların ustaca harmanlandığı, heyecan dolu, eğlenceli ve duygu yüklü bu hikâye, yalnızca gençlere değil, yetişkinlere de hitap ediyor.
- Gerçekçi sahneleri, merak ve gizem dolu kurgusuyla okuru bir çırpıda içine çekiyor.
- Zamansız ölümler, vazgeçişler ve hayal kırıklıkları gibi unsurlara değinerek genç okurları, bir anlamda, hayatın gerçeklerine karşı hazırlıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Sır” kelimesini duyduğunuzda, zihninizde ne canlanıyor? Sizce tüm sırları gizlemek gerekir mi? İstisnalar olabilir mi?
2. Kitabın finalinde, yedi çocuğun yetişkin hâllerini görüyoruz. Siz kendinizi nasıl bir yetişkin olarak hayal ediyorsunuz? Otuz beş yaşındaki hâlinize bir mektup yazın.
3. Engelli çocukların hayata daha çok bağlanması için sizce neler yapılabilir? Bu konuda bir proje geliştirin.
4. Beril gibi, sizin de kendinizi “görünmez” hissettiğiniz ya da öyle olmayı istediğiniz zamanlar var mı? “Görünmez olsaydım...” diye başlayan bir deneme yazın.