



Asuman Portakal

1978'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni (MSÜ) bitirdi. Kâğıtlara düşlerini boyayan çocuklara 24 yıl rehberlik etti. Çeşitli karma sergilere katıldı, iki kişisel sergi açtı. Yapıtları Türkiye'den başka, İrlanda, İsveç, Japonya, İsviçre, Yunanistan'da özel koleksiyonlarda yer aldı. Çocuklar için öykü ve romanlar yazdı. Çocuklar için yazdığı öykü kitapları ile 2009 Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Birincilik Ödülü'nü ve 2009 Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Öykü Seçici Kurul Özel Ödülü'nü kazandı. Renklerle oynamayı, çocukları ve gülmeyi çok seviyor.



Mini Söyleşi:

1. Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Hem okumayı hem resim yapmayı sevdiğim için Ayşegül serisine, özellikle Marcel Marlier'in resimlerine hayrandım. Ferenc Molnar'ın Pal Sokağı Çocukları romanı beni çok etkilemişti. Renklerin, çizgilerin ve kelimelerin büyüdü dünyasında dolaşan bir çocuk için, Jerzy Kosiński'nin Boyalı Kuş romanını okumak çok sarsıcıydı. Erken yaşta okuduğum bu romanın etkisinden uzun süre kurtulamadım.

2. Kendinizi en çok hangi kitap karakterine benzetiyorsunuz?

Luis Sepulveda'nın Martıya Uçmayı Öğreten Kedi romanının baş karakteri olan Zorba isimli kediye benzediğimi söyleyebilirim.

3. Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

René Goscinny'nin Pıtırık serisini, Lewis Carroll'ın Alice Harikalar Diyarında romanını zaman zaman tekrar okurum. Michael Ende, Evgenen Trivizas ve Patrick Ness'in kitaplarını seviyorum.

Resim sanatıyla da ilgili olduğum için resimli kitapları ve ressam yazarları da takip ediyorum. Maurice Sendak ve Eric Carle'nin yapıtlarını, çizgilerini çok severim. Shaun Tan, Felicita Sala, Manon Gauthier özgün çalışmalarıyla beğendiğim sanatçıların başında gelir.



Asuman Portakal Edebiyatı

Resmin yanı sıra edebiyatla da sanatsal üretimde bulunan Asuman Portakal'ın eserlerinde mesleki yaşamının izleri görülüyor. Okurun eserle buluşması; keyifli bir etkinlikten, kendiliğinden gelişen bir öğrenme sürecine evriliyor. Yazarın edebiyat serüveninde okul öncesinden lise çağına kadar pek çok yaşta okur için önemli yapıtlar bulunuyor. Ele aldığı konular, hitap ettiği yaş grubunun kolaylıkla empati kurabileceği konulardır. Yazın hayatının en önemli besleyici kaynaklarından biri ressam kimliğidir. Resmin uçsuz bucaksız olanaklar dünyasından yola çıkarak hem çocuklar hem de yetişkinler için sözcüklerden umut devşiriyor. Dünyaya çocuk gözüyle bakmak; karmaşık çağımızın ruhuna, yıpratıcı çatışmalara karşı naif bir isyandır ona göre. Eserlerinde aslında büyük soruların peşinden koşan Asuman Portakal, yanıtları özgün bir üslupla küçük izlerden yararlanarak veriyor. Yazar, çocuk edebiyatının kendisi için anlamını şu sözlerle ifade ediyor: "Benim için sürekli oyunda kalma ve oyun kurma hâli bu, heyecan verici."

