



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut'un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Ödülleri:

- |      |                                                  |
|------|--------------------------------------------------|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilğim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza'daki Fırat'a ve Ara Âlem'deki Kendal'a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.





Tarlakoz'un Tuzağı



Yasak Oyun



Yeniden Doğuş

## Ara Âlem Serisi

Okurlarına farklı bir boyutun kapılarını açan fantastik kurgusu, sürükleyici ve gerilim dolu anlatımıyla, korku edebiyatının güçlü bir örneği

Ara Âlem, “gerçek ölüm”e geçemeyen genç ruhların asılı kaldığı bir yerdir. Tarlakoz ise bu ruhları gerçek ölüme sürüklemeye çalışan bir avcıdır. İlk kitapta, trafik kazasında yaşamını yitiren Canan, Ara Âlem'deki varlığı için Tarlakoz'a karşı “ölüm kalım mücadelesi” verir. İkinci kitapta, Tarlakoz'a izini kaybettirmeye çalışan Canan, gecenin geç bir saatinde, yasak bir işin peşinde internet kafeye girmekte olan Aziz ve Oya'yı takibe alır ve macera devam eder. Son kitapta ise gerçek ölüme gitmemek için direnen ve Ara Âlem'de tutunmaya çalışan Canan, yeniden dirilebilmek için her şeyi denemeye hazırdır.

Yazan:  
Miyase Sertbarut

Resimleyen:  
Kaan Demirçelik  
Roman, 192 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:  
Doğaüstü Unsurlar, Mücadele,  
Bilim ve Teknoloji, Hayal Gücü,  
Kendini Tanıma, Cesaret, Duygular,  
Arkadaşlık, İyi ve Kötü

### Öne Çıkan Özellikler

- Yaşadığımız anın kıymetini bilme konusunda okurun sezgilerini güçlendiriyor.
- Hayata anlam katan dostluk, yaşatma, yardımlaşma, özveri gibi değerleri hatırlatıyor.
- Gerçeklik hissini gittikçe güçlendiren bilgisayar oyunlarının tehlikelerine dikkat çekiyor.

### Sınıf Etkinlikleri

- Bilgisayar oyunları oynuyor musunuz? *Yasak Oyun*'daki oyunun, bildiğiniz oyunlardan farkı nedir? Bilgisayar oyunlarının yararları-zararları üzerine sınıfta tartışın.
- Korku edebiyatı çoğu zaman toplumun batıl inanışlarıyla beslenir. Ara Âlem serisinde ne gibi batıl inanışlarla karşılaştığı-

- nızı açıklayın.
- Geleceğe bir mektup yazın. Hayal ve özlemlerinizi anlatan bu mektupta bunları gerçekleştirmek için neler yapmanız gerektiğini eklemeyi de unutmayın.
- “Yaşamak güzel” yargısına, “çünkü” ile başlayan beş devam cümlesi yazın.