



Eva Furnari

1948 yılında, Roma'da doğdu. İki yaşındayken, ailesiyle Brezilya'ya taşındı. São Paulo Üniversitesinde mimarlık eğitimi aldı ve bir süre Brezilya'daki bir müzede sanat eğitmenliği yaptı. Yazarlık ve çizerlik kariyerine 1980 yılında başladı. Bugüne dek 60'tan fazla kitap yazıp resimledi. Kitapları Meksika, Ekvador, Bolivya, İtalya ve İngiltere gibi ülkelerde yayımlandı ve pek çok ödül kazandı. Kitaplarının birçoğu tiyatro oyunu olarak uyarlandı, bazıları animasyon filmlere ilham verdi. Furnari, yaşamını hâlen São Paulo'da sürdürüyor.



Eva Furnari Edebiyatı

Eva Furnari, hikâyesi ve çizimleriyle kendine özgü mizahi dünyalar yaratırken, teknolojinin hayatımıza etkilerini ya da farklılıklarımızla barışmak gibi konuları sorgulamakta da epey maharetli. *Şair Kısakulak*'ta farklılıklar ve ötekilik gibi güncel, *Bay Mucittaş ve Ailesi*'nde ise tüketim çılgınlığı gibi ciddi bir konuya değiniyor; fakat eğlence ve mizahı da elden bırakmıyor. Ayrıca, *Boborildo Problemleri* gibi, küçük okurların analitik zihinlerinin gelişimine katkı sağlayan kitapların da yazarı. Yani tam anlamıyla çok yönlü bir yazar. Yazdığı kitapları bizzat resimleyen Furnari, kitaplarına öncelikle metni yazarak başladığını belirtiyor. Buna karşılık, daha küçük bir çocukken bile bol bol çizim yapsa da ileride bir yazar olmayı hiç düşünmemiş. Kendi kitapları dışındaki kitaplar için de çizerlik yapan Furnari, fikirlerini nasıl bulduğunu ise tam olarak bilmiyor: “Bazen, evrenden bana öylece geliveriyorlar,” diyor.



Ödülleri:

- 1982 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü
- 1987 Abril İllüstrasyon Ödülü
- 1994 Mambembe Ödülü
- 2007 Jabuti Ödülü
- 2007 FNLIJ (Genç Okurlar İçin Ulusal Kitap Vakfı) Ödülü



“Furnari'nin yarattığı karakterler öyle büyüleyici ki, çocukların harika bir dünya hakkında hayal kurmalarını sağlıyor..”

Aryane Cararo, *ESTADÃO*

“*Şair Kısakulak*, bizi eşsiz kılan farklılıklarımızdan ötürü kendimizi asla kötü hissetmememiz gerektiğini anlatan, oldukça eğlenceli bir hikâye.”

Madhouse Family Reviews

“*Şair Kısakulak*, içsel ve dışsal farklılıkların kabul edilmesi üzerine çok güzel bir hikâye. Eleştiriye açık olmanın aslında çoğu durumda çok güzel sonuçlara vesile olduğunu öğreten kitap, bunu kabullenmekte zorlanan çocuklar için de şahane bir hazine.”

serrafun.com





Yazan ve Resimleyen:
Eva Furnari

Türkçeleştiren:
Nazlı Gürkaş

Öykü, 56 sayfa
2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Okuma ve Yazma Kültürü,
Duygular, Farklılıkların
Zenginliği, İletişim, Meslek
Seçimi

Şair Kısakulak

İçine kapanık, kaplumbağa ruhlu bir şair tavşanın hikâyesini ele alan, eğlenceli çizimleriyle görsel duylara hitap ederken cinsiyet eşitliğine de göndermelerde bulunan bir kitap

Tavşan Kısakulak, çocukluğundan beri içine kapanıktır ve hiç arkadaşı yoktur. Bir kulağı diğerinden kısa olduğu için kendini

daima yalnız hisseder. Bu yalnızlıkla, hayatını sadece yazmaya adayan Kısakulak, ünlü bir şair olur. Öyle ki, evine okur mektupları yağar fakat o hiçbirini açıp okumaya tenezzül etmez. Derken, mor zarflı bir mektup dikkatini çeker ve açmaya karar verir. Bu mektup, Şirin Koşaradım adında bir tavşandandır. Kısakulak'ın bazı şiirlerindeki mutsuz sonları eleştirerek onları kendi uygun bulduğu mutlu sonlarla değiştirmeye cüret eden bu tavşana, Kısakulak ilk başta sinirlenir. Ancak sonra onu merak eder. Bir süre mektup aracılığıyla didişen bu iki tavşan, en sonunda tanışır ve birbirlerini çok severler.

Öne Çıkan Özellikler

- Farklı özellikler taşımanın bir sorun olmadığını anlatan kitap, benzerlikler kadar farklılıkların da önemine vurgu yapıyor.
- Eleştiriye karşı hoşgörülü olmayı öğretiyor.
- Okurun, yargılamadan dikkatle dinleyip anlamasına ve anladıklarını çeşitli konularla ilişkilendirme becerisine katkıda bulunuyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. İnsanların birbirini sevebilmesi için benzer özelliklere mi sahip olması gerekir? Farklı insanlar da birbirlerini sevebilir, iyi anlaşabilirler mi? Aranızda tartışın.
2. Kısakulak ve Şirin'in farklılıkları nelerdir? Sınıfta arkadaşlarınızla grup oluşturun ve farklılıklarınızı tanıtan, bunların size neler kattığını anlatan bir sunum yapın.
3. Bu hikâyede kaç farklı anlatım tekniği kullanılmıştır? Anlatım tekniklerinden birini seçerek proje yapın. Örneğin, yemek tarifi ya da kartpostal yazmak gibi.
4. Şirin, Kısakulak'ın eserlerinin hayranı olsa da, bazılarının sonlarını değiştiriyor. Sizce neden? Siz de seçtiğiniz bir hikâyenin sonunu değiştirip kendiniz yazın.