



## Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği yapıyor.

### ★ Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü

### ““ Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

*Alis Harikalar Diyarında.* Alis, tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

**Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?**

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...

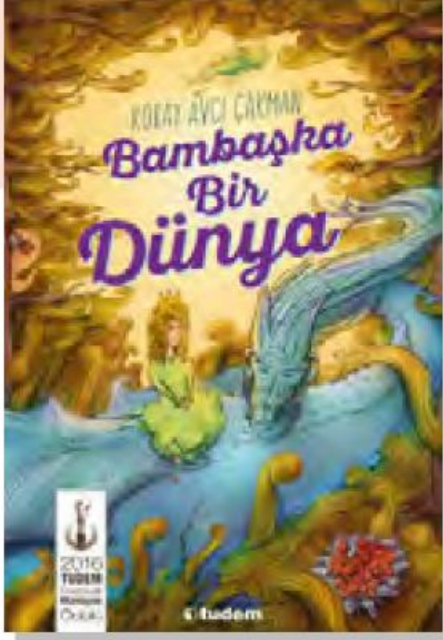


## Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilim kurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar farklı türlerde kitapları var. Özellikle efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye rahatlıkla ulaşıyor ve çok beğeniliyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

“Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk,” diyor. “Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor...”



# Bambaşka Bir Dünya

Sözcüklerin bile uçtuğu, kaçtığı hatta kaybolduğu, hayal gücüyle örülü bir diyara açılan öykülerden oluşan, hem eğlenceli hem de ufuk açıcı bir kitap

Günümüz çocuklarının kendilerine has sorunlarına odaklanan, duyarlı bir öykü kitabı. Okur, on kısa öykünün bir araya geldiği kitapta, rekabete dayalı eğitim sisteminde kendisini yarış atına benzeten bir çocuk, masal okumayan çocuklar yüzünden görevini yerine getiremeyen ve canı sıkılan bir prensesin yanı sıra problemlerden sıkılan bir matematik kitabıyla karşılaşılıyor; bir kurşun kalemin, sabırsızlıkla yazı yazmayı beklerken yazarın bilgisayara yönelmesi yüzünden hayal kırıklığına uğradığını görüyor... Eğlenceli karakterlerle bezeli öykülerde, çocuklara alışılmış olanı sorgulama ve eleştirel düşünme becerisi aşılmasını amaçlayan kitap, hayal gücünün gelişimine doğrudan katkı sağlıyor.

Yazan:  
Koray Avcı Çakman

Resimleyen:  
Lütfü Er

Öykü, 56 sayfa  
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:  
Okuma ve Yazma Kültürü,  
Duygular, Kendini Tanıma,  
Eleştirel Düşünme,  
Hayal Gücü

## Öne Çıkan Özellikler

- Hayalle gerçeğin iç içe geçtiği, fantastik olayların ve kahramanların çocukların hayatında cirit attığı, alışılmışın dışında bir öykü evreni resmediyor.
- Kitapta yer alan öyküler; yarış atlarının öğrenci taklidi yaptığı, kalemlerin bilgisayar teknolojisine meydan okuduğu ve daha nice olağandışı durumun olağan sayıldığı “bambaşka” bir dünyada geçiyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta başka yazarların eserlerinden bahsediliyor. Bu eserleri tespit edip konuları ve yazarları hakkında kısa bir araştırma raporu hazırlayın; daha sonra da bunlardan bir “okuma listesi” oluşturun.
2. Yazarlık mesleği kitap boyunca sık sık karşımıza çıkıyor. Sizce bir yazarın, yazmak için nelere ihtiyacı vardır? Tartışın.

3. Öykülerdeki fantastik unsurları belirleyip listeleyin. En çok ilginizi çekenini resmedin.
4. “Patır Putur” adlı öyküde, sözcükler kitaplardan çıkıp kendilerine yeni bir dünya kurmaya gidiyorlar. Siz de bir karton ve bir makasla kendinize bir dünya kesip içini sözcüklerle doldurun ve oluşturduğunuz dünyayı sınıfınızın etkinlik panosuna asın.