



## Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

### ★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



### Mini Söyleşi:

**Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?**

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

**Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?**

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddiden. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

**Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?**

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



## Aytül Akal Edebiyatı

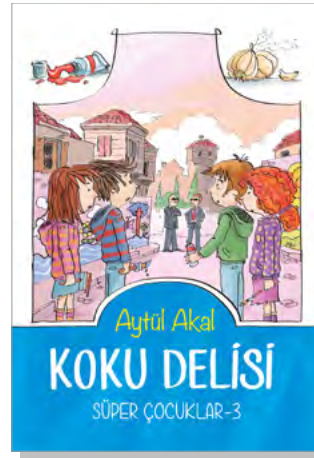
Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsı öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

*İyi Kitap*



**1. Renk Delisi:** Mete, herkesin bir özel yeteneği olduğunu düşünür. Haksız da değildir aslında; çünkü arkadaşı Tuna'nın bir yeteneği vardır, gerçi o bunu henüz bilmemektedir. Sınıfa yeni gelen Asya ise "sözcüklerin rengini" görebildiğini iddia eder. Süper yeteneklere sahip bu süper çocuklar, bütün sınıfı ilgilendiren önemli bir defterin de içinde bulunduğu kayıp sırt çantasının peşine düşerler.

**2. Ses Delisi:** Süper çocuklar, sonradan süper ekibe katılacak Lila ile tanışırlar. Lila tüm renkleri görebilen, sanatçı ruhlu bir kızdır. Başta, tuhaf bir yabancı sandıkları Lila, gizemleri çözmelerinde onlara yardımcı olur. Yıkılıp yerine koca binaların dikileceği Sanat Sokağı tehlikeye girdiğinde ise süper çocukların süper yetenekleri belki de hiç olmadığı kadar önemli hâle gelir. Farklı üstün özellikleriyle ortak amaçlar etrafında toplanan süper ekip, bu sorunun da altından başarıyla kalkarlar.

**3. Koku Delisi:** Süper çocuklar, sahafta buldukları ve iç kapağına titrek bir el yazısıyla yardım isteyen satırların karalandığı esrarengiz kitabın sırrını çözmek üzere yeni bir maceraya atılırlar. Kilitli bir kapının ardından duyulan sesler, bodrum katını dolduran sular ve kaybolan bisikletler gibi gizemli olaylar, hepsinin kulaklarını dört açmasına sebep olur. Üç arkadaş, sonunda kitabın da sırrını çözerek, sorunların üstesinden gelmeyi başarır.

**4. Süs Delisi:** Mete'nin tatilde canı çok sıkılır. Bir gün bisiklet üzerinde, buluşlar ve yetenekler üzerine hayal kurarken hızla ilerleyen siyah bir arabanın camından dışarı bir broş atıldığını görür. Sıradan olduğunu düşündüğü bu broşu, doğum günü yaklaşmakta olan Asya'ya hediye etmeyi düşünür. Fakat broşun, ülkede ve dünyada ses getirecek büyük bir yapbozun kayıp parçası olduğu ortaya çıkar. Sınıf arkadaşı Gamze'nin moda tasarımcısı olan halası da kaçırılmıştır. Broş ve gizemli araba bir araya gelince, kaçırılma olayına dair birkaç ipucu elde edilir ve Süper Çocuklar, kendilerine özgü yetenekleriyle bu kaçırılma olayını aydınlatır.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Yusuf Tansu Özel

2, 3, 4. sınıflar

**Etiketler:** Farklılıkların Zenginliği, Kendini Tanıma, Merak ve Araştırma, Dayanışma, Serüven, Çevre Bilinci, Kültürel Değerler, Mücadele, Sorun Çözme, Yaratıcılık, Okuma ve Yazma Kültürü, Gizem, Etik Değerler

**Birinci kitap**

Roman, 112 sayfa

**İkinci kitap**

Roman, 112 sayfa

**Üçüncü kitap**

Roman, 120 sayfa

**Dördüncü kitap**

Roman, 128 sayfa

## Öne Çıkan Özellikler

- "Bilim Kahramanları", "Sines-tezi", "Tetrakromasi" gibi bilimsel oluşum ve olgulara eğilerek, merak ve araştırma duygusunu yoğunlaştırıyor.
- Hayatın her alanında, başkalarının tasarımlarını, düşlerini ve yaratıcılıklarını sahiplenmek isteyenlerin de çıkabileceğini anımsatarak, özgün olanın da-ima en önde duracağını altını çiziyor.
- Bol resimli rengârenk sayfaları ile okuma keyfini artırıyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Mete, bisikleti için yeni bir buluş düşünüyor. Siz de bisikletlere yeni bir özellik katacak olsanız, bu ne olurdu?
2. Diğer arkadaşlarınızdan farklı olduğunu düşündüğünüz özellikleriniz var mı? Bu özellikler bir süper güç olarak tanımlansaydı dünyada ne gibi sorunlar çözüldü?
3. "En güzel armağan sözcüklerdir" sözünü açıklayan, çeşitli yazılardan örneklerle desteklenmiş bir kompozisyon yazın.
4. Dünya çapında ses getirecek, kendinden bahsettirecek bir şey tasarlamak isteseydiniz ne tasarlardınız? Tasarımlarınızın resimlerini çizip adını, amacını ve nasıl kullanılacağını anlatan bir sunum hazırlayın.
5. Kendinize bir "süper güç" uydurun ve bu gücünüzü kullanarak çözüme ulaştırdığınız bir öykü yazın.
6. Gizemli olayın çözülmesinde, Süper Çocuklar'ın hangi özellikleri katkı sağlıyor?