



## Andreas Steinhöfel

1962'de Almanya'da doğdu. Çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik de yaptı. İlk kitabı *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı*'nı 1991'de, mezun olduktan sonra yayımladı. En ünlü kitaplarından biri olan *Çat Kapı*, Almanya'daki pek çok okulda okutuldu. *Riko, Oskar ve Derin Gölgeler* adlı kitabı ile 2008 yılında Corine Edebiyat Ödülü ve 2009 yılında Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü'ne layık görüldü. 2017 yılında James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü'nü kazanan yazar, hâlen Hesse'de yaşamaktadır.

### ★ Ödülleri:

2008	Corine Edebiyat Ödülü	2011	Özel İhtiyaçları Olan Çocuklar İçin Nasen Kitap Ödülleri Yılın Kitabı Ödülü
2008	Yılın Sesli Kitabı		
2009	Alman Gençlik Edebiyatı En İyi Kitap Ödülü	2013	Alman Gençlik Edebiyatı Özel Ödülü
2009	Alman Gençlik Edebiyatı Yazar Ödülü	2017	James Krüss Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ödülü
2009	Eric Kästner Yazar Ödülü		



Sonuna kadar okunmayacak akıl küpü bir kitabı kim ne yapsın? Çocuklar kendileriyle doğru düzgün sohbet edilmesini istiyorlar; bu da hareket, eğlence ve gerilim demek. Ben de eskiden şu heyecan dolu romanlardan okumaya bayıldım, o yüzden bunun ne demek olduğunu bilirim... Tabii bununla söylemek istediğim, okurken beynimizi kapatmamız gerektiği falan değil elbette, tam tersi. Benim işim, güzel hikâyeler yazmak; salt pedagojik öneriler sunmak değil.



## Andreas Steinhöfel Edebiyatı

Steinhöfel'in edebiyatında ilk dikkat çeken şey, seçtiği konu ve karakterler. Bir şekilde ötekileştirilmiş, farklı çocukları kitaplarına yerleştiren yazar, bu çocuk kahramanları yargılamıyor, gerçekleri olduğu gibi aktarıyor ve yorumu okura bırakıyor. "Riko ve Oskar" serisinin başkarakteri Riko için şunları söylüyor:

*"Her zaman, çocuklarla yürekte konuşabilen bir karakter yazmak istemişim ve o karakter Riko oldu. Riko hata yapar, Riko çözümler arar... 'Mükemmel' olmasına gerek yoktur onun. Riko, şimdiye kadar yazdığım en iyi şey."*

Akıcı, güçlü ve zengin üsluba sahip Steinhöfel'in romanları çok katmanlı olduğundan, her okura farklı bir okuma deneyimi sunabiliyor; okur kimi zaman bir çocuğun gelişimine odaklanabiliyor, kimi zaman onun dertlerine ortak olabiliyor, kimi zamansa salt hikâyenin akıcılığıyla birlikte polisiye kurguya kapılabiliyor. Genç okurların hayal dünyasını zenginleştiren anlatılarıyla Steinhöfel, çağdaş Avrupa edebiyatının en yetkin kalemlerinden biri.

"Steinhöfel, tüm karanlıklara karşın karakterlerini asla umutsuzluğa terk etmiyor. Çünkü onlar, çevrelerindeki duyarsızlığa rağmen (ya da belki bu yüzden), asıl gücü kendi içlerinde buluyor. Bu da onları gerçek birer kahraman hâline getiriyor!"

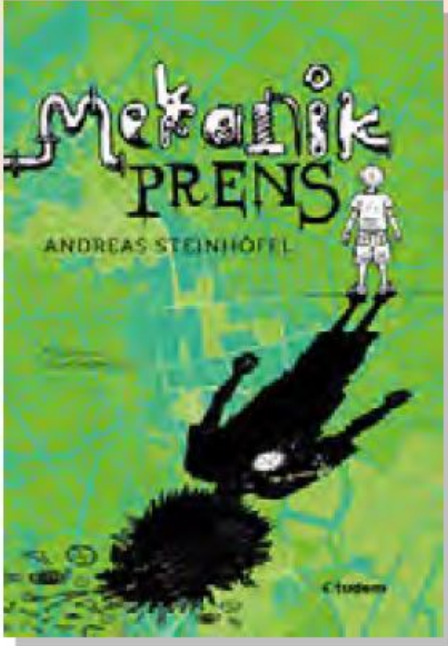
Hannes Riffel, *amazon.de*

"*Çat Kapı*, kısır düzenin bozulmasına cesaret edecek ve vicdanını sorgulayabilecek okurların kitabı. Steinhöfel, herkesin birbirine benzediği Kayın Sokağı'na taşınan bir anne ve dört çocuğunun hikâyesiyle 'makbul' toplumu sorguluyor."

*Radikal Kitap*

"Andreas Steinhöfel, birlikte yaşamak için hoşgörünün ve adalet duygusunun ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Bu erdemlere genelde sadece çocukların sahip olması ise acı bir gerçek."

*buchfreund.de*



# Mekanik Prens

İlk gençlik çağındaki okurlara yol gösteren, aile ilişkileri ve arkadaşlığın ergenler üzerindeki etkilerine dikkat çeken, fantezi ile gerçekliğin iç içe geçtiği, hakiki duygular üstünde duran duygu yüklü bir roman

Max, on bir yaşında; biraz yalnız ve mutsuz bir çocuktur. Anne babasının tek meşguliyeti, birbirlerini hiç durmadan incittikleri kavgalarıdır. Max da mecburen, bu huzursuz dünyadan kaçmanın yollarını arar. Derken sıradan bir cumartesi günü, hayatının en sıra dışı günlerinden birine dönüşür. Metroda gördüğü bir dilenci ona bir Altın Bilet verir. Max bu biletle, bütün korkularıyla yüzleşeceği, kendisini keşfedeceği ve elbette Mekanik Prens'le karşı karşıya geleceği fantastik ve heyecanlı bir yolculuğa çıkar. Bu yolculukta kalbini yeniden bulması gerekir; zira Max, onsuz ve ruhsuz yaşamayı istememektedir. Max'ın büyüme hikâyesi, kendini tam olarak anlamasıyla gerçekleşir.

## Öne Çıkan Özellikler

- Ustaca işlenmiş, şaşırtıcı ve beklenmedik kurgusuyla, okura film gibi bir deneyim yaşatıyor.
- Max'ın her gün karşılaştığımız tanıdık karakterlere benzemesi, okurun kendisini onunla özdeşleştirmesini kolaylaştırıyor. Bu sayede, hayatının o döneminde her gencin anlayabileceği bir serüven, fantastik olmasına rağmen inandırıcı bir şekilde anlatılıyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Kitaptaki Mekanik Prens, sizce neyi temsil ediyor?
2. Kitapta başka birçok kitap ve filme atıf var. Yakalayabildiklerinizi bir liste hâlinde yazın, içlerinden en merak ettiklerinizi araştırın ve kendinize bir okuma ve izleme ajandası oluşturun.
3. Max'ın ormanda anne babasını gördüğü sahne size ne hissettirdi? Yazar, arıları kullanarak ne anlatmak istemiş olabilir?
4. Max'ın oynadığı video oyunu, sizce okura neyi anlatmak için kitaba yerleştirilmiş? Oyunu beğendiniz mi? Siz de hayal gücünüzü kullanarak, ayrıntılı bir bilgisayar oyunu düşünün ve kâğıda aktarın.

Yazan:  
Andreas Steinhöfel  
Türkçeleştiren:  
Olca Mağden Ünal  
Roman, 264 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar  
Etiketler:  
Kendini Tanıma,  
Serüven, Hayal  
Gücü, Aile İlişkileri,  
Yalnızlaşma